



列宁文化观研究

郑东艳 / 著



人民出版社



列宁文化观研究

郑东艳 / 著



人民出版社

责任编辑:吴继平

装帧设计:周方亚

图书在版编目(CIP)数据

列宁文化观研究/郑东艳 著. —北京:人民出版社,2017.6

ISBN 978-7-01-017623-9

I. ①列… II. ①郑… III. ①列宁(Lenin, Vladimir Ilich 1870-1924)-
文化理论-研究 IV. ①A821.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 089269 号

列宁文化观研究

LIENING WENHUAGUAN YANJIU

郑东艳 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:17.25

字数:245 千字

ISBN 978-7-01-017623-9 定价:48.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

中共海南省委宣传部与海南师范大学共建马克思主义学科基地项目

海南省省级A类特色重点学科马克思主义理论专项基金项目

内容简介

20 世纪，包括俄国、中国在内的许多国家，人们曾一度认为只要通过一场政治革命推翻旧的反动统治，然后再以政治或行政手段迅速实现生产资料公有制，就可以很快建立起马克思、恩格斯所设想的社会主义社会。20 世纪初的苏联如此，20 世纪五六十年代的中国也是如此。但实际上，这些国家都经历了重大挫折。实践证明，社会主义不可能在经济文化落后的国家轻易建成。相对于经济，文化无疑是隐形的软力量，但文化却决定着社会发展的广度、深度和高度。从这个角度来看，文化是一个民族的血液、民族的精神、民族的魂魄。对于落后的国家来说，文化有其特殊的意义。作为十月革命的领导者，世界上第一个社会主义国家的领袖列宁，在 20 世纪初对上述问题有着深刻精辟的阐述，从而形成了完整系统的文化观。列宁文化观无论对当时的社会主义苏联，还是对今天中国的社会主义文化建设，都有着重要的实践意义和历史价值。

责任编辑 / 吴继平

装帧设计 / 周方亚

目 录

导 论	001
一、问题的缘起	001
二、研究的主要内容	002
三、国内外研究现状	006
(一) 国内研究现状	006
(二) 国外研究现状	007
四、研究价值	008
(一) 理论价值	008
(二) 实践价值	009
五、研究方法、研究思路和研究目标	010
(一) 研究方法	010
(二) 研究思路	010
(三) 研究目标	011
 第一章 列宁文化观研究的前提性问题	012
一、文化概念的界定及列宁论及的文化内涵	012
(一) 国外关于文化含义的几种代表性观点	012
(二) 国内关于文化含义的理解	015
(三) 马克思、恩格斯对文化概念的运用	021
(四) 列宁论及的文化概念的多重含义	023
二、列宁文化观的理论基础	025

(一) 唯物史观中的社会有机体理论为列宁文化观的形成 提供理论依据	026
(二) 辩证唯物主义反映论对列宁文化观的影响	033
三、列宁文化观形成的社会历史背景和现实基础	043
(一) 多元构成的俄罗斯文化传统是列宁文化观形成的社 会历史背景	043
(二) 俄国无产阶级革命和社会主义建设实践是列宁文化 观形成的现实基础	064
四、列宁文化观的理论框架	074
(一) 关于文化的战略地位和作用	074
(二) 关于文化建设的主要任务	075
(三) 关于文化发展的步骤	075
(四) 关于文化发展的途径	076
(五) 关于文化建设的领导力量	076
(六) 关于文化建设的依靠力量	077
第二章 列宁文化观形成的历史轨迹	078
一、列宁早期的文化立场和文化态度	079
(一) 以社会存在决定社会思潮的立场批判俄国 “民粹主义”	079
(二) 从社会发展规律的高度肯定资本主义是一种 “巨大文化力量”	093
(三) 对狭隘民族主义文化观的批判	109
二、社会主义建设的初步实践与文化问题的思考	126
(一) 以“学习共产主义”为内容目标的文化建设	126
(二) 人民群众旧的文化心理对军事共产主义的制约	132
(三) 加强共产主义道德教育	135
三、社会主义建设的全面展开与文化问题的再思考	138

(一) 文化缺失是社会主义建设的最大障碍	139
(二) 进行文化革命以促进经济、政治、文化协调发展	145
第三章 列宁文化观的主要内容	152
一、揭示了文化建设在社会主义建设中的战略地位和作用	152
(一) 文化革命和文化建设的重要性	152
(二) 文化革命和文化建设的长期性和艰巨性	159
二、阐述了文化的阶级性	162
(一) 揭露资产阶级提出的“民族文化”口号的反动本质	163
(二) 用阶级分析法阐释文化问题	164
(三) 历史地、具体地分析“两种文化”理论	167
三、强调了无产阶级必须掌握和巩固文化领导权	169
(一) 文学和党的出版物必须接受党的领导和监督	169
(二) 占领和巩固无产阶级教育阵地	174
(三) 用健康向上的文艺作品哺育大众	175
(四) 提倡科学、反对宗教迷信	176
四、建构起社会主义文化建设的主要内容	178
(一) 加强共产主义道德建设	178
(二) 发展教育事业	182
(三) 发展科学文化事业	193
五、阐明了文化的历史继承性	200
(一) 吸收借鉴利用文化遗产的必要性	201
(二) 用资本主义遗留下来的全部文化建设社会主义	203
六、强调了执政党文化建设的重要性	208
(一) 加强党员干部的马克思主义理论教育	208
(二) 提高党员干部管理国家事务的文化本领	212
(三) 消除旧的民族文化传统的影响	215
(四) 加强法制建设, 严惩贪污腐败等违法乱纪行为	222

第四章 列宁文化观的历史价值和现实意义	228
一、列宁文化观的历史实践价值	228
(一) 教育事业取得巨大进步	229
(二) 科学研究取得显著成绩	232
(三) 文学艺术和新闻出版繁荣发展	232
二、列宁文化观的理论价值	235
(一) 列宁建构起经济文化落后社会主义国家文化建设的 系统理论体系	235
(二) 列宁文化观是毛泽东文化观的重要理论来源	241
三、列宁文化观对中国特色社会主义文化建设的启示	254
(一) 必须高度重视文化建设的战略地位	254
(二) 文化建设必须把握马克思主义方向	256
(三) 文化发展必须坚持人民性	258
(四) 必须继承和吸取人类一切优秀文化成果	259
(五) 必须加强执政党自身文化建设	261
结 语	263
参考文献	265
后 记	270

导 论

一、问题的缘起

20 世纪，包括俄国、中国在内的许多国家，人们曾一度认为只要通过一场政治革命推翻旧的反动统治，然后再以政治或行政手段迅速实现生产资料公有制，就可以很快建立起马克思、恩格斯所设想的社会主义社会。20 世纪初的苏联如此，20 世纪五六十年代的中国也是如此。但实际上，这些国家都经历了重大挫折。实践证明，社会主义不可能在经济文化落后的国家轻易建成。那么，东方落后国家究竟落后在哪里？历史上的苏联和当下的中国最先认识到的是，生产力的落后，经济的落后，因此发展经济自然成为首选。但是，经济强大就能保证社会主义建成吗？除了经济政治原因外，是否还存在着文化因素？相对于经济，文化无疑是隐形的软力量，但文化却决定着社会发展的广度、深度和高度。从这个角度来看，文化是一个民族的血液、民族的精神、民族的魂魄。对于落后的国家来说，文化有其特别的意义。正如列宁所说：“只有那些已经深入文化、深入日常生活和成为习惯的东西，才能算作已达到的成就。”^① 当下的中国，经历 30 多年的改革开放后，如今经济总量已经跃居世界第二位。但近年来，“土豪”成为国内网络新词，“暴发户”成为“富人”的同义语，这些称谓实际上是对一部分中国人有钱没文化、有钱无素质的一种鄙视，它触及的是经济发展后文化精神品位的缺失，发展深度的缺乏。所以，结合历史和现实都说明，在经济文化落后国家建设社会主义，文化问题显得尤

^① 《列宁专题文集——论社会主义》，人民出版社 2009 年版，第 367 页。

为重要。

那么,如何认识经济文化落后国家的文化状况?在社会主义建设过程中,文化与社会主义建设、发展目标存在怎样的关系?处于执政地位的共产党,如何在领导社会主义建设过程中,在整体性视阈下处理好经济、政治和文化之间的关系?如何提高文化建设的战略地位以促进社会主义建设和人的全面发展?落后国家的文化建设存在着怎样的规律?作为十月革命的领导者,世界上第一个社会主义国家的领袖列宁,在20世纪初对上述问题有着深刻精辟的阐述。那么,列宁是如何思考、如何解决上述问题的?给其他社会主义国家文化建设又提供了哪些借鉴?对这些问题的追问,构成本研究的目的所在。

二、研究的主要内容

列宁文化观形成和发展于经济文化落后的俄国取得社会主义胜利、建立社会主义制度的初级阶段的社会主义实践基础上,是对经济文化落后国家社会主义建设诸多重大问题,尤其是文化建设问题的理论思考和建树,彰显了列宁对社会主义文化建设和实践的自觉意识,是列宁主义思想体系中宝贵的、有待进一步梳理和整合的思想资源。列宁文化观是对马克思恩格斯文化理论的继承和发展,对中国特色社会主义先进文化建设有着重要的意义。研究列宁文化观既具有理论意义又具有现实价值。

围绕列宁文化观的研究,全书共分四章。

第一章,列宁文化观研究的前提性问题。研究列宁文化观首先要确定整个研究的逻辑基点,回答何为文化概念,列宁在什么意义上使用文化概念,列宁文化观产生的社会条件,列宁文化观形成的理论基础等问题。

(一)文化概念是研究列宁文化观的逻辑起点。“文化”一词充满歧义,在中西方,人们对文化概念理解有着很大的差异性,这种对文化概念的不同理解在一定程度上影响着文化观研究的基本方向。综观中外关于文化的不同认识以及我们的理解,本书研究的文化是指精神文化,即狭义上

的文化。列宁对文化概念的使用也多在精神层面,因此,我们把精神文化确定为本研究的逻辑基点。

(二) 列宁文化观的理论基础。列宁文化观是以辩证唯物主义和历史唯物主义为理论基础的。列宁运用马克思主义的立场、观点、方法观察、分析和解决俄国社会问题,解决俄国的文化问题。19世纪90年代,列宁在同民粹派唯心史观的斗争中形成了唯物史观立场,在20世纪初同马赫主义、经验批判主义、唯心主义哲学的斗争中发展了辩证唯物主义认识论理论,这些都为列宁把握和认识文化问题提供了重要理论武器。

(三) 列宁文化观确立的社会历史前提。任何一种理论都是在一定的社会历史背景下形成的,社会历史发展中凸显的解决时代课题的迫切性也孕育着解决问题和理论发展的方向。列宁文化观的形成以俄罗斯民族心理、文化传统为文化前提,以无产阶级革命和社会主义具体实践为实践基础,以对俄国社会主义发展中文化对经济和政治掣肘的破解为文化宗旨。

第二章,列宁文化观形成的历史轨迹。列宁文化观经历了一个从自发到自觉的历史转变和发展过程,经历了一个从孕育、形成、发展和相对完善的过程,也经历了一个由实践到理论再到实践的过程。列宁文化观的形成可以分为三个阶段。

(一) 从1893年至1917年十月革命前夕,这是列宁早期的文化立场和文化态度形成时期。这一时期,列宁运用马克思主义立场、观点和方法对民粹主义和民族主义进行了深入的分析和批判,形成了独特的文化立场和文化态度。

(二) 从1917年十月革命胜利后到1921年新经济政策实施之前,这是列宁文化观构建时期。十月革命胜利后,社会主义从理论实现了向实践的飞跃。经过对社会主义建设道路的探索与实践,工作重心的转移,对俄国落后的文化现状的认识,同所谓“无产阶级文化派”的斗争等,使列宁就什么是无产阶级文化以及如何建设社会主义文化等问题提出了一系列观点,标志着列宁文化观框架的初步形成。

(三) 从1921年新经济政策的实施到1924年列宁逝世,是列宁文化

观发展完善时期。随着新经济政策实施,社会主义建设全面展开,列宁越来越认识到,制约社会主义建设的不仅仅是经济落后,更多的是来自于人民群众落后的教育、科学文化水平和执政党自身文化的缺失。经济制度、政治制度可以通过革命的方式进行更迭,但由于历史原因导致的文化落后的改变则更为艰难。因此,列宁这一时期特别强调文化建设的重要性,并指出,无论是提高劳动生产率、改革国家机关、领导农民走合作社道路以及发展社会主义民主等,都必须提高人民群众的文化水平。为此,列宁提出必须进行文化革命。列宁深刻阐述了政治、经济、文化三者之间的辩证关系,把能否提高人民群众的文化水平看做“或者是断送苏维埃政权所取得的一切政治成果,或者是为这些成果奠定经济基础”的“最迫切的任务之一”。这些思想都标志着列宁文化观的成熟。

第三章,列宁文化观的主要内容。列宁的文化观是社会主义文化理论的最早形态。它包括了社会主义文化观的基本方面和内容,是一个相对完整的马克思主义文化思想体系。

(一) 揭示了文化建设在社会主义建设中的重要地位和作用。首先,文化建设为经济建设提供智力支持。列宁认为,无论是提高劳动生产率、实现工业化,还是实现合作化,都需要提高人民群众的文化水平。其次,文化建设还为民主政治建设提供重要保证。因为,文化缺失一是会限制人民群众直接参与对国家事务管理的权利,二是会导致党内拖拉作风和官僚主义等不良现象盛行。因此,列宁认为,俄国革命的特殊性使得苏维埃夺取政权后,必须补上应该率先进行的文化革命的课,文化建设在社会主义建设中处于重要地位。

(二) 强调了无产阶级必须掌握和巩固文化领导权。首先,进行文化革命,夺取文化领导权。列宁认为,社会主义在进行政治革命、经济革命之后必须要进行一次文化革命,只有文化革命也取得胜利,社会主义革命才算是彻底的胜利。其次,无产阶级政党必须巩固文化领导权。列宁认为,无产阶级政党不仅要夺取文化领导权,更为重要的是巩固文化领导权。为此必须做到:出版文化要维护党的权威,接受党的领导和监督;占

领和巩固无产阶级教育阵地；繁荣社会主义文艺创作，用健康向上的文艺作品哺育大众；提倡科学、反对宗教迷信；建构社会主义道德规范，加强共产主义道德教育。

（三）阐述了文化的阶级性。列宁提出：“每一个现代民族，都有两个民族。每一种民族文化中，都有两种文化”。列宁提出的两种文化理论有很强的针对性，它涉及如何用阶级分析的观点看待社会主义文化与资本主义文化，如何解决国际文化和民族文化之间的关系等问题。

（四）建构起社会主义文化建设的主要内容。列宁社会主义文化建设主要内容包括用新的科学技术提高人民群众的知识水平，通过共产主义思想道德和合理进步的教育制度培养社会主义一代新人，用健康向上的文学艺术陶冶人民群众的情操、丰富人们的精神生活以及加强执政党自身文化建设等。

（五）阐明了文化的历史继承性。列宁认为，要想实现社会主义，建设社会主义文化，就必须吸收借鉴利用文化遗产。列宁始终认为，只有把人类特别是资产阶级所积累的全部经验和知识同劳动人民的主动性和创造性结合起来，才能真正建成社会主义社会。所以，社会主义国家进行文化建设，必须正确对待文化遗产，决不能采取历史虚无主义。

第四章，列宁文化观的历史价值和现实意义。

（一）列宁文化观的历史实践价值。20世纪20年代，苏联在列宁文化思想的指导下，文化各界取得了丰硕的成果：扫除文盲工作取得良好的效果，国民教育水平有了整体提高，文化事业成效显著。

（二）列宁文化观的理论价值。列宁建构起经济文化落后社会主义国家文化建设的系统理论体系。列宁文化观是对马克思恩格斯文化观的继承和发展。但列宁并没有局限于马克思恩格斯文化理论本身，而是在俄国具体而丰富的革命和建设实践基础上，不断创造性地发展马克思主义文化理论，并建构起经济文化落后社会主义国家文化建设的系统理论体系。这个理论体系对毛泽东对文化的理解、如何对待人类文化遗产以及文化价值取向等都有着重要的理论价值。

(三) 列宁文化观对中国特色社会主义文化建设有重要的现实价值。首先, 必须从战略高度重视文化建设的重要地位。当今中国, 正在全面建设现代社会, 努力实现中华民族的两个百年梦想。为此, 必须大力发展经济、加强民主法治建设、促进社会和谐、改善生态环境, 全面提升中华民族的科学文化素质和思想道德素质, 大力推进“文化中国”和“中国文化”的建设。其次, 必须把握文化建设的马克思主义方向。马克思主义是社会主义文化建设和发展的指导思想, 决定着社会主义文化发展的性质, 所以文化建设必须坚持马克思主义方向。再次, 必须继承和吸取人类一切优秀文化成果, 建设中华民族共有的精神家园。实践证明, 先进文化必须继承和借鉴古今中外一切优秀文化成果, 并结合时代的发展和实践需求加以整合和创新。所以, 中国特色社会主义文化建设必须立足于实际, 创造性地吸收传统文化和西方文化的精华, 借鉴发达国家发展文化的先进管理经验, 在世界的大视野中走中国特色的民族文化发展之路。

三、国内外研究现状

(一) 国内研究现状

近些年来, 学界对列宁文化思想进行了广泛的研究, 取得一定成果。截止到 2013 年底, 在中国知网上显示的以“列宁文化”为篇名的文献有 110 多条, 其中博士论文 2 篇、硕士论文 9 篇, 以列宁文化为主题的文献有 175 条, 而关于列宁思想研究的论文多达 65 688 条, 其中部分涉及列宁文化思想内容。但是, 系统研究列宁文化思想的著作并不多。目前有韦定广的《后革命时代的文化主题》、程正明的《列宁文艺思想与当代》是比较全面论述列宁文化思想的著作。刘志明的《列宁社会主义建设理论与实践研究》、黄立之的《马克思主义与资本主义文化矛盾》、季正矩的《列宁传》和中国人民大学马列主义研究室主编的《列宁思想史》中的部分章节有对列宁文化思想的研究。

学界对列宁文化思想研究主要从以下四个方面展开。

1. 关于列宁文化革命、文化建设的内涵研究

研究者从狭义和广义两个角度对列宁文化革命和文化建设的思想内涵进行理解。如王丰、韦定广等认为,列宁文化革命和文化建设的内涵既包含纯粹文化也包含物质文化,即人们改造自然和社会所获得的全部文明成果。而赵湘江则从文化建设最基本的角度来阐述,认为列宁文化革命思想内涵更多的是指狭义的文化,即“纯粹文化”。

2. 关于列宁文化建设思想的重要意义研究

这是对列宁文化建设思想研究的重点,研究成果也较为丰富。一是从政治、经济、文化的相互关系,即文化建设在三位一体整体构想中的重要意义这一角度来阐述。二是从政治角度来强调文化建设的重要意义。如从民主政治建设、克服官僚主义着眼,强调文化建设的重要意义。三是从文化角度强调文化建设的重要意义。

3. 关于列宁推动文化建设的具体实践研究

这一方面的研究成果论文数量较多。一是关于列宁发展社会教育、提高教师地位以及尊重知识分子思想的研究。二是关于列宁吸收和借鉴人类一切优秀文明成果思想的研究。三是关于列宁宣传社会主义文化、培养共产主义道德思想的研究以及列宁文化建设的根本任务是造就全面发展的新人的思想的探讨。

4. 关于列宁文化建设思想与当代马克思主义比较研究

一是关于列宁文化建设思想和邓小平精神文明建设思想的比较研究。如俞良早对列宁和邓小平吸收人类文明成果建设社会主义这一共同思想展开深入的比较研究。贺瑞对列宁的文化建设思想与邓小平的精神文明思想的相同点进行了研究。二是列宁文化建设思想与江泽民的“代表先进文化的前进方向”思想的比较研究。如俞良早就列宁和俄共(布)的先进文化理论和发展先进文化的实践做了系统深入的研究等。

(二) 国外研究现状

在苏联,布哈林在《列宁主义和文化革命问题》中,特别阐述了列

宁“工作重心转移到文化上来”的思想；20世纪60年代，苏联研究员B. T. 叶尔马克夫在《苏联文化革命的历史经验》中，也比较详细地阐述了列宁文化革命思想；教科书《苏联史（苏联时期）》中，特别强调列宁文化革命的最初含义。此外，T. C. 格奥尔吉耶娃著的《俄罗斯文化史》中对列宁提出的文化革命思想及其成果进行了阐述。法国学者卡门·厄隆多1977年出版的《列宁和文化革命》、美国学者弗拉迪米尔·布鲁克林撰写的《列宁之后的俄国政治、经济和文化》等也对列宁文化革命思想以及文化与政治、经济之间的关系进行了研究。

综上，目前国内外关于列宁文化思想的研究具有一定成果，这都对继续开展列宁文化观研究奠定了基础。在笔者看来，仍有一些问题需要进一步开展研究。

1. 如何从整体性视域上进行列宁文化观的专题研究。首先是如何从整体性角度研究列宁的文化理论。其次是如何从列宁主义整体理论体系中研究其文化观。

2. 对列宁文化思想内容的系统梳理和研究，已有研究仅仅从科学技术、文化教育等个别内容研究列宁的文化思想，其文化理论的内容完整性有待梳理。

四、研究价值

（一）理论价值

1. 对丰富马克思主义理论体系有重要的理论意义

目前，国内关于马克思主义文化理论的研究相对薄弱，与关于马克思主义哲学思想、政治经济学思想、科学社会主义思想等的研究相比较，文化理论在马克思恩格斯著作研究中还没有引起应有的重视，经典马克思主义文化理论有待于建构。加强对列宁文化观的研究，是丰富马克思主义理论宝库的需要。