

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

袁树森 孔繁明 著

潭拓紫石砚

北京市文学艺术界联合会 组织编写

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

精神家园，维护我们的文化安全，提高广大群众对非物质文化遗产保护工作的认识，套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

袁树森 孔繁明 著

潭柘紫石砚

北京市文学艺术界联合会 组织编写



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

谭柘紫石砚 / 袁树森, 孔繁明著; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2017. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-991-8

I. ①谭… II. ①袁… ②孔… ③北… III. ①石砚—工艺—北京 IV. ①TS951.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第022697号

非物质文化遗产丛书

谭柘紫石砚

TANZHE ZISHIYAN

袁树森 孔繁明 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2017年1月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 13.5

字数 194千字

书号 ISBN 978-7-80501-991-8

定价 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘铁梁 杜德久 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

石振怀 史燕明 包世轩 刘一达 刘绍振

苑 柏 哈亦琦 钱 颖 崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方能列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。从书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

朱培初

砚与笔、墨、纸并称为“文房四宝”。正如东汉李尤《墨砚铭》所言：“书契既造，砚墨乃陈。烟石相附，笔疏以申。篇籍永垂，纪志功勋。”砚在我国物质文化史上占有重要的地位。

砚的种类很多，主要有陶砚、瓦砚、澄泥砚、玉石砚等，其中以石砚为主。石砚有着极其久远的历史，几乎和我国五千年的文明史同步。1980年在我国陕西临潼姜寨仰韶文化初期遗址原始人骨架旁出土研墨石具并附有石制研磨棒和黑色颜料，1958年在陕西宝鸡仰韶文化遗址也发现浅蓝色石砚。1976年在河南安阳殷墟墓出土了玉石调色器，1975年12月在湖北孝感地区云梦县秦墓出土圆形石砚。由此可见，石砚至今已有几千年的历史。

东汉时墨丸改进为墨锭，用以研磨墨丸的石制研墨磨随之消失，直接用墨锭研磨。砚，古代亦称研，汉代刘熙《释名》谓：“砚，研也，研墨使和濡也。”1976年在山东章丘黄旗堡镇出土的盘龙三足石砚尚遗存墨迹，1980年在甘肃天水隗嚣宫遗址出土的双螭双虎三足石砚已有透雕技法。隋、唐两代书宣艺术卓有成就，石砚使用广泛，刻砚技艺突飞猛进。当时广东端砚、安徽歙砚（尤以

金星砚为最)、山东鲁砚(尤以青州红丝石砚为最)、甘肃洮河石砚并称为“四大名砚”。唐代著名书法家柳公权还著有《论砚》一文。

石砚的雕刻技术在宋代更为精湛,不少书画家关于刻砚的专著纷纷刊行,如唐询的《砚谱》、李之彦的《砚谱》、唐积的《歙州砚谱》、佚名的《端溪砚谱》、欧阳修的《砚谱》、米芾的《砚史》、苏易简的《文房四谱》、曹绍的《歙砚说》等。百家争鸣,各抒己见,使刻砚艺术达到了理论上的新高度。明代又有沈仕的《砚谱》、文震亨的《长物志》,清代有吴兰修的《端溪砚史》、曹溶的《砚录》、高凤翰的《砚史》等。

北京的紫石砚约始于明正统年间,当时朝廷曾派出钦差提督驻守门头沟产地,组织工匠开采御用砚石。门头沟至今遗存刻有“内官监紫石官塘界,钦差提督马鞍山兼管理工程太监何立”字样的石碑和当年修筑的监工台。由于砚石产地临近始建于西晋年间的潭柘寺,因而又称潭柘紫石砚。

潭柘紫石砚的起源和发展并非偶然,这和当地的自然地理环境、民间善于雕刻以及帝王官府的倡导有着密切的关系。第一,门头沟地处北京西郊,位于太行山余脉和燕山南麓的接合之处,群山环绕,连绵不断,奇峰叠翠,有九龙山、妙峰山、百花山等,矿产资源丰富。古人谓“山为石之骨”,门头沟除了盛产煤以外,还出产紫砚石这一珍贵的石料。紫砚石在地质学上又被称为紫红色石英砂岩石,分布于潭柘寺附近的阳坡园和永定北岭地区。顾名思义,紫石砚色泽为紫。据典籍记载,历代名砚皆注重石料品相,石美无瑕方可施工,并崇尚紫色。《端溪砚谱》称“大抵石性贵润,色贵青紫。干则灰苍色,润则青紫色”。李之彦的《砚谱》称“端石紫

石为上，水不干涸为佳”。又有诗云“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”，形容端砚采石工所采之石色如紫云。歙砚的砚石也是“色淡青黑……以水湿之，微似紫（见《洞天清录》）”。由此可见，砚的石性贵润，润则色紫，利于雕刻和发墨。

潭柘紫石砚的砚石和端砚、歙砚的砚石一样，也是优良的砚石。米芾《砚史》谓“石理当发墨为上”，紫石砚的砚石质地湿润，细腻光滑，磨墨细润无声，发墨不损墨色、不掩墨香，久用后笔毫仍然圆正不退锋，如此质地优良的石料为潭柘紫石砚的发展奠定了物质基础。此外，潭柘紫石砚的生产和艺术创作也继承了我国刻砚的优秀艺术传统。米芾的《砚史》精辟地指出刻砚应“器以用为功”，将发墨濡笔的功能放在首位，并充分发挥砚石自身的材质、色泽等特色，将砚石的自然特性、艺术创作和功能这三者完美地统一起来。米芾从砚石的实用功能出发，崇尚简朴，指出“文藻缘饰”的繁缛艺术风格“失砚之用”。

第二，门头沟地区盛产石料，以供宫廷建筑装饰、寺庙、民宅等使用，产量以永定镇石厂村为最。该村在明代即为御用石料之坊，直属工部所辖，并设有官署衙门，石厂村的名称源于明嘉靖十三年（1534年），当时石厂村附近工匠计有2500名之多（《北京市门头沟区志》，北京出版社，2006年）。石料生产促进民间石雕工艺的发展，如门墩石、拴马石、庙宇寺塔、民宅墙角石等，这也为潭柘紫石砚的生产发展提供了广泛而浑厚的群众基础。

第三，帝王和宫廷的倡导也是重要原因。北京为明、清两代之都城，官府手工艺是北京传统工艺美术的一大特色，流传至今，影响深远。明代官府设御用监内掌造宫廷所需物品。《明会要》记载，嘉靖年间宫廷手工艺有188个工种，工匠约1.2万人。清代自康

熙年间后，官府设有内务府养心殿造办处，清乾隆二十三年（1758年）左右造办处共有砚作、石作、玉作、锦匣作等有关砚的作坊计42座，61种专业，工匠师有400人之多。据说，造办处还招募端州、歙州等地的刻砚匠师来京供职于内廷。故宫博物院至今仍藏有明、清两代的潭柘紫石砚。

由于清高宗乾隆酷爱书宣，刻砚技术在乾隆年间达到鼎盛时期。乾隆御制《西清砚谱》刊行于乾隆四十三年（1778年），为历史罕见的刻砚专著。该典籍奉敕编订多种砚计241件，并将所刊之砚共计25卷，绘图记录共计572幅，悉为考证，丝毫不误。乾隆在序中称“文房四事，谓笔，砚，纸，墨，文房所必资也。然笔最不耐久，所云老不中书，纸次之，墨又次之，惟砚为最耐久”、宫内藏砚“久陈之乾清宫东西暖阁，因思物每系地博散置多年，不有以荟萃记，或致遗失传为可惜也。因命内廷翰臣，甄寂品次，图而谱之”。《西清砚谱》为我国刻砚艺术的传承做出了重大的历史贡献。

具有570多年历史的潭柘紫石砚虽不如端砚、歙砚历史久远，但就其作为明、清两代宫廷御用文房用具而言，地位是其他名砚所不及的，故亦可堪称我国刻砚艺术之瑰宝。清末以后，潭柘紫石砚逐渐衰微，遗址湮没无闻。直至20世纪80年代，孔繁明先生毅然承担起恢复、发展潭柘紫石砚的重大历史任务。他亲自勘探砚石矿坑，组织开采，恢复生产。他积极收集历代古砚资料，认真继承传统，收集各地名砚，学习他人之长。他仿制乾隆年间御制《西清砚谱》所刊行的古砚，其尺寸形制丝毫不差，为我国刻砚艺术宝库留下珍贵的实物资料。除了承接国家的刻砚重大工程之外，孔繁明先生还努力创新，密切结合当代社会生活和市场的需求，创作历史典故、

花卉风景、十二生肖、旅游纪念品等各种艺术系列的石砚产品，得到了国家和文化艺术界的一致赞赏。近年来，他又根据宋代注重理论研究之风，认真总结30多年创业和发展的艰辛历程以及艺术创作的宝贵经验，与袁树森老师共同完成本书。文章论述详尽，图文并茂，诚为可嘉。这一著作的出版将承前启后，为潭柘紫石砚今后的传承和发展做出重大的贡献。

本人应孔繁明先生之约，为本书写成此拙文，供广大读者参考。

朱培初为中国艺术研究院中国工艺美术馆副总工程师、文化部国家非物质文化遗产保护工作委员会委员。

序

PREFACE

王作楫

历来人们将笔墨纸砚称为“文房四宝”，砚在我国有着深厚的历史渊源。据说孔庙中有一方石砚，是当年孔子所用之物，可见我国早在春秋时期就开始使用砚了。1956年，在安徽太和汉墓中发现了一些圆形石砚，其中有一方石砚分盖和底两部分，工艺十分精美。砚盖外面隆起的提梁上雕有两条通体带鳞、相互缠绕的长身兽；砚底鼎立三足，刻有三组熊状花纹；砚身上也雕有各种美丽纹饰。这说明制砚技术在汉代已达到很高水平，并形成了中国独有的砚文化。砚在我国有着相对完整的传承过程，魏晋南北朝时除石砚外，还出现了银砚、铁砚和铜砚。唐代最有名的是用汉未央宫瓦和魏铜雀台瓦制成的瓦砚和用绛州（今山西省运城市新绛县）汾河泥烧制而成的澄泥砚。到了宋代，流行的还是石砚，最有名的是端州（今广东省肇庆市高要区）地方出产的端砚，因其石质温润细腻，色泽凝重，纹彩典雅，至今仍居我国四大名砚之首。潭柘紫石砚具有浓郁的地方特色，是明正统年间于皇宫内开发的宫廷御砚，极少流传于民间。孔繁明先生苦心钻研潭柘紫石砚三十载，深有所得，并亲手设计了几万方紫石砚。今著成此书，阐明了潭柘紫石砚的由

来、雕刻技艺、工艺流程、传说典故，既有知识性，又具可读性，特别适合广大书法爱好者、砚文化收藏者以及热爱传统文化的青年才俊阅读、学习。

前言

FOREWORD

前言

“砚”亦称研，汉族传统手工艺品之一。砚与笔、墨、纸合称为中国传统的“文房四宝”，是中国书法的必备用具。砚台是伴随着笔和墨的发展而发展起来的，最早出现的砚台是石砚。汉代刘熙所著《释名》中说：“砚，研也，研墨使和濡也。”砚由原始社会的研磨器演变而来。初期的砚形态原始，是用一小块研石在一面磨平的石器上将墨丸研磨成墨汁。至汉时，在砚上出现了雕刻，有石盖，下带足。魏晋至隋时出现了圆形瓷砚，由三足而多足。唐代常见的砚式是箕形砚，形同簸箕，砚底一端落地，一端以足支撑。唐、宋时，砚台的造型更加多样化，砚材的运用也极为广泛，其中以广东端砚、安徽歙砚、甘肃洮砚和山西澄泥砚最为突出，合称为中国的“四大名砚”。在这里要说的是，“四大名砚”之说，综合各家之论，有多种说法，砚种和排列顺序不一。本书正文中提到的“四大名砚”，均指现代通说的端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚。

砚台历经秦汉、魏晋，至唐代起，各地相继发现适合制砚的石料，开始以石为主的砚台制作。砚台不仅是文房用具，由于其性质坚固，传百世而不朽，再加上石质优良，雕刻精美，富于文化韵