

效	景
穀	完
人	敦
也	煌

汉曹全碑

〔汉〕佚名书
张建会临

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

湖南大学出版社

景完敦煌
效穀人

遴选历代经典碑帖
收录当代名家临本

拍摄临写示范视频
赠送整拓对开挂图

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

汉曹全碑

〔汉〕佚名书
张建会临



南京大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉曹全碑 / (汉) 佚名书; 张建会临. —天津:
南开大学出版社, 2017.6
(经典碑帖临本丛书 刘运峰主编)
ISBN 978-7-310-05366-7

I. ①汉… II. ①佚… ②张… III. ①隶书-碑帖-
中国-东汉时代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 074466 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)60266518

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

285×210 毫米 16 开本 10 印张 76 千字

定价: 68.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

學

書

津

梁

伯翔題



弁 言

临摹经典碑帖是学习书法的基本途径，也是提高书法艺术水平的不二法门。

临摹，当然不是一般意义上的照猫画虎、克隆复制，而是对经典碑帖从多个方面进行认知和理解，体味和把握。临摹一种碑帖，首先要了解这种碑帖的刻写年代、主要内容、艺术风格、书家的经历和性情，等等。概而言之，就是要知其然更要知其所以然。临摹的过程，就是对经典加深认识、加深理解的过程，也是汲取营养、为我所用的过程。每一次临摹，都是对经典的一次再认识，也是对自身审美能力的一次再检验。临摹就恰如挖井，挖得越深，水源才会取之不尽，用之不竭。临摹是学习书法的基本功，也是书法创作的源头活水。基本功越扎实、越牢固，发展的潜力就越大，书法创作的空间也就越大。

表面看起来，临摹是要把字写得“像”，争取让人一眼便可以看出写的是哪家哪派，但这只是对临摹的第一个层面也可以说是浅层面的理解；更深层面的理解是，要在临摹的过程中逐渐抓住经典碑帖的精神气质，将经典那种独具特色的精神融入自己的临摹作品乃至创作当中。初看似乎有些“像”，但和原帖对照，又似乎“不大像”，再仔细揣摩，又觉得“很像”，如同书家本人将原作的风神充分表现了出来。

对于初学者而言，临摹经典时也往往会遇到无从入手的烦恼。由于经典碑帖原作年代久远，多有剥泐残缺，加之大多从金石传拓而来，无论是点画的起笔、行笔和收笔，还是结构的穿插与组合，用毛笔都难以表现出来，即使面对精良的传世拓本，也常常不得其门而入。

因此，看他人如何临摹就成为事半功倍的学习方式。

大凡以书法名家者，都是在某一种碑帖上下过超凡的工夫，练就看家的本领，他们以

经典为宗，心追手摹，朝朝暮暮，上下求索，写出了自家面目。如吴昌硕之于《石鼓文》，齐白石之于《祀三公山碑》，沈尹默之于《孟法师碑》，等等。这些名家笔下的经典，既是对古人的理解，也是自己的领悟，给后人的学习开辟了一条便捷之路。通过观察名家的临摹作品，可以更为清楚地看到他们如何将碑帖中的字还原到纸上，如何将古人的精神气质化作自己的面目。

为此，南开大学出版社在多位书法家的支持下，策划并编辑了这套“经典碑帖临本丛书”。

这套丛书具有四个方面的特点：

一是所选择碑帖的经典性。中国书法有着五千余年的历史，书法遗迹各具面目，不胜枚举。我们不可能（也没有必要）把这些遗迹都当作临摹的范本，必须选择那些具有典型审美价值，在中国书法史上具有代表性、永恒性乃至里程碑意义的作品。第一辑当中，我们选择了《汉礼器碑》《汉曹全碑》《汉张迁碑》《北魏张猛龙碑》《北魏始平公造像记》《北魏张黑女墓志铭》《唐颜勤礼碑》七种碑帖，这七种碑帖的原作年代自东汉至盛唐，跨度达六七百年，其间有汉隶、魏碑和唐楷三种典型的书体，是中国书法不断走向辉煌的记录，而这七种碑帖，也堪称三种典型书体的经典作品。

二是临摹作品的完整性。此次收录的临摹作品并非一般示范性的选临，而是书家花费大力气完成的通临，有的还包括不同时期的临摹作品，反映书家对经典的再认识、再表现过程。这种完整性可以呈现经典碑帖的全貌，从而使临习者获得一定的启示。

三是编排的对应性。这套丛书采取逐页对应的形式，将原帖和临本紧密结合，一一对应，可以使临习者看到原帖和临本之间的异同，从而感受到书家对原帖的理解和把握。

四是书家临写的可视性。为了进一步方便读者，我们特意将书家临写的部分过程摄录下来，读者可以通过扫描书中附加的二维码，直观地看到书家是如何临帖的。通过观看书家的临摹视频，体会书家的运笔过程，大概可以少走一些弯路。记得很多年前，我用写唐楷的方法临写《北魏始平公造像记》，总是不得要领，直到在一个偶然的機會，看到老师孙伯翔先生侧锋入纸、绞转回环的现场书写，才真真有茅塞顿开、恍然大悟之感。

刘运峰

2017年3月5日，南开园

《曹全碑》的艺术特色及临习要领

张建会

《曹全碑》又称《汉曹景完碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》。东汉中平二年（公元 185 年）十月由王敞等人镌立。碑高 253 厘米，宽 123 厘米，碑阳共 20 行，行 45 字，有碑阴 5 列，篆额佚失无存。

碑主曹全，字景完，敦煌效谷（今甘肃敦煌县西）人。曾任郃阳令，为官颇有政绩。碑文中未记其逝年。明万历初出土于陕西郃阳（今陕西合阳）莘里村。出土时笔画完整，唯一“因”字半缺。1956 年入藏西安碑林。

一、《曹全碑》的艺术特色

《曹全碑》是东汉隶书中的著名作品，自明万历年间出土以来，即广受推重，评者甚夥。

明赵崡在《石墨镌华》中说：“碑文隶书遒古，不减《史卒》（《史晨》）《韩勅》（《礼器》）等碑，且完好无一字缺坏，真可宝也。”

明郭宗昌在《金石史》中说：“此方出最初拓也。止一‘因’字半阙，其余锋铍铄利，不损丝发。因见汉人不独攻玉之妙，浑然天成，琢字亦毫无刀痕。以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子。譬之书，《礼器》则《季直表》，此则《兰亭序》。”“碑阴自‘伯祺止孝，才五十二人’外，五人名字不当，是书石时阙略，非剥蚀也。书法简质，草草不经意，又别为一体。益知汉人结体命意，错综变化，不衫不履，非后人可及。”

清孙承泽在《庚子销夏记》中说：“《曹景完碑》万历间始出郃阳土中，惟一‘因’半缺，余俱完好。且字法遒秀，逸致翩翩，与《礼器碑》前后辉映，汉石中之至宝也。”

清万经在《分隶偶存》中说：“书法秀美飞动，不束缚，不驰骤，洵神品也”。

清方朔在《枕经堂金石书画题跋》中云：“此碑波磔不异《乙瑛》，而沉酣跌宕直合《韩勅》。正文与阴侧为一手，上接《石鼓》，旁通章草，下开魏、齐、周、隋及欧、褚诸家楷法，实为千古书家一大关键。不解篆籀者，不能学此书；不善真草者，亦不能学此书也。”

清王澐《竹云题跋》云：“《曹全碑》出自万历间，今在西安府郃阳县。盖全为郃阳令时，三老故吏等所为刻石纪功者也。汉隶有三种：一种古雅，《西岳》是也；一种方整，《娄寿》是也；一种清瘦，《曹全》是也。《西岳》《娄寿》石刻已亡，独《曹全》完好无阙。”

清朱履贞在《书学捷要》中说：“惟《曹全碑》，明季始出土，于汉碑中最为完好，而未断者尤佳。迩来击拓既久，字迹模糊，时人重加刻画，惟碑阴五十余行，拓本既少，笔意俱存。虽当时记名、记数之书，不及碑文之整饬，而萧散自适，别具风格，非后人所能仿佛于万一。此盖汉人真面目，壁坼、屋漏，尽在是矣。”

清杨守敬在《学书迺言》中说：“至若《曹全》之流美，《白石神君》之柔润，已至汉季，古意稍漓。”又有《平碑记》云：“前人多称其书法之佳，至比之《韩勅》《娄寿》，恐非其论。尝以质之孺初，孺初曰：‘分书之有《曹全》，犹真行之有赵、董。’可谓知言。”

清康有为在《广艺舟双楫》中称：“至于隶法，体气益多。……秀韵则有《曹全》

《元孙》。”“《孔宙》《曹全》是一家眷属，皆以风神逸宕胜。”“《尹宙》风华艳逸，与《韩敕》《杨孟文》《曹全碑阴》同家，皆汉分中妙品。《曹全碑阴》逼近《石经》矣。”“汉分中实备方圆，如《褒斜》《郾阁》《孔谦》《尹宙》《东海庙》《曹全》《石经》，皆圆笔也，《衡方》《张迁》《白石神君》《上尊号》《受禅》，皆方笔也。”

启功在《启功丛稿·明拓〈曹全碑〉跋》中评：“昔之论书者但称此碑书体娟秀，一似不堪与群碑较其雄伟者。余曾放大观之，其体势开张，点画沉劲，远在《孔宙碑》之上，第以字迹稍小，刻法太精，且石无剥蚀，遂招此咎，夫岂汉代书手刻手始料所及哉！”

就艺术特色而言，《曹全碑》的风格可以归结为“骨秀”。《曹全碑》的骨秀风格，源于其内在中锋的挺拔与涩笔的硬朗，而铸就其深层的铮铮“骨气”；同时发散于外在的圆转俊朗的外形与偏于阴柔但绝非柔弱的神采，而表现出一股朝气蓬勃的“秀气”。内实以骨，外发以秀。青春的活力洋溢在《曹全碑》骨秀的风格之中。

二、《曹全碑》临习要领

汉隶在其巅峰阶段，出现了《礼器碑》《曹全碑》《张迁碑》三部经典之作，绝非偶然，其间可以看到汉隶在发展过程中的不同审美取向。《礼器碑》运变化于微妙之中，出之以道厚端严，一派汉家中正气象，为汉隶正统的典范。而《曹全碑》《张迁碑》则将《礼器碑》的微妙变化引而伸之，各造其极。笔法上，《曹全碑》极尽圆劲，《张迁碑》则归于方拙；体势上，《曹全碑》极尽内紧外松、上紧下松之态，《张迁碑》则呈其内松外紧、上松下紧之形；风格上，《曹全碑》偏于阴柔，神清骨秀，《张迁碑》重在阳刚，朴茂古拙。《曹全碑》与《张迁碑》以《礼器碑》为中心而各臻其极，对比鲜明，风神独具。学汉隶者，能于三碑之中，互为参照，融会贯通，方能事半功倍，学有所得。学习《曹全碑》，尤需如此。

（一）《曹全碑》的笔法特征

1. 外呈圆笔

康有为在《广艺舟双楫》中说“汉分中实备方圆”，并以《曹全碑》为“圆笔”之代表。《曹全碑》的点画形态的确呈现出圆转婉通的圆笔特征。在其起笔之处，逆势而

入，旋即圆转而回，形成圆笔之蚕头状；行笔过程多做中锋，也显得圆浑遒健；收笔不出锋者，往往率意回锋做围，笔形圆满。一般隶书用笔多为方笔，而《曹全碑》以中锋为体，圆转为用，独以最典型的圆笔为之，显示了其鲜明的用笔方式与形态特色。

2. 内含迟涩

《曹全碑》虽外呈圆笔之态，而内含迟涩之笔。张怀瓘在《用笔十法》中说：“迟涩飞动，谓勒锋磔笔，字须飞动，无凝滞之势，是得法。”《曹全碑》的用笔正有此“迟涩飞动”之意，而其中“迟涩”尤为关键。蔡邕在《九势》中有云：“涩势，在于紧驶战行。”《曹全碑》的笔画虽然看似光滑流畅，而其骨子里颇有遒劲坚韧之力。如不细加体察，则易流于纤柔靡弱，因此正需利用其微妙的“紧驶战行之法”，步步扎实，涩势而进，而又不可造作机械，务须自然，方能显示其内含迟涩之特征。

3. 笔力圆劲

卫夫人在《笔阵图》中曾说：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉。”笔力乃书法之根本。《曹全碑》以中锋得圆笔之形，以涩势得内含之力，因此其笔力正有“外圆内劲”之妙。《曹全碑》笔力圆劲，圆则圆浑畅达，劲则劲挺遒健，二者又互为表里，相得益彰，恰如古人所说的“折钗股”笔法。姜夔在《续书谱》中称：“折钗股者，欲其屈折，圆而有力。”《曹全碑》的点画意象正类于此。

4. 篆籀笔法

笔力圆劲的《曹全碑》，其笔法的渊源在其隐通篆意。康有为在《广艺舟双楫》中认为圆笔“中含者浑劲”，“中含者篆之法也”。以圆笔著称的《曹全碑》虽为隶书，却有篆籀笔意。其中锋圆转则如小篆之玉箸，其内含涩势又似大篆之金文，因此，正有赖于篆书笔意的灌注，才使得《曹全碑》在一派挺秀的风貌之下，别有一种内在的高古圆浑的艺术气息。

学习《曹全碑》的用笔，最忌圆滑漂浮。唐韩方明在《授笔要说》中说：“不涩则险劲之状无由而生，太流则便成浮滑，浮滑则是为俗也。”圆滑是此碑笔画外形的力避之处。《曹全碑》的用笔是圆浑，不是圆滑，初学者应特别注意此石刻汉碑中笔画边缘畅而不滑的微妙变化；漂浮也是临习此碑笔画力度的力避之处。《曹全碑》的用笔是飘

逸，不是漂浮，笔画行进过程之中务须逆势而行，如犁入纸，不可轻飘浮滑。

总结起来，《曹全碑》的用笔，以笔力圆劲著称，中锋逆势而隐隐涩行，不圆滑，不漂浮，措篆籀笔意于点画之间，而有遒健飞动之妙。

（二）结体特征

1. 中宫紧收

《曹全碑》结构最大的特点就在于收放对比之间异常鲜明。而其结构的“收”，即收敛、紧缩，主要表现在书法个体即每个字的中宫之内。中宫紧收是《曹全碑》的结字特征之一。包世臣在《艺舟双楫》中曾说“字有九宫”，而中宫乃其“精神挽结之处”。《曹全碑》尤其重视中宫，将多数笔画密集于此，使字心形成某种地心式的引力作用，发挥其凝聚作用与核心意识，即所谓“精神挽结之处”，从而强化整个单字独立而牢固的整体性，同时也使空间布白显现出内紧外松、疏密变化的审美格局。

2. 主笔展放

《曹全碑》结构的“放”，即纵放、开张，主要表现在书法个体即每个字的外宫之中。相对于中宫紧收而言，《曹全碑》中一些较为长、大的笔画，则尽量外展伸放，特别是一个字中的主笔，如横、波、磔等。戈守智在《汉谿书法通解》中曾说：“一字之形，大都斜正反侧交错而成，然皆有一笔主其势者。”《曹全碑》结构中的主笔，作用即在“主其势”。一方面，主笔的开张，显示出其外宫纵放的笔势；另一方面，也反衬出次笔中宫收缩的笔势，以此成就出收放鲜明和主次分明的对比效果。

3. 奇正相生

董其昌在《画禅室随笔》中曾说：“古人作书，必不作正局，盖以奇为正。”《曹全碑》虽为隶书成熟定型以后的典范之作，却毫无机械刻板之习。其书奇正相生，变化多端，不拘平正。这就涉及单字的结构，更关乎通篇的章法。上文之中宫紧缩与主笔展放不过只是其结构疏密一端而已，其他如字之长短、大小、斜正、繁简、偃仰、肥瘦等天然不齐之处，在整体的观照之下，都能“不以私意参之”，而“各尽字之真态”（姜夔《续书谱》），极为生动。刘熙载在《书概》中就说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一幅及数幅，皆须有相避相形、相呼相应之妙。”《曹全碑》更可

贵者，还在于能将这种种奇正相参的灵姿异态协调统一于一篇之内。既能变化，又能和谐。字与字、行与行、首尾之间的顾盼错落、起伏呼应浑然一体，颇具天趣，真正达到了相生相得的艺术境界。

学习《曹全碑》的结构，最忌平正均齐。写得平正多表现在章法的体势上，貌似端正，实则呆板；写得均匀多表现在结构的疏密上，貌似停匀，实则机械，这都是常犯的毛病，有楷书化的倾向，尤其需要注意。卫夫人在《笔阵图》中说：“若平直相似，状如算子，便不是书。”诚然，平正与均匀是结构要求的前提，但是艺术的美感在平正与均匀之后的似奇反正，若合若离之间，而《曹全碑》的妙处也在于此，学者须细心体会。

总结起来，《曹全碑》的空间布置，不仅于小空间的单字结构中内紧外松，上紧下松，将疏密变化含纳其中，而且能够在大空间的整体章法上奇正相生，各尽真态，将汉隶的整饬与个性的灵活完美融合，表现出灵动多姿的艺术美感。

曹

全

石



效

景

君

穀

完

諱

人

敦

全

也

煌

字



秉

之

其

乾

胃

先

之

武

蓋

機

王

周