



安徽省文化强省基金资助项目
安徽省艺术研究院文库项目

郭因美学选集

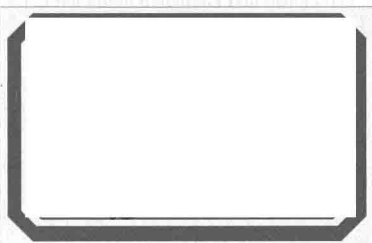
Guoyin Meixue Xuanji

郭因 著

第三卷

全国百佳图书出版单位
ARCTIME 时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

安徽省文化强省基金资助项目
安徽省艺术研究院文库项目



郭因美学选集

第三卷

郭因 著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

目 录

(第三册)

文艺美学

关于文艺美学的对象与范围	003
艺廊思絮	009
关于《艺廊思絮》的思絮	062
艺术美的创造与欣赏	064
我们要什么样的文艺	152
文艺与现实的审美关系	160
文艺创作中的审美主体与审美客体	170
何谓真实	178
关于文艺美学研究的新思潮与新方法	182
文艺与政治	190
《周易》与中国古典艺术美学	191
《讲话》的基本精神和纪念《讲话》的最好做法	196
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年	
坚持文艺的“二为”方向	201
——学习《邓小平论文艺》的一点想法	

语言艺术美学

写真实	207
赞美你,呐喊文艺	213
起点与前途	220
——在讨论刘晓波“关于新时期文学危机的讲话”的座谈会上的发言	
法制文学散想	225
通俗与严肃	228
人民疾苦 笔底波涛	230
——弘扬中国古典诗歌的优良传统,推进当代和谐社会的构建	
从民族文学到世界文学	234
——读王列生《世界文学背景下的民族文学道路》	
当代文学的必由之路	238
——从抚摩伤痕到奋发前进	
钻入生活之中与站在生活之上	246
——对安徽省 1994 年文学大奖初评入围作品的审读意见	
这里充满希望	250
——在安徽省 1995 年文学大奖授奖会上的发言	
人啊!人!快救救地球,快救救自己	255
——《超负荷的星球》序	
道德的较量	259
——读雨果《九三年》	
从《儒林外史》看人性的异化和知识分子的命运	262

戏论红楼人物(自度散曲)	281
超越生命	292
——《超越生命——哈默博士传》读后	
读不尽的《张爱萍传》	296
——读东方鹤著《张爱萍传》	
路	304
——读张胜《从战争中走来——两代军人的对话》	
昨天怎么了?	317
——读谢咏《旧人旧事》	
儒墨风骨,道释情怀	320
——《张恺帆诗选》读后	
何以致远	323
——读欧远方《致远集》	
略谈胡适的诗词	326
——给宋亦英大姐的一封信	
还它以晶莹	331
——读戴厚英《人啊,人!》	
从来没有救世主	341
——喜读秦兆阳的《孙猴求雨记》和彭拜的《李马渡康王》	
沉重的昨天	350
——读叶永烈《沉重的 1957》	
从吹晨笛到敲晚钟	352
——读吴晨笛《河东河西》	
以心以血成书	355
——读王英琦《背负自己的十字架》	



楚茹和他的《傻人傻话》	357
-------------------	-----

表演艺术美学

电影美学与宇宙意识	361
“明天见”	369
——看电影《潘汉年》偶感	
生活是什么样和生活应该怎样	371
散谈戏剧与美	373
安徽文化与安徽戏剧	392
音乐与美学	394
让民歌更多地成为鼓舞人民前进的号角	399
器乐演奏中的静态形式美与动态形式美	406
自有一段精光	410
——读刘承华《中国音乐的神韵》	

景观美学

《好逑传》和天都峰	417
——游黄山抒怀	
黄山,谁解其中味	427
千朵碧莲宜淡抹	430
——散谈桂林山水的美和自然的人化	
自然风格与建设风格	445
——对滁州地区旅游风景区建设的若干想法	

如何看待凤阳这个旅游风景区	452
——在讨论凤阳保护与建设座谈会上的发言	
小家碧玉忌浓妆	455
——在南陵西山风景区建设规划论证会上的发言	
关于建设浮山生态旅游风景区的建议	457
风景区的建设应首先考虑环境效益	460
——在兴建黄山第二条索道论证会上的发言	
谈谈旅游风景区景点的命名问题	464
——在天柱山景点命名小结会上的发言(摘要)	
关于生态旅游的三点思考	467
旅游与水	475
旅游与烟	477
桃花源的封闭与开放	479
一次匆促的文化之旅	483
——漫记台岛之行	

城建美学

试从城市美学谈到城市风格	501
绿色理论与绿色文明城市	512
当务之急是改善城市生态环境	520
——在安徽省城市科学研究会成立大会上的发言	
城市的绿化与未来的社会	534
——在屯溪市绿地系统规划论证会上的发言	
社会与自然	539

七里塘生态村镇的构想与实践(附:张爱萍同志的一封信)	542
历史文化名城的保护和建设	552
——在黟县历史文化名城保护规划评议会上的发言	
徽州文化与徽州建筑	556
——在徽州民间建筑艺术研讨会开幕式上的讲话	
徽州民间建筑艺术的过去、现在与未来	564
——徽州民间建筑艺术研讨会小结	
徽派园林艺术的过去、现在与未来	568
——徽派园林艺术研讨会小结	
中国建筑如何走出死胡同	582
如何拨好艺术的钟摆	586
——读汪正章《建筑美学》	

文艺

美学

一切文艺创作都有一个人情物理往复交流的过程；

一切文艺作品都是人情物理往复交流的产物；

一切文艺工作者都应该求真、求善、求美；

一切文艺作品都应该又真、又善、又美。



关于文艺美学的对象与范围

美学的对象与范围问题,长期以来,一直在论争,一直没有得出大家一致同意的结论。

我认为,美学是通过对什么是美、怎样才美等问题的研究,指导或帮助人们按照“美的规律”去美化客观世界与主观世界的一门科学。美学的研究范围应该包括哲学美学、生产美学(或叫技术美学)、生活美学、文艺美学、审美教育这五大块。

文艺美学,特别是文学美学的对象与范围,这个问题在我国讨论得很少,而要想研究文艺美学或文学美学,关于它的对象与范围问题,实在是非讨论不可、非解决不可的,至少得初步解决一下。不然,将使走这条路的人感到茫然,或者老是有如瞎子摸象。

我们是否可以套用我对于美学的对象与范围这一问题的观点,把文艺美学或文学美学也就看做指导人们如何按照“美的规律”创作文艺作品去美化人们的主观世界,同时也美化客观世界的一门科学呢?不是不可以,但一顶帽子,大头小头都用它去套,太没意思,也显然不合适。

要想解决文学美学的对象与范围问题,看来的确必须先搞清楚文学与美学的关系。

文学美学是以文学为对象,对文学进行综合的、全面的、系统的研究的一门科学。它包括文学理论、文学史、文学批评三个方面的研究。

这三个方面的研究,在许多著作那里,是常结合在一起的。如

伏尔泰的《论史诗》、雨果的《〈克伦威尔〉序》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等等。

这三个方面之一的文学理论,多面发展,就形成了多种学科,如文学社会学、文学心理学、文学美学。

但是,我们似乎不能简单地认为这三种“学”只是从文学理论里派生出来的,只是文学理论的组成部分。而应该认为文学社会学是文学学与社会学相结合的产物,文学心理学是文学学与心理学相结合的产物,文学美学是文学学与美学相结合的产物。

我们似乎还应该认为文学美学是文学学跨上了审美哲学、审美社会学、审美心理学的台阶之后所成为的美学的一个部类。

文学美学所研究的应该是“用语言来创造形象、典型和性格,用语言来反映现实事件、自然景象和思维过程”(高尔基)的作为语言艺术的文学的审美特性和审美规律。也就是说,它所研究的应该是这种语言艺术怎样才是美、怎样才能美、怎样才能实现它的美育功能的问题。

文学美学可以认为是由以下三个方面组成的,文学的审美特性和审美规律也似乎应该从以下三个方面去研究。

一、作品的美学

研究什么样的文学作品是美的这一问题。

研究文学这种特殊产品的特殊审美价值、特殊审美功能和特殊审美结构,由此弄清文学的特殊审美本质。

研究文学美与生活美的关系。

研究作品的形式美与内容美的关系,研究作品的风格美、境界美的问题。

二、创作的美学

研究怎样创做出美的文学作品。

研究文学创作这种特殊的审美活动的全部过程。研究在这全过程中作家怎样按照美的规律去创作作品,在这全过程中如何解

决主观美与客观美的关系问题,传统美和创新美的关系问题,广泛素养美与专业技巧美的关系问题,特别是语言美问题等等。

三、鉴赏的美学

研究怎样认识、欣赏与评价文学作品美。

研究欣赏与评价者的主观美与作品的客观美的关系。

研究欣赏与评价者的审美理想、审美趣味、审美能力、审美经验与作品的美学高度与美学深度的关系。

研究欣赏与评价的审美标准。

研究文学批评本身的审美价值。

对于文学的审美规律的研究,似有需要注意这样四个层次:

第一,包括文学在内的文艺同一切审美活动共有的普遍审美规律。

第二,包括文学在内的文艺区别于其他审美活动的独有的审美规律。

第三,文学区别于艺术的独有的审美规律。

第四,不同样式、种类、体裁的文学(诗歌、散文、小说等)的各不相同的审美规律。

看来,似乎可以这样认为,文学美学是探讨文学产品、文学生产、文学消费这三个方面的审美特性与审美规律的一门科学。

是不是还可以这样概括:文学美学主要研究文学创作与鉴赏中审美主体与审美客体的关系及其审美结果。第一步是研究作为审美主体的作家与作为审美客体的生活的关系及其审美结果——文学创作美和文学作品美。第二步是研究作为审美主体的鉴赏者与作为审美客体的文学作品的关系及其审美效果——文学作品鉴赏批评美和社会功能美。

会有人认为,你满口的美,难道文学艺术只能是审美的而不是别的吗?是的,文艺与审美有何关系,文艺是否必定是审美的,的确一直有争论。

苏联的波斯波洛夫的《审美和艺术》(刘宾雁已翻译了过来,书名译为《论美与艺术》)认为艺术(包括艺术文学:即纯文学、美文学,也即我们通常的所谓文学。下同)的内容没有真正的审美意义,艺术的审美性质只在于艺术内容在作品中完整的典型的表现,卡冈的《马克思列宁主义美学讲义》则认为艺术作品有审美内容,但只是整个内容的因素之一。它是与政治、道德、科学等因素共同构成作品的内容的。斯托洛维奇的《审美价值的本质》则认为,艺术的内容其本质就是审美的,而非道德的,政治的,科学的。道德、政治和科学的因素只有通过审美的因素才能成为艺术作品的内容。

我是同意斯托洛维奇的观点的。

我认为文艺内容中的政治、道德、科学诸因素必须通过审美来体现。

由此,我也认为文艺的认识作用、德育作用必须通过美育作用来体现。

文学艺术有其特殊性,但又并非不食人间烟火。文学美学,大而言之,文艺美学,它主要研究文艺审美的“自律”,但文艺美学又绝不是孤立绝缘的。它的“自律”不可能离开其他一切审美活动的“他律”。它的“自律”也决不可能离开整个社会发展的“他律”。因此,文艺美学又还得研究“他律”如何通过“自律”而发生作用,从而产生一种“合力”,既作用于文艺的发展,又作用于社会的发展。

正因为文学美学和艺术美学一样,绝不是独立自足、孤立绝缘的,因此,它不仅需要用哲学美学,心理学美学,社会学美学的一般来指导文学美学这个个别,而且也需要依靠小说美学,诗歌美学,散文美学的个别,总结与提高到一般,从而更好地揭示自己的审美特性与审美规律。

总之,文学美学只是对文学进行审美的研究,研究其审美特性和规律。

我还想就文艺美学所需研究的一个重要问题——生活美与艺术美的关系问题,简单地谈一点自己的看法。

我只谈一下文艺在忠实于生活的基础上应不应该美于生活,可不可以美于生活,又怎样美于生活的问题。

文艺应不应美于生活?我说,应该。鲁迅所说的给作品加点亮色,这也就是要求文艺在真实的基础上美于生活。我认为,文艺只有美于生活,才能唤醒人们在生活中强烈地追求美的激情和活力,从而推进生活。

文艺可不可以美于生活?我说,可以。乔厂长就美于生活,王公伯就美于生活。陆文婷就美于生活,湘竹就美于生活……

应该怎样使文艺美于生活,我想,是不是可以提这样几条:

一、带着想推进生活,想使生活一天比一天美好的愿望与心情去看生活。

二、多寻找,多发掘那些有利于推进生活、有利于使生活一天比一天美好的美人美事来反映生活。

三、带着美好的热爱美人美事的感情去描写生活、去塑造形象。

四、揭露丑不是为了展示丑,更不是为了欣赏丑、扩散丑,而是为了通过暴露丑、鞭挞丑从而消灭丑。作家应该是以自己痛恨丑的那种美的思想感情和消灭丑的那种愿望去写丑的东西,从而唤起人们的痛恨丑的那种美的思想感情和消灭丑的那种愿望与行动。

五、在技巧美、形式美方面狠下工夫。车尔尼雪夫斯基说:“美丽地描绘一副面孔和描绘一付美丽的面孔是两种全然不同的事。”美丽地描绘,从而给人以美感,这就得靠技巧美、形式美起作用,例如罗丹的雕塑《欧米哀尔》,就由于除了表现作者主观的思想感情的美之外,还显示了高度的技巧美、形式美,因而具有高度的艺术魅力。

是不是不要写真实呢？我想，作品的真实是否也可以这样看：符合真理，符合事理，符合情理，虽非必然，但确可然，这也就是符合真实。

在文艺创作中，作家的主观作用是应该强调一下的。费尔巴哈认为艺术家不能做自然的主子，只能做自然的奴隶。黑格尔说，艺术家是自然的奴隶，又是自然的主子。达·芬奇说，艺术家不能做自然的孙子，只能做自然的儿子。郭沫若说，艺术家既不能做自然的儿子，更不能做自然的孙子，而应该做自然的老子。我认为，应该是：艺术家是妈妈，自然是爸爸，艺术作品是儿子。而且艺术家这个妈妈还必须是很主动很热烈地追求爸爸的妈妈。

（此文根据作者在安徽省文学美学研究会一次学术讨论会上的讲话整理而成，发表于1983年第1期《徽州师专学报》）

艺廊思絮

写在《艺廊思絮》重新出版的日子里

《艺廊思絮》今天由漓江出版社重新出版，我是颇有些感慨的。

《艺廊思絮》的命运，不仅完全能够说明我这个渺小的个人的命运，而且似乎也很能说明我们祖国的命运。

当《艺廊思絮》见不了天日的时候，我个人正扯着我多病的爱人胡桂英同志这根坚韧的救命草，挣扎在饥饿线和死亡线上，而我们的伟大祖国也正在过着严酷的冬天。

《艺廊思絮》最初由周雷同志拿去选刊在《社会科学战线》创刊号上，接着是《诗刊》等刊物选载。接着是《当代》连载，接着是安徽人民出版社出版和很快的重印，接着获《当代》文论奖。我也逐渐摆脱了苦难，沐浴着春光。而我们的伟大祖国则在日益欣欣向荣。

又正是在振兴中华的步伐日渐加快、创作自由，学术自由的口号正带来百花竞艳的时候，漓江出版社在由我征得了安徽人民出版社的同意之后，重新出版了我的《艺廊思絮》。

对于《艺廊思絮》的正文，我没在这次重新出版时作什么修改，因为，未尽之意，我已写在《艺术美的创造和欣赏》这一组曾连载于《北方文学》的文章之中。附录的《关于美与爱的若干闪想》，原是我另一本书稿《沉思刻痕》中的一部分。当时，由于人们可以想到的原因，也只能收入这一部分。还有一些，则曾被《社会科学战线》

