

# 从萌宠到斗士

牧铃动物小说

◎牧铃 / 著



CTBS  
PUBLISHED IN CHINA  
中国出版集团



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

# 从萌宠 到斗士

◎牧铃 / 著



CBS  
PUBLISHED IN CHINA  
\*\*\*\*\*



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

从萌宠到斗士 / 牧铃著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2017.7  
(牧铃动物小说)

ISBN 978-7-5562-1542-3

I. ①从… II. ①牧… III. ①儿童小说—中篇小说—中国—当代  
IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第061419号

## CONG MENGCHONG DAO DOUSHI 从萌宠到斗士

总策划: 吴双英  
责任编辑: 熊楚  
装帧设计: 智慧树  
插图绘制: 上超工作室  
质量总监: 阳梅

出版人: 胡坚  
出版发行: 湖南少年儿童出版社  
地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016  
电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)  
传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店  
常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师  
印 刷: 长沙超峰印刷有限公司  
开 本: 890mm × 1240mm 1/32  
印 张: 5.75 字 数: 90千字  
版 次: 2017年7月第1版 印 次: 2017年7月第1次印刷  
定 价: 20.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

# 目录

Contents

## 引子 追踪侦察 / 1

真正的猫——神出鬼没的侠盗——  
古人留下的恐怖记载——猫族的隐私

## 一 宠物猫的后代 / 11

走出宠物角色——玩闹的天性——猎食与冒险——遭遇战

## 二 阿斗的冒险史 / 39

猫狗之战——豹猫入侵——公布战绩——与蛇共舞

## 三 在村舍和山林之间 / 71

独行侠——雕与红豺——家门口的战争——捕兽夹

## 四 荒野猎手 / 92

死里逃生——进入荒野——树栖猎手——新生活

## 五 侠盗飞贼 / 117

贪馋还是报复——山村行窃——  
与追捕者周旋——忽然归来

## 六 护子之战 / 141

残肢母亲的苦与乐——守着儿女打伏击——  
反击入侵者——守护家园——荒野的诱惑

## 后来…… / 166

## 引子 追踪侦察

真正的猫——神出鬼没的侠盗——  
古人留下的恐怖记载——猫族的隐私

1. 还在上小学的时候，担任学校图书管理员的我就曾有过一个“重大发现”：在我接触到的大量中外文学读物里面，关于猫的童话特别多，却很少有人为猫立传，去写一只实实在在的猫。

莫非这种离我们太近的动物没有多少值得一写的故事，以致除了虚构，作家们别无选择？

不对啊。精通飞檐走壁，又善于夜间行动的猫，不是比狗更机敏更灵活，拥有更充足的勇气和更为高强的武艺吗？它们的生活一定内容丰富，充满着冒险和传奇色彩！

然而，人们偏不愿意写真实的猫，非要让猫们穿衣戴帽、



挎枪开车，还叼着烟卷儿说着人话，一代又一代地充当着“卡通”中的角色……

## 2. 这问题困扰了我多年。

直到年过四十的我辞去城市的工作，回到“上山下乡”期间插队务农的山区做了一名自由撰稿人，又为鼠害所迫不得不亲自养猫时，才渐渐悟出了答案——

原来，猫这种东西太自行其是、太不把主人放在眼里了！这样一来，人对猫类生活的精彩篇章便无从了解了，想写也没法下笔。

大多数猫（只要不是专职的宠物猫）一旦获得捕鼠抓鱼、自食其力的本领，立即变得趾高气扬。它们疏远主人，飘然淡出人类的视野，而且行踪诡谲，俨然旧时代的侠盗。

猫们高超绝伦的攀缘技艺，又帮助它们轻易地固守各自的隐私，维护着猫族的种种神秘。

古人是一部笔记体小说中，留下了这样一则关于猫的故事：

一位乡间富翁六十大寿，大摆筵席招待亲朋，还邀请了戏班子来家里唱戏祝寿。当晚，酒阑人散，富翁独步自





家后院，忽而听到咿咿呀呀的轻声吟唱。

富翁以为是小孙儿学戏，悄悄蹑过去查看。这一看，把他吓了一跳——那“手”执草茎当马鞭，在八仙桌上手舞足蹈演唱《秦琼卖马》的，竟然是家中唯一的小母猫！

富翁认定母猫乃妖孽所化，令人擒下，严刑拷问。

母猫熬刑不过，口吐人言，说出了一个石破天惊的秘密：原来除了公猫，猫类中所有的雌性成员，皆能学讲人话！

富翁哪里肯信。他活了大半辈子，见识母猫无数，怎么从未听到过别的母猫说话呢？

被打得遍体鳞伤的小母猫颓然招供，说这是猫类的最大秘密，泄密者必死。

此说太过恐怖，谁也不敢当真。

于是富翁仍将母猫当作妖怪囚禁室内，等候发落，一面派人去请能降妖伏魔的高僧老道。

“斩妖”的僧道尚未赶到，就在当晚，村中群猫聚集而来，爬上富翁的房顶，揭瓦钻椽，潜入囚禁母猫的房间，将那受酷刑逼供而说了实话的同类活活撕碎，一哄而散。

可怜小母猫耐不住寂寞，偶尔学人唱戏自得其乐，却





因泄密被处以极刑。那以后，再也没有哪只猫敢向人类显示它们的语言天赋了……

### 3. 一段令人毛骨悚然的神话传说，从另一角度证明了猫在人们心目中的神秘诡异。

的确，所有家养动物中，唯有猫将隐私看得跟生命一样重要。乐于在人类的摄像镜头前亮相和表演的，总是那些被改造得很“卡通”的宠物猫，或者受过专门训练的“马戏”猫。

专事捕鼠的乡间家猫，在狩猎行动中几乎全都习惯于躲闪。它们暴露于相机和画家笔下的，往往只有晒太阳、睡懒觉和呆坐沉思状的形象，让人误以为它们全是一帮热衷于“休闲”的大懒虫。

这些猫特别讨厌人眼的监控。

乡下产仔的母猫倘若被人窥探，多半要叼着新生儿女转移。其中某些神经过敏的家伙，为了不让幼崽暴露，甚至不惜将它们咬死，或抛弃掉。即便平时，只要觉察出主人有盯梢跟踪的不良意图，大多数猫也会中止行动，拽一道腥风，蹿房越脊而去。



干仗就更不用说了——猫宁可佯败，也要把对手引到人眼难以窥见的死角，再发起凶狠的反攻……

躲躲闪闪的习性，让猫族生活中的全部精彩统统脱离了人类的视野，人们只能通过格斗现场残留的血迹，通过猫吃剩的鸟翅、鼠尾，通过参战的狗娃儿遭受猫爪袭击后汪汪嗷嗷委屈逃奔的狼狈场面，来推测那些战争的激烈与壮观。

#### 4. 回乡至今，我不间断地养了二十年猫。

有一个时期，我寄居的山村鼠害成灾。鼠辈非但入室行窃、坐地分赃，还潜入旱地水田，啃断谷穗、挖掘块根。家猫就成了农家必不可少的粮仓守护者和稻田卫士。我将自家喂养繁殖的小猫分送给相识和不相识的村民，自己在村里也成了很受欢迎的人。

哺乳期间的母猫最为安分。无暇捕猎，它必须依靠主人的喂养，于是变得娇懒，贪婪，暂时过上了食来张口的生活。它整日不离开自己选中的产房，为它送食的我只知道猫崽在这房内，却不知藏在哪个角落。

小猫满月后，母猫解除了警戒，带儿女出窝溜达，我



可以从容不迫地就近观察它们了。可惜，除了母猫猫崽间的其乐融融，我仍然看不到别的。小猫不是挤成一堆酣睡，就是纠缠着母猫，揪胡子拔毛，还咬耳朵、拽尾巴，母猫则幸福地眯着眼睛，任它们胡闹。

小鬼头们闹够了，各自叼着奶头昏昏入睡。趁此机会，猫妈妈伸缩着柔软的长舌，不厌其烦地替它们做全身清洗。偶尔，邻家小狗娃儿好奇地朝门里探探脑袋，母猫就将身体当武器弹射而出，杀向狗娃儿的要害部位。

战争总是以小狗识趣的撤退而告终，刚开战，便结束。母猫拢住受惊的猫崽回归原状，微眯的双眼恢复了宁静和自信，仿佛什么也不曾发生过。

猫崽稍大点儿，母猫该教儿女们一些战斗技术了吧？我能看到的，也仅仅止于小崽子们疯狂互殴的场面。

接着，做妈妈的依次把它们领上阁楼、房顶、屋后的竹林、溪畔的灌木丛……那些地势险要之处便时不时地发出猫崽一阵阵的怪嚎，或者鼠类遭受狠揍的惨叫。

我疑心母猫在那边为儿女们做捕杀示范。

可等我循声赶去，那一家子早转移阵地，再次摆脱了我的相机镜头。

每到这种时期，我就得设法瞒过母猫，趁猫崽在猫笼里呼呼大睡时将它们一个个“偷”出，分送友人。否则，等猫崽野性上身，再想抓住就非常困难了。就算请人帮忙逮着了它们，送到新主人家也不易驯服，十之七八要离家出走，要“野”掉，最终成为食肉野兽们的点心。

母猫并不懂得这些道理。忽然丢失了所有的小宝宝，它多少有些惆怅。它不吃不喝，喵喵叫着四处寻找。

它对儿女失魂落魄的怀念一般不会持续太久。一两天后，母猫像是彻底忘掉了猫崽们，自然回归猎手角色，又成了那个独来独往的侠盗。它一反哺乳期间乞食的贪婪，对为之备下的饭食嗤之以鼻，重新淡出了家人的视野。

一只黄黑相间的大母猫在我书房隔壁的侧屋里生活了多年。

它每年春秋各产一窝儿女，每窝三五只不等，养大送出的猫娃儿几乎可以编成一个排，我那个专门记录猫族故事的厚本子却没能写上几页。数码相机里记载的，依然只有母猫乳儿的其乐融融。

送给人家的小猫陆陆续续都成了捕鼠能手，成了一帮



同样将隐私看得极重的剑仙侠盗。可是无论是我的走访，还是新主人的叙述，都没能给那个记录本增添多少内容。

### 5. 劳苦功高的大母猫终于老啦。

它不再养育后代，又逐渐退出了“江湖”，中止了以杀戮为生的剑客生涯，无所谓隐私需要保守。像宠物猫一样，它也乐于接受“嗟来之食”了。鼠害重新猖獗，心如止水的老猫却不闻不问……

我这才后悔没有在他的后代中留下一两个可以接班的捕鼠好手。

正为鼠害烦恼着，一位长居省城的老友送给我一只离乳不久的幼猫。据说，这猫崽生下时额头上有七个斑点，排列酷似北斗七星，他就管这个小东西叫“阿斗”了。

眼前的阿斗额上的“七星”已不甚分明，我也并不喜欢用这个来命名一只猫，但人家叫熟了的名儿，还是照旧吧。

城市猫阿斗出自宠物世家。

不过，它的太祖母绝非名门贵胄，倒是一只从乡下带出去的普通家猫。这使我有信心将它培养成新一代的捕鼠高手。

此外，我还希望，上两代的宠物生涯，能使它不那么



轻视和疏远主人。只要它多少保持一些祖辈和父母“黏人”的“嗲”性，就能为我侦破猫族的秘密提供方便。我把阿斗带回了山居。

三年之后……

阿斗仅剩三条腿了。它的左前肢完全失去，只剩下一小段空荡荡的“袖管”，一截儿半花半白的毛皮。

好端端的一只猫，怎么会变成这样？

进入山村的它，难道真有非同寻常的惊险经历？

确实如此。短短三年，在这只猫的一生中很不平凡。简而言之，它由宠物成长为一位敢于斗狗捕蛇的勇士。自行其是的天性，又使它在远离村寨的山林里遭到偷猎者的误伤，从而对人类产生敌视，逃入危机四伏的荒野……

在饥寒的逼迫下，在与食肉动物的周旋中，三脚猫阿斗一步步沦为一只令全村家犬头痛不已的野兽。

再后来，它……

哦，让我从头讲起吧。

请别忘记，这儿讲述的，是关于一只真实的猫在山村和荒野经历的真实故事，是一系列对于阿斗的跟踪报道。

读了它，脑瓜里装满了《猫武士》之类卡通形象的你，或许会对现实生活中每一只真实的猫产生兴趣，从而更加关注我们与猫共栖的环境，更加同情大自然中艰难求生的其他动物……





## — 宠物猫的后代

走出宠物角色——玩闹的天性——  
猎食与冒险——遭遇战

1. “你在乡下养的猫真能抓耗子吗？”不止一位城市少年这样问过我。

这不能怪他们“天真”，因为他们接触到的猫很少能有捕鼠的经历，其中某些甚至还可以跟耗子嬉戏玩乐和睦共处。

有位朋友向我展示了一段视频——他家的大肥猫被一只小耗子追得团团转，当被耗子扑上了后脑勺时，大肥猫惊恐万状厉声嘶叫……

动物的行为，很大程度取决于所处环境和生存的条件。

宠物狗不会替自己捕猎；



囚禁在笼子里的宠物鸟不乐意飞翔；

同样，被城里人当宠物喂养的猫几乎不懂得捕鼠。当种种美食取之不尽，封闭的城市住宅中除了主人和或许存在的宠物伙伴之外，再也看不到别的动物时，动物的某些本能和自然属性，便处于蛰伏状态。

加入宠物行列的猫也会产生一些畸变。它们原本精瘦灵活的身段，因脂肪大量堆积，而变得肥硕可爱。习惯于向自然界索取食物的灵性和智慧，则转化为对主人献媚取宠的种种手段，以博取人类的欢心。

省城来的“阿斗”也不例外。它才刚满二月龄，已经掌握了向人撒娇发嗲的全部技能。它喜欢在人手抚摸下打滚儿，喜欢舔人的手指；它懂得装出惹人怜爱的尖细颤声乞食和寻觅主人，懂得在主人的逗引下学习某些杂耍动作。

这使我那来山乡度周末的孙儿大为高兴。

他拿出特地从城里带来的精制猫食——一种鱼油和奶酪味儿极浓的小鱼状“营养片”，去引导小猫用后肢站立。小东西爬上沙发，站了起来。

“阿斗，来，作揖……这样，这样……”孙儿挺有耐心地担当教练，“做得好，给你奖励！”