

30件 最简单的木作家具

素人变达人，极简极美的创意木空间

郑邦家◎著

■ 以合板、木心板为材料↓便宜、简单、坚固、轻巧！
■ 基础榫接技法介绍↓家具更耐用的关键秘密！
■ 全30件作品完整图解，入门到进阶训练木工实力！



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

30件 最简单的木作家具

郑邦家 著



中原农民出版社

· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字-2014-A-00000049

原著作名：《木工养成全书》

原出版社：教育之友文化有限公司

作者：郑邦家

中文简体字版©2016年，由中原农民出版社有限公司出版。

本书由教育之友文化有限公司正式授权，经由凯琳国际文化代理，由中原农民出版社有限公司出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

图书在版编目(CIP)数据

30件最简单的木作家具 / 郑邦家著. — 郑州: 中原农民出版社,
2015.10

ISBN 978-7-5542-1285-1

I. ①3… II. ①郑… III. ①木家具 - 制作 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211066号

出版：中原出版传媒集团 中原农民出版社

地址：郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788679

印刷：河南省瑞光印务股份有限公司

成品尺寸：185mm × 260mm

印张：7

字数：80千字

版次：2016年6月第1版

印次：2016年6月第1次印刷

定价：36.00元

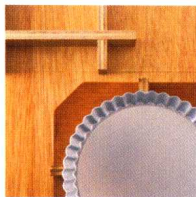
目录

Work 1 小型木制用具

- 9 阿嬷的锅盖 做法 ■ P.17
- 10 四方隔热架 做法 ■ P.70
- 11 井字隔热架 做法 ■ P.71
- 12 隔间收纳盒 做法 ■ P.72
- 13 手提工具箱 做法 ■ P.74
- 14 桌面小物柜 做法 ■ P.76
- 15 古早化妆箱 做法 ■ P.78
- 16 阿妈畚斗 做法 ■ P.80
- 17 制作示范—阿嬷的锅盖

Work 2 中型桌几椅凳

- 19 双层玄关椅 做法 ■ P.81
- 20 小板凳 做法 ■ P.83
- 21 四脚板凳 做法 ■ P.30
- 22 儿童长板凳 做法 ■ P.84
- 23 工具收纳维修椅 做法 ■ P.85
- 24 创意咖啡桌 做法 ■ P.88
- 25 和室小桌 做法 ■ P.32
- 27 造型客厅茶几 & 椅 做法 ■ P.89
- 28 玄关电话几 做法 ■ P.94
- 29 玄关饰物架 做法 ■ P.95
- 30 制作示范—四脚板凳
- 32 制作示范—和室小桌



Work 3 大型橱柜层架

- 35 拖鞋架 做法 P.97
- 36 鞋橱 做法 P.99
- 37 多功能置物架(书架) 做法 P.100
- 38 客厅角落置物架 做法 P.101
- 39 事务助理架 做法 P.103
- 40 厨房碗盘架 做法 P.104
- 41 浴室角落置物架 做法 P.105
- 42 收纳矮柜 做法 P.106
- 43 玻璃书橱 做法 P.108
- 44 豪华鞋橱 做法 P.110
- 45 床头五斗柜 做法 P.46
- 46 制作示范—床头五斗柜



50 榫接技法介绍

边对接



对接



嵌槽接



插接



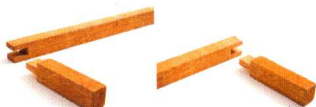
搭接



槽接



三缺榫接



木钉接



52 制作前先准备

69 图解步骤做法

30件 最简单的木作家具

郑邦家 著



 中原农民出版社

· 郑州 ·

一棵草，一点露，一片天

我从未料到他会出一本书。

郑邦家，我的双胞胎弟弟，从小就很“搞怪”，而人缘奇佳，并且总是让人惊叹。去年我应邀到美国演讲，竟然有小学时代的女同学远道跑来，不听我演讲，而是打听少时风趣难忘的邦家近况。

我俩出生在1947年年底，算是战后婴儿潮中的一员。我妈妈生了12个小孩，包含两对双胞胎。我俩8岁才入学，开学那天，妈妈照例带我俩先去拜孔庙。记得跪拜后，妈妈拿出一个带壳的水煮鸭蛋，要我们两人依次把它顺着大成殿前的石阶斜坡滚下去，说是滚得直的，比较乖，会认真读书。邦家把蛋滚得歪七扭八，妈妈就担心他会不用功，不守规矩。

小学前3年，我们都是同班。论成绩，论操行，我都比他好，我连续当班长，很光荣，很受老师父母的疼爱。然而，他似乎并不羡慕，他好像总有自己的选择、自己的行动。有一次的家庭作业是将课文抄3遍，我抄了七八页，他只抄了4页多，原来他故意漏掉几段落，被母亲加罚。有一次他摘了佛寺院内禁摘的奇果，被和尚罚跪一炷香。那支香很长，需跪很久才燃得完。眼看天色渐暗，我很着急，深怕回家晚了会被父亲责备。他神色自如，叫我离远些，别碍手碍脚的。他趁和尚不注意时，几次暗自把香折短，接着吹气点燃下一段。不久那炷香就尽了，和尚就放他离开，我们回到家还不算太晚。又有一次，他溜进大户人家的菜园，偷摘篱笆内成串的葡萄被捉到。那时候台湾的葡萄都还是酸的，不是用来直接吃的，园主罚他全部吃完才肯放人。实在太酸，他吃不完，只好恳求主人发发慈悲，分一些让我帮忙吃。那晚，我们回家后完全无法吃喝，因为牙齿全部软掉，连稀饭也吞不得。

平日，他觉得我太守规矩、笨拙了些，通常不太愿意让我同行，只是父母严格规定必须同步到家，所以我总是等他玩够才能回家。他很喜欢被老师罚“擦车”，也就是离开课堂，用油布擦拭老师的脚踏车，因为他乐得搬弄器械，更乐得顺便“正当地”骑出去兜风。

当时物资缺乏，生活简朴，小孩并不容易得到玩具，他却自己摸索制造各种玩具，并且总是很快学会游泳、骑车、玩乐器、跳舞等，我羡慕得不得了。他十五六岁到台北的百货公司当学徒，很快就学会北京腔和上海话，老板很喜欢他；他当了某保健饮料的推销员，业绩最优，还上了报纸；他当兵，参加康乐队；他学做皮鞋，没三两个月就“出师”！

记得念初一那年，寒假快过完了，他才想起英语寒假作业。他一夜就补完20天的英语日记，每天都写同一句——I am happy today. 老师问为何天天都是这句？他说：“Because I am happy everyday.” 他当时念到初中一年级，应该只会几句简单英语，但时隔20年，有人从美国打电话来找我，我不在，他竟以一句记得的英语说：“My brother is not at home.” 让对方讶异不已。他跟我说：“反正应该是要找你的，其他的听不懂、说不出，就脱口而出课本上读过的句子，对方也说OK、OK啊。”

说来我俩很像美国马克·吐温的文学名著《汤姆历险记》那样，你去看看电影版也可以，我是其中的希德，他才是顽童汤姆！我到三十多岁才从医学文章里读到双胞胎里后出生的才是哥哥，那时一切都已无法重来了。为了平衡，我仍然做三哥，而改称他的妻子为四嫂，这样又过了30年了。我们各自过活，很少在一起。他从小就很会做劳作，其实只要不是用纸笔考试的，他都很有兴趣、很有表现的，可惜世俗总在分数里打转。

好在他总是了解自己、扮演自己，那是快乐、诚实、自由和勇敢啊！我没有想到他对木作的神往，是那么早、那么深、那么自然、那么亲切。如果他从小就从父亲在困顿中的奋力作为受到启蒙，那么，我实在漏学太多，真是太迟钝了！

无情无趣枉少年，今天他以30件作品集结成册，不但是个人生命史的另一个脚印，对读者来说应该更是一项有力的激励，他必定是想要帮助读者超越自己、超越别人吧！的确，人人都能活出自己、活出精彩、活出成就和自信。

64岁了，难得聚首。深夜遥念，内心激动不已。亲兄弟，不避亲，写这序文，倍觉温馨，倍感光荣！

直行有路，不计荣枯

孙启榕

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

——龚自珍《己亥杂诗》

但是，我不禁想问：在这样寂然的路上，他是孤独的吗？

那晚，在“永和社大”热闹而喧嚣的文化夜市时间里，邦家老师来找我，嘱托我为他的大作写序，之后他郑重而详细地说明一切……但我却完全没有办法听进去，只觉得邦家老师诚挚的眼神，一如往常令人动容。

其实当下实因情怯，往事竟如浮光掠影般一幕幕重演低回。我知道，对我来说这是要命的一刻。因为我明白在未来的几个夜晚，我都将为此失眠……

但是，我不禁想问：在这样寂然的路上，他是孤独的吗？

这样一回头，才蓦然惊觉已然近10个寒暑。

论交10年，邦家老师的身份从义工到社团成员，从学员到讲师。身份多元但精神却一以贯之，不曾稍减热情。社区大学长期推动终生学习理念，邦家老师透过他自己的实践过程具体地呈现出来。其实他早就已经树立出一种典范，从论述到实践，令人钦服。

更重要的是，邦家老师一直热诚真挚地积极追求与探索，寻找实践理念的可能方式与途径，快乐地执行与分享，永不气馁，永远乐观。即便是在最困顿的时刻，也从没听他说过泄气丧志的话。他的热情鼓舞着所有的人持续前进。

但是，我不禁想问：在这样寂然的路上，他是孤独的吗？

回忆很多，不知从何说起。

对我而言，令人动容的一刻其实是在邦家老师的“社大”毕业典礼上。他的毕业感言真挚而深刻，分享了自己在“社大”的学习过程中的感动，很多人都因此动容。对于他的谬赞，老友英帆笑着问我是否深受感动，当下心情不知如何描述，只能唯诺以对。但英帆却不知我内心实是感动莫名不知所以。

然而，人之患，在好为人师。为人师者的喜乐，其实莫过于能分享学生学习的喜悦，与成就一个独立思考且深具自信与特色的人，邦家老师其实不知道他也深深鼓舞了我，也见证了教学相长的深刻意义。

在这样一个众声喧哗的初夏时节，因着邦家老师的种种努力而动容。

但是，我不禁想问：在这样寂然的路上，他是孤独的吗？

直行终有路，何必计荣枯？

他已经做了最好的示范。

喜欢是淡淡的爱，爱是深深的喜欢， 都是喜欢，也都是爱，只是轻重与深浅的差别

郑邦家

记得小时候，约是1952年，看到父亲和几个朋友一起，起造一间“柴板仔厝”，是我们的家，用竹子和木板搭建而成的家。记忆中那是多么浩大的工程，虽然只是一间“柴板仔厝”，小小年纪还不明白其中有什么工程技术、秘诀或辛苦，就是喜欢看到这种现场充满新奇的工作。

父亲从外头带回来的木材、木箱，经过拆拆锯锯、切切钉钉，就成了妈妈和姐姐们的衣橱、衣柜、置物架、置物柜、大床、小床、通铺等，太厉害！太好用！太神奇了！那是现代人所谓的“DIY”吗？一阵喜欢，对木作开始了淡淡的爱。父亲带回来的木板木料，经过大小拼凑，还可以做成大大小小的桌子、高低不同的椅子，爸爸真的太厉害了。因为爸爸不是木工师傅，却能巧夺天工、创造理想，这是现代人所谓的“创意”吧！又是一阵深深的喜欢，被木作吸引、对木作的喜爱以及对父亲技法的敬佩，由此开始深记在脑海之中。

1968年第一次到太太家提亲，她家的大门门上有一个暗销，可以卡住门门，不知者打不开、出不去。我对古人在木作运用上的智慧更加佩服，因而对木作更是深深地喜欢，那就是爱。因顺利提亲，马上完婚，深爱老婆，也深爱木作事务，而开始研究实练木作工法，与木作结了深缘。

因为长时间接触木作，而体会到木作是多元的。它包含了几何及建筑美学，家具的制作更发挥了空间装置艺术美学的重要角色。它跟人们的生活息息相关，是一项非常可爱、非常迷人的工作，它也绝对是工法、工具与工件的对话，更是一门难能多得的生活技能。

很早就离开学校踏入社会的我，学会了许许多多的生活技能，在吃的、穿的、喝的、用的、水电、土木、摄影、绘画等方面，几乎样样都会，唯独觉得学会木作是人生难得的生活技能，更是一生中难得自傲的一页。其实只要经过讲解、实习、训练，人人都可以成为木工DIY的高手，用简单的工具、经济的材料，自己动手做出满意的家具及维修设计，使素人变达人。

自觉乐观知足、心中长乐，在成为讲师之前，因为早年失学，常常暗自希望能有一天再回到学校，重温学生旧梦，再受教育、再多学习，于是进了永和社区大学。社区大学的通识教学合情、合理、合适、合宜，更合意，除了可以一圆我成为大学生的梦外，还可以推展我的教学理念。因此本着珍惜的心把握机会，认真努力依规定学习了各科项目选修，期待能修满规定的学分，充实应有的知识学识，以利于提升自己正确的人生观；如能当讲师回馈学校，也可以服务小区服务大众。这一切应该不难，这是期许，这是愿望，这也是计划。

之后，通过通识教学修满128个学分毕业，经评鉴成为讲师，开了“木工DIY”素人变达人的家具制作维修课程，圆了学与教的讲师梦，心里还是惦念着：人生苦短岂能不学，学无能用何必多学，学能致用理当多学。倘若年少失学无须遗憾，还是能进入社区大学快乐上学，能圆梦、能展志，亦能终身学习，何乐而不为？此次把累积的经验汇集成册，希望用简易的工具、经济的材料，能启发或方便喜欢木作的朋友，提供给大家一些技法与拙作作为参考，共同磋商，互相研究勉励，并期待大家指教，感谢！



目 录

Work 1 小型木制用具

- 9 阿嬷的锅盖 做法 ■ P.17
- 10 四方隔热架 做法 ■ P.70
- 11 井字隔热架 做法 ■ P.71
- 12 隔间收纳盒 做法 ■ P.72
- 13 手提工具箱 做法 ■ P.74
- 14 桌面小物柜 做法 ■ P.76
- 15 古早化妆箱 做法 ■ P.78
- 16 阿妈畚斗 做法 ■ P.80
- 17 制作示范—阿嬷的锅盖

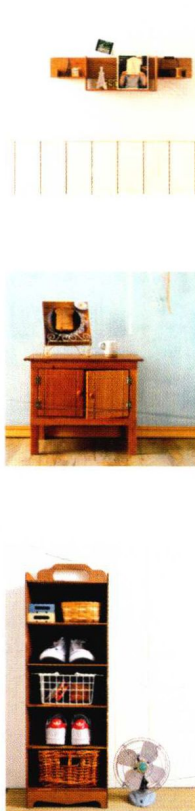
Work 2 中型桌几椅凳

- 19 双层玄关椅 做法 ■ P.81
- 20 小板凳 做法 ■ P.83
- 21 四脚板凳 做法 ■ P.30
- 22 儿童长板凳 做法 ■ P.84
- 23 工具收纳维修椅 做法 ■ P.85
- 24 创意咖啡桌 做法 ■ P.88
- 25 和室小桌 做法 ■ P.32
- 27 造型客厅茶几 & 椅 做法 ■ P.89
- 28 玄关电话几 做法 ■ P.94
- 29 玄关饰物架 做法 ■ P.95
- 30 制作示范—四脚板凳
- 32 制作示范—和室小桌



Work 3 大型橱柜层架

- 35 拖鞋架 做法 ■ P.97
- 36 鞋橱 做法 ■ P.99
- 37 多功能置物架(书架) 做法 ■ P.100
- 38 客厅角落置物架 做法 ■ P.101
- 39 事务助理架 做法 ■ P.103
- 40 厨房碗盘架 做法 ■ P.104
- 41 浴室角落置物架 做法 ■ P.105
- 42 收纳矮柜 做法 ■ P.106
- 43 玻璃书橱 做法 ■ P.108
- 44 豪华鞋橱 做法 ■ P.110
- 45 床头五斗柜 做法 ■ P.46
- 46 制作示范—床头五斗柜



50 榫接技法介绍

边对接



对接



嵌槽接



插接



搭接



槽接



三缺榫接



木钉接



52 制作前先准备

69 图解步骤做法

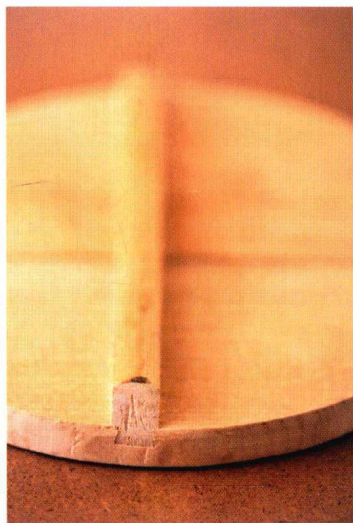
A close-up photograph of a wooden surface covered with a thick layer of fine, light-brown wood shavings and some larger, irregular wood chips. The shavings are scattered across the entire frame, with a higher concentration on the right side. The wood grain of the surface is visible, running vertically.

Work 1

小型木制用具

从小型的作品开始入门制作，在尺寸上对于初学者来说较能掌握得当，可以慢慢练习，熟悉必备的技巧。范例作品中无论实用型还是装饰型的用具，都充满着浓浓的古早味，值得细细欣赏。

阿嬷的锅盖



撷取了古早灶房的一隅风景，炉灶上不可或缺的原木锅盖，以无钉固的传统工法重现迷你版尺寸，绝不烫手的优点餐厨两宜，朴质风情跨越年代的藩篱。

制作方式 ■ P.17

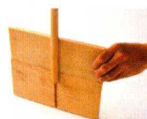


技法

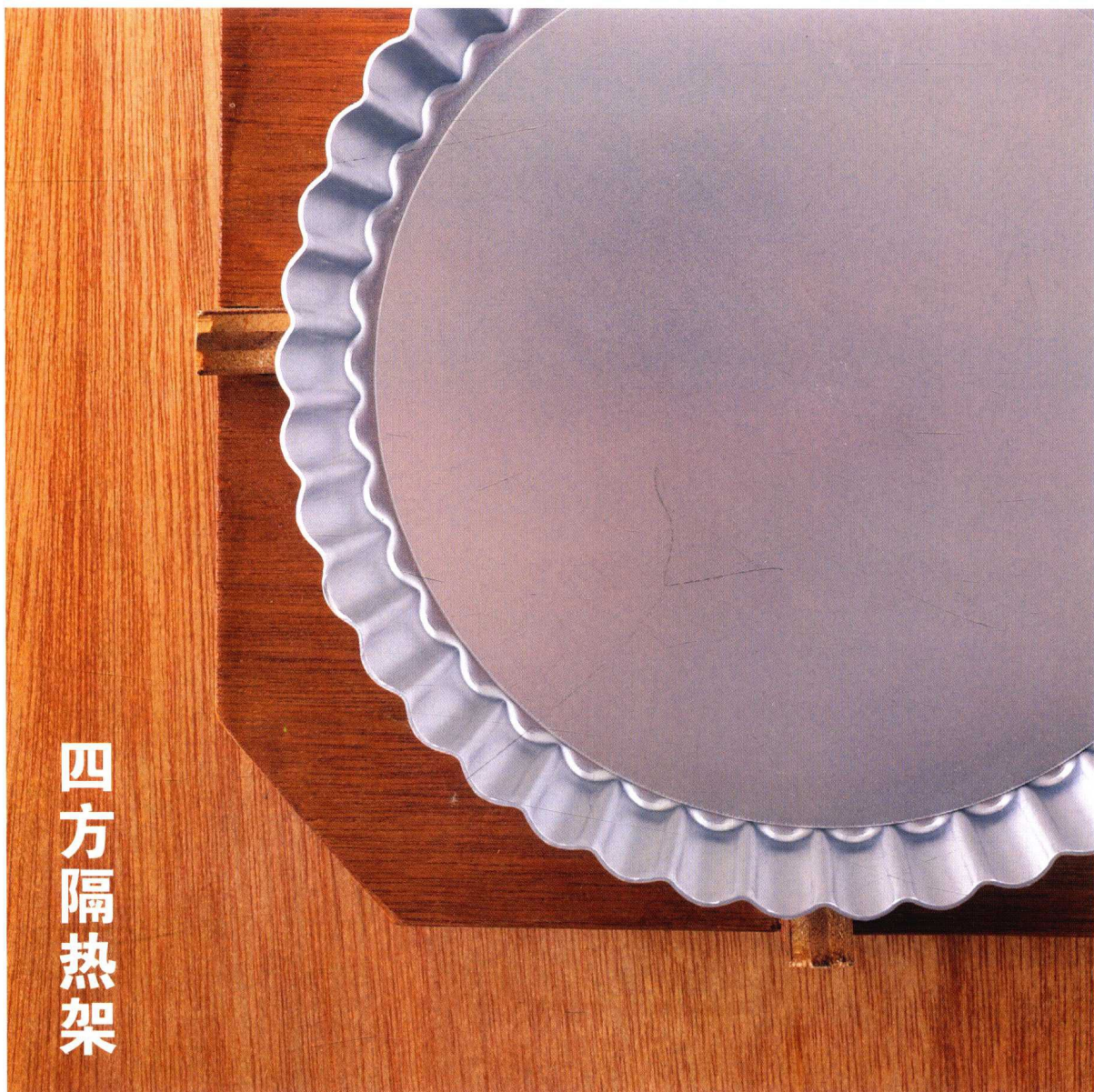
嵌槽接



鸠尾榫接

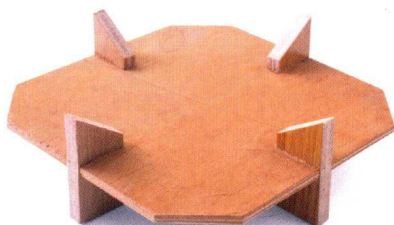


四方隔热架



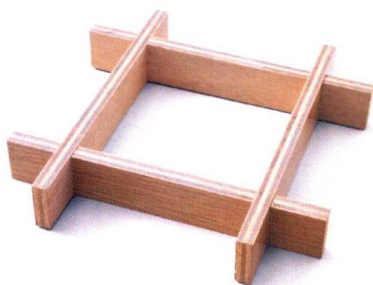
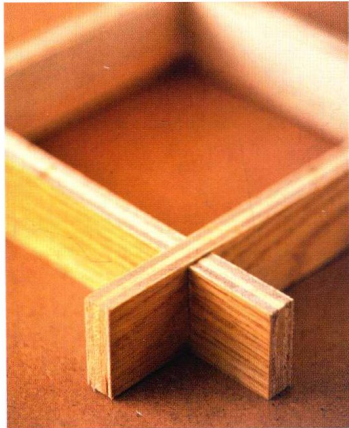
四个方向竖起的几何形木片，透过接法的设计成为承重可靠的支柱，45°角的均等斜度，可以适用不同尺寸的锅具，实用性极佳。

制作方式 ■ P.70



主要接法
槽接





主要接法

搭接



井字隔热架

同尺寸同切槽的四块木板，互相接合成稳固的井字形，没有花哨多余的结构，细细打磨后像夹心饼干层层分明的合板，简单就是最好的。

制作方式 ■ P.71



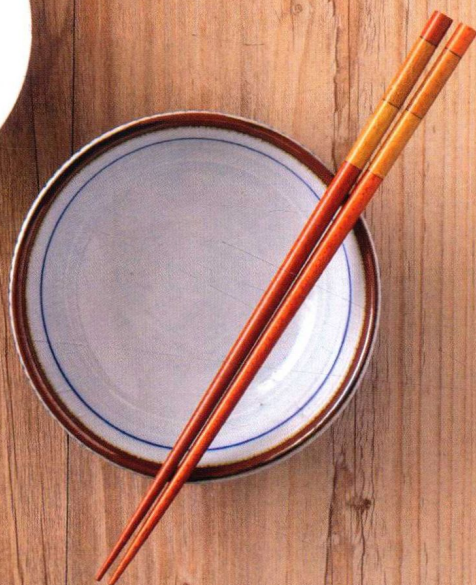
隔间收纳盒

以最简易的对接技法拼接而成的收纳盒，针对欲收纳物品的尺寸，内部隔间板可自定义距离，刻意不到底的隔板让取物时更加方便。蝴蝶铰链组装的盖子既可轻松开关，又可确保内容物少惹尘埃。

制作方式 P.72

主要接法

对接



蝴蝶铰链

