

TEMPERA PAINTING ART RESEARCH



坦培拉绘画艺术研究

刘孔喜 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

坦培拉绘画是发源于欧洲的古老画种。古代欧洲艺术家发明并运用坦培拉绘画材料进行创作，曾经造就了乔托、弗朗西斯卡、波提切利和菲利波·利比等众多坦培拉绘画大师，近现代又出现了安德鲁·怀斯这样为我们所熟知的坦培拉绘画巨匠。坦培拉绘画作品具有绸缎般的光泽和温润如玉的效果，其色彩优雅、画面牢固、保存长久。

本书分为五章，作者依据自己近三十年坦培拉绘画创作与教学的实践经验，系统地介绍了坦培拉绘画艺术的历史和发展现状，传统与现代坦培拉绘画材料技法，坦培拉绘画创作实践和教学方案。书中配以数百幅国内外坦培拉绘画精彩作品，力求为读者理解、学习和掌握坦培拉绘画技法提供丰富的资料。

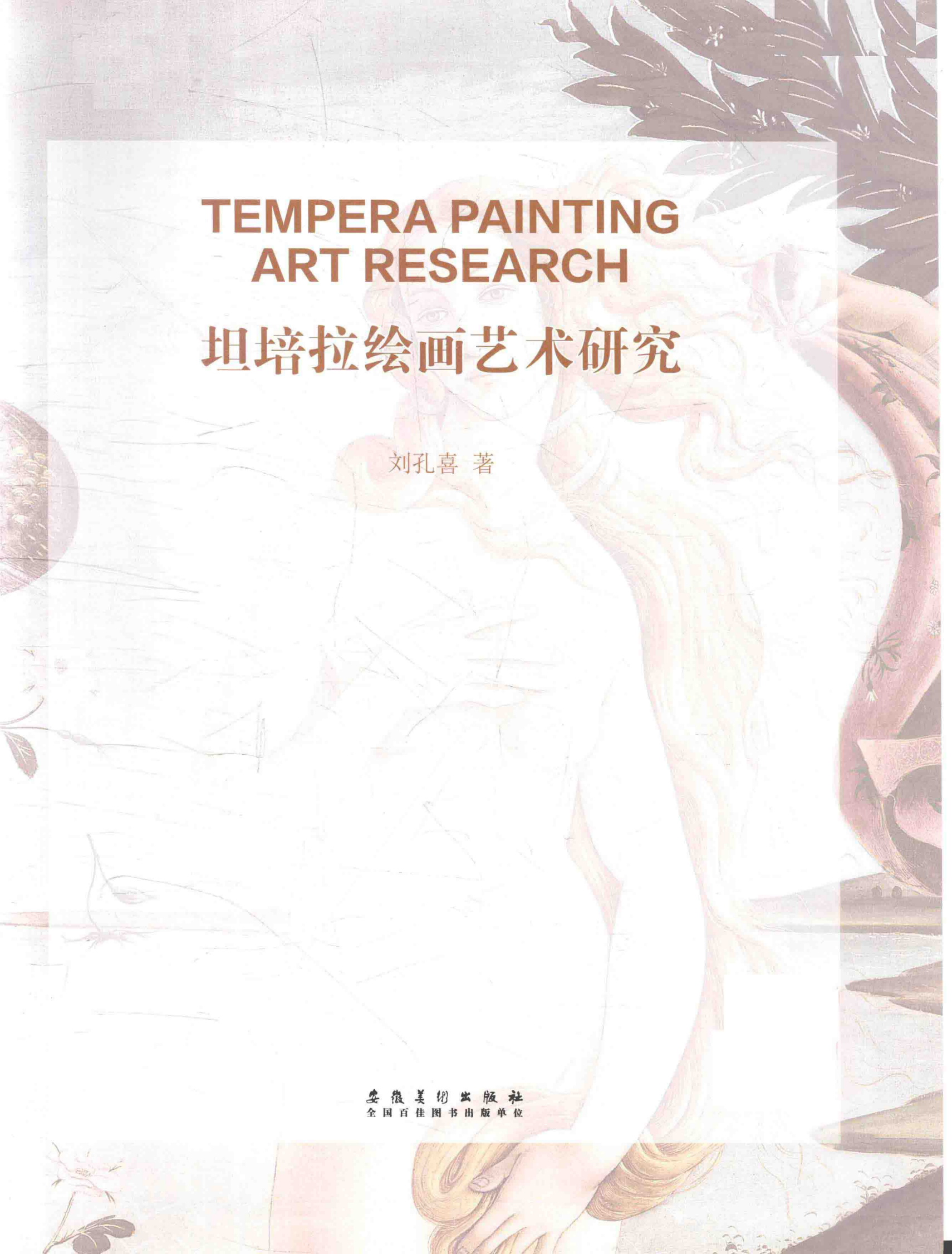
本书作者刘孔喜教授不仅是一位资深博士生导师和画家，同时也是坦培拉绘画艺术研究的著名专家。他在书中系统地阐述了坦培拉绘画的技法创作及其教学过程，并提出了大量切实有效的学习建议和绘画技巧。读者可以依据自己的研究和需要来对本书加以灵活应用。相信本书将能帮助读者更好地理解 and 掌握坦培拉绘画这一古老的艺术形式。

ISBN 978-7-5398-7701-3



9 787539 877013 >

定价：198.00元

A detailed tempera painting of a woman with long, flowing blonde hair, wearing a white garment. She is holding a small object in her hands. The background features dark, stylized foliage and a landscape with a body of water and distant hills. The painting is executed in a traditional style with visible brushstrokes and a rich color palette.

TEMPERA PAINTING ART RESEARCH

坦培拉绘画艺术研究

刘孔喜 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

坦培拉绘画艺术研究 / 刘孔喜著. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5398-7701-3

I. ①坦… II. ①刘… III. ①油画技法—研究 IV. ①J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第071893号

书中部分作品作者无法联系, 请看到本书后与出版社联系, 我们将
按标准支付稿酬, 特此感谢!

坦培拉绘画艺术研究

TANPEILA HUIHUA YISHU YANJIU

刘孔喜 著

出版人: 唐元明 选题策划: 谢育智 黄 奇

责任编辑: 黄 奇 责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 徐海燕 装帧设计: 郑晓丹 黄 奇

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 13075573317

印 制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8 印 张: 40

版 次: 2017年6月第1版

2017年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-7701-3

定 价: 198.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



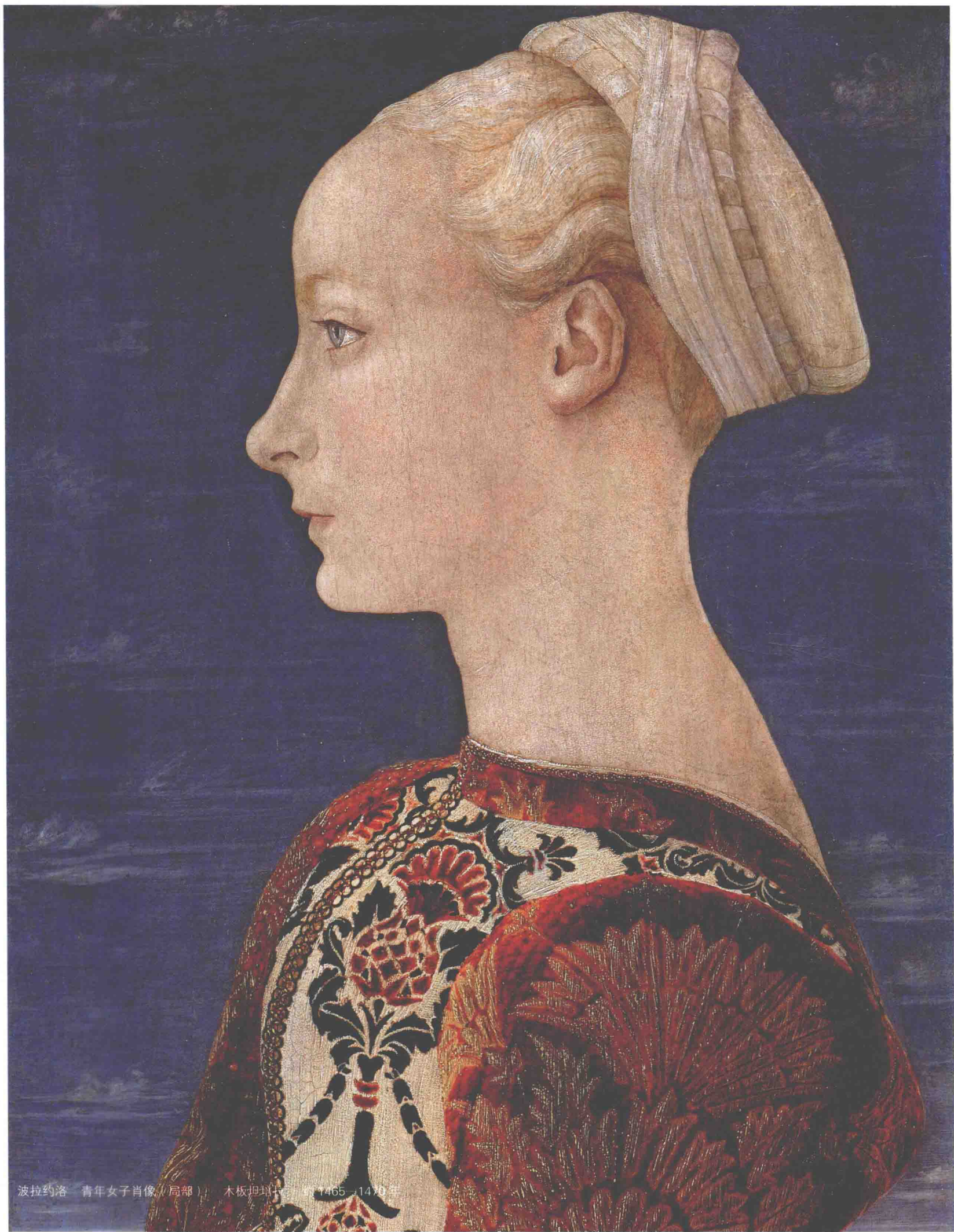
刘孔喜艺术简历

刘孔喜，1952年生于河北固安。1969年自北京初中毕业后到黑龙江生产建设兵团参加劳动。1977年考取鲁迅美术学院，1982年考取该院研究生，1985年获硕士学位，留校任教。1993—1994年任日本东京武藏野美术大学油画学科客座研究员，专门研究坦培拉绘画技法和油画古典技法。作品曾参加“1982年法国巴黎春季沙龙”“第二届全国青年美展”和“前进中的中国青年美展”以及第六、第七、第十、第十一、第十二届全国美展。2010年5月在中国美术馆举办“青春足迹——刘孔喜绘画艺术展”，作品《布兰》和《青春纪事之九——乌苏里之夏》被中国美术馆收藏。出版有《坦培拉绘画技法》《坦培拉绘画技法与教学》《当代中国油画家·刘孔喜》《刘孔喜写生集》《青春足迹·刘孔喜绘画艺术》《当代油画·刘孔喜坦培拉绘画作品专辑》等专著画册多部。现任首都师范大学美术学院教授、博士生导师，中国美术家协会会员，中国写实画派成员，哈萨克斯坦共和国艺术科学院院士。荣获柬埔寨王国“吴哥文化勋章”，俄罗斯“终身艺术成就勋章”和比利时王国“东方艺术骑士勋章”。

刘孔喜 天山彩云 木板坦培拉 38cm×45cm 2011年



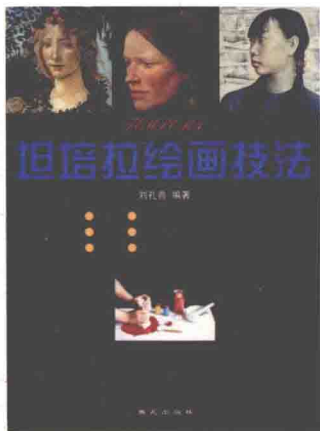




波拉约洛 青年女子肖像(局部) 木板坦培拉 约1465-1470年

匠心孤往 乐在“坦”途

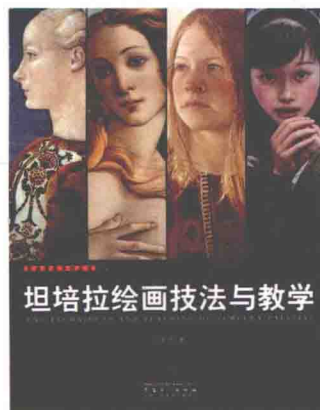
——写在《坦培拉绘画艺术研究》出版之际



1998 年版《坦培拉绘画技法》



2002 年版《坦培拉绘画技法》



2010 年版《坦培拉绘画技法与教学》

20 世纪 70 年代末我第一次在国内美术刊物上看到美国画家安德鲁·怀斯的作品，立刻就被它独特的面貌和情调所吸引，被它的艺术魅力所折服倾倒。也就是从那个时候开始，我踏上了追根溯源、探究坦培拉绘画奥秘的艺术之旅，直至现在。我从事坦培拉绘画创作、研究和教学近三十载，因为喜欢，我 40 多岁时赴日研修，探寻坦培拉绘画技法和古典油画技法的奥妙。归国之后，我在国内从零开始，致力于坦培拉绘画创作与技法的研究与教学。这种迟来的缘分与专业转换之间的跨度丝毫没有影响我的意志与信念，反而刺激和焕发了我奋起向前的勇气。虽然历尽坎坷与辛劳，但还是乐趣多于困难，享受多于烦恼，所以我至今乐此不疲。多年来，我走遍了世界各大美术馆，浏览过浩如烟海的绘画作品，然而，最令我凝神驻足的还是古典和现代的坦培拉绘画作品。尤其是在意大利佛罗伦萨乌菲兹美术馆和美国宾夕法尼亚白兰地河美术馆，我站在波提切利和安德鲁·怀斯的作品前长久驻足观看，流连忘返，像是和自己深深膜拜的艺术大师进行精神上的对话与交流。大师坦培拉绘画作品的巨大艺术魅力令我凝神屏息，几乎无法挪步。时至今日，我对于自己的选择深感欣慰和满意，它使我的艺术生命具有了另外一番意味，让我探寻到了另外一片天地。我坚信对坦培拉绘画艺术的挚爱与探索将会伴随一生。

这些年里，我创作了数量众多的坦培拉绘画作品，写作了几部关于坦培拉绘画技法的专著，教授了各种不同层次的学生和坦培拉绘画爱好者，并在实践与教学中积累了一些自己个人创作感受和实践经验。此外在坦培拉绘画材料技法方面我也进行了不断的改进与尝试，此书综合了我前几本坦培拉绘画著作的精华，弥补了其中的缺失，归纳整理了自己最新的研究成果和实践经验，对坦培拉绘画做了一次集中且较为全面的总结。书中除了梳理、厘清坦培拉绘画的属性、发端、演进、沿革和技法材料以外，更多介绍了如何进行坦培拉绘画的学习、创作和教学传播。经过长期的实践和思考我总结了一些想法心得，大体有以下三点。

一、坦培拉绘画是与油性绘画和水性绘画并立的独立画种

自从 20 世纪 70 年代末、80 年代初开始，坦培拉绘画才为国人知晓，但是对它的真正性质、定义并不清楚。当时将其叫做“蛋清画”“蛋胶画”“蛋彩画”的都有，虽然懵懂地知道它是一个古老的西方画种，但一直没有弄清楚它的真实含义，所以没有将其视作独立画种。基本上是把列入油画或其他“综合材料”之下的从属地位，对其认识模糊不清，认为其在绘画史上微不足道。这与当时国



1994年7月，刘孔喜在日本东京武藏野美术大学任外国人研究员期间研习油画古典技法



1999年5月，刘孔喜在画室里创作《老歌——革命人永远是年轻》



2006年6月，刘孔喜在画室中

内坦培拉绘画艺术研究薄弱，从事坦培拉绘画的人稀少有关，这种状况持续了很久。后来，一些国内研究西方美术的学者赴欧美经过实地考察研究，才意识到虽然从传承关系上看坦培拉绘画确实是西方油画的前身，但是从绘画媒介材料的属性来分析，坦培拉绘画媒介剂半油半水的乳液属性与油画媒介有着根本的区别。之后，人们从认识上、实践上逐渐把这一画种独立出来，也公认从英文单词“TEMPERA”音译过来中文称谓比较准确，即现在约定俗成、广为人知的“坦培拉”或“丹培拉”。此后，美术界也基本上把它放在一个独立画种的地位进行创作研究。但在实际展览中，除去专门独立的坦培拉绘画作品展，人们通常还是把它归属于油画范畴，原因很简单，专门从事坦培拉绘画创作的人太少了。看来，厘清不等于独立，对此，我们只有首先面对和接受，努力通过作品来扩大坦培拉绘画艺术的影响，争取和拓展坦培拉绘画艺术的生存空间。

二、坦培拉绘画是钟爱者的一种信仰

坦培拉绘画的出现是伴随着宗教产生并传播的，早期坦培拉绘画内容基本为宗教题材，它的绘制者也基本上是神职人员，而非专业画家。这些神职人员实际上把绘制宗教题材坦培拉绘画作为自己修行的经历，坦培拉绘画中复杂、繁琐、枯燥的手工制作过程不仅不会被他们视为畏途，反而被他们视作提升对神的“忠诚”和“敬意”的仪式。在当今绘画艺术形式多样、

艺术面貌不断推陈出新的时代，重新拾起传统坦培拉绘画的创作和研究，基本上是属于反其道而行之的行为。坦培拉复杂、繁琐的绘制流程，往往会被当代艺术从业者视为畏途，一些爱好者初学后便浅尝辄止，不愿意进一步深入，这其实非常自然。每个绘画爱好者都是在不断学习的过程中寻找最适合自己的艺术形式和表达方式，我也是在40岁出头才毅然转行，开始研究起坦培拉绘画。在多年从事坦培拉绘画创作的过程中，我逐渐开始享受这个制作和创作的流程。坦培拉绘画使我的心灵得到安宁、精神找到寄托，生命寻得存在的乐趣。所以但凡选择了坦培拉绘画并视为最爱的人，一般都是在其中寻求到了一种不一样的艺术享受，并逐渐使它成为一种“艺术宗教”般的信仰。

三、从事坦培拉绘画特别需要一种“工匠精神”

从事坦培拉绘画创作与研究，需要一种甘于寂寞、勤于劳作、执着于手工的工匠精神。

由于坦培拉绘画的发端源起于宗教的传播，所以从古至今，它一直带有一种极强的手工劳作的特点。今天，虽然科学技术的发展改变了许多，我也在实践中将古典坦培拉绘画的制作程序做了尽可能的简化改进，但是从目前看，从底板的制作、底料的涂刷打磨、鸡蛋媒介剂的制作、每一次颜料的搅拌调和与多层编织式的画法，都是无法取代的。目前坦培拉绘画是一个边缘的小画种，从业者少，所以美术材料厂商对于坦培拉绘画



2013年7月，刘孔喜访问以收藏安德鲁·怀斯作品著称的美国宾夕法尼亚白兰地河美术馆时与维珍尼亚馆长和克里斯蒂副馆长亲切交流



2012年12月，刘孔喜重返黑龙江省牡丹江市区采风

材料工具的研发生产持审慎态度，很多绘画材料的制作不得不由创作者自己动手完成。因此坦培拉绘画相比其他画种具有更多麻烦而琐碎的手工操作，但这恰恰是坦培拉绘画最吸引我，令我痴迷的魅力所在。手工操作显示出绘画作为一门“手艺”的根本属性，手工劳作会让人产生疲劳，但也会带来惬意愉悦。坦培拉画家在动手制作和绘制过程中，不厌其烦地完成一道道工序，也能深刻体会到其中令人痴迷的艺术魅力。坦培拉绘画有它适合的群体，坦培拉绘画是爱好者的“宗教”和“毒药”，一旦入行，便欲罢不能。设想：当你静静地坐在画室里，远离室外的喧嚣困扰，日复一日、辛勤劳作，看着自己作品的“诞生过程”，内心充实温馨，那是何等的享受！当作品完成后，画面呈现出玉一般的柔润光泽和绸缎般的悦目光彩的时候，绘制的疲劳倦怠就随之悄然而去了，正所谓“乐在其中”。

四、坦培拉绘画必须随时代发展而改进创新

虽然坦培拉绘画本身具有独特的艺术魅力和艺术感染力，但必须承认，古代欧洲画家们流传下来的古老而传统的坦培拉绘画制作方法和过程确实是繁复冗长的。根据实践经验的积累和绘画材料技法的发展，在今天我们完全没有必要墨守陈规，把自己局限于古老材料技法的束缚之中。这些年来，我尝试从以下四个方面对传统坦培拉绘画技法材料进行了调整和改进。

1. 胶类

古代欧洲画家由于受到当时条件的限制，坦培拉绘画使用的黏合剂一直都是兔皮胶、鱼皮胶等动物胶。动物胶的优点是可靠，但是要经过泡发、膨润、温化、熬煮、保温等诸多工序，流程繁杂且不易保存。我经过反复实验，将其改用现代白乳胶代替，二十多年过去，实践证明白乳胶质量可靠、容易获取、操作方便，大大简化了制备胶类的过程，缩短了坦培拉绘画底板制作的时间。

2. 底料

传统坦培拉绘画底板材料最好选用熟石膏粉，但是在国内市场上，常常难以买到可靠的熟石膏，如果误用了生石膏将会毁损完成后的作品。开始的时候，我为此颇为苦恼。后来根据绘画材料特点，我逐步调整改用大白粉和立德粉，这是无奈之举，也是针对现实的一种选择吧。从多年的实践来看，使用大白粉与立德粉与使用熟石膏粉制作的底板没有什么大的区别，也可算得上是一种成功的改进。

3. 色粉

作为坦培拉绘画的重要材料，色粉材料也经历了很大变化。仅就国内情况而言，20世纪90年代中期，我往来于油漆化工和材料试剂商店，四处寻觅各种色粉，那时只有大包装出售，于是我只好买回来再进行分装，上课时分给学生使用。后来，我托人从上海马利绘画材料有限公司购买了一部分厂家制作绘画颜料的原料色粉，算是解决了自己绘画色粉使用的问题。近十年，



刘孔喜工作室内景



刘孔喜工作室内景

随着国内高等美术院校开展坦培拉绘画课程的增多，以及爱好者增加，需求量扩大，厂家也开始生产瓶装的色粉，这一下解决了很多问题，现在我再也不会为每次上课前准备材料而烦恼，只需课前发给学生需要购买的色粉清单，一次就搞定了。随着中国经济的崛起和绘画市场的飞速发展，国内的画材经销商已经能够把世界上著名的绘画材料厂家的色粉采购回来，送到画家面前，任其挑选，大大便利了坦培拉绘画创作。

4. 画法

关于坦培拉的画法，是我从掌握这种画法以来一直思考的问题。传统的坦培拉画法严谨复杂，尤其是绘制过程中的“小湖”（“汪”蛋液），经常需要中断绘画情绪和进程，这个时候需要把画面放平，涂满蛋液水静置，以求获得画面有如绸缎、琥珀和玉石般的光泽妙趣。但这种方式似乎更加适合题材、造型和色彩都相对固定的宗教绘画。在我的绘画实践中，我愈发感觉到如果一切都遵从古老的绘画流程，并不适应当代现实题材的绘画创作。在绘画创作中，绘画的持续性和情绪的连贯性是非常重要的。所以，我个人的绘画方式乃至传授给学生的画法，实际上是一种经过改进和简化的画法。我主张减少绘画过程中“汪”蛋液的次数，只是在大面积施色阶段的间隙多“汪”几次蛋液。我也基本上不使用传统提白后反复罩染的方法，更习惯于调和出所需要的颜色直接作画，到绘制的中间阶段再结合罩染技法。我认为，反复提白罩染颜色会弱化画家对于作品情绪注入和效果的思考，分散画家情感和注意力。我主要使用复

合调色、直接绘制的方式，过程中多注意画面色彩反复叠加后的变化和视觉混合。在中间阶段，我也会在过程中“汪”几次蛋液，但总体上来说还是更加关注绘画的情绪和过程的流畅性，把更多的注意力投入到绘画本身，只是在作品最终完成后，才补充涂刷几次蛋液。这样的结果是，作为现实题材的坦培拉绘画作品，画面进程的直观性、生动性和鲜明的色彩得到充分展现，而稍许“牺牲”了画面光泽。我感觉到，这两者似乎很难完全兼得，唯有取其重要。况且“笔墨当随时代”，以传播宣扬“神”的“存在”和“威严”为宗旨，用于绘制教堂祭坛绘画的古老画法，不一定完全适合表达现代人现实生活和情绪，古为今用、洋为中用也是势在必行的趋势。单就坦培拉绘画半油半水的乳液特性而言，多水、多层次、逐渐编织，让蛋液伴随色料在多次积累叠加中产生出悦目的自然光泽是坦培拉绘画不可缺失的第一要点。

五、结语

这本专著得以付梓成书，包含了很多朋友和学生的辛苦与付出。感谢很多朋友、同道为此书提供了他们的坦培拉绘画作品和创作心得。我还要特别向张晓东、李秉婧、林西、王海末、朱基力、李锐军、刘思华等朋友表示真挚的感谢，他们为了本书整理作品、搜集资料、翻译文字、绘制范画步骤，做了大量繁杂而琐碎的工作。当然，我更感谢安徽美术出版社和本书的责任编辑黄奇先生。十五年前，一个偶然的机遇，我在安徽美术出版社出版了我的《西方传统绘画与技法丛书——坦培拉



刘孔喜工作室内景

绘画技法》。八年后，我又在他们那里出版了《经典教案系列丛书——坦培拉绘画技法与教学》。时间又过去了七年，这次又是在安徽美术出版社的支持和黄奇先生的帮助下，我的第三本关于坦培拉绘画技法研究的专著得以出版了！除了对他们致以由衷的感谢之外，我还有了一种奇妙而美好的感受，这里边除了出版社与作者、责任编辑与写作人的关系之外，似乎还包含着一些别的什么。作为一个画画的人，一辈子写不了几本专著，而几本专著能在同一家出版社出版，不能不说这其中有一种特别的缘分吧！

丹青不知老将至。我致力于坦培拉绘画艺术的研究已近三十载，回首往事，倍感温馨满足。冥冥之中，常念：初始，也许我选择了坦培拉，而后，也许是坦培拉眷顾了我，为了这样一个历史悠久却充满魅力的小画种在中国的传播生长，我做了一些普及推动性的工作，使得美术界对它不再陌生。现在的

一般和重要的展览会上，都可以看到坦培拉绘画作品的存在，确立了它的一席之地；关于坦培拉绘画的学习班、展览会和学术研讨也已屡见不鲜。这一切都预示着坦培拉绘画艺术在中国一定会拥有更加光明的前景。

行笔至此，窗外已是一片初夏景色。我想，也许在不远的将来，来自遥远的古老欧洲的坦培拉绘画艺术，会迎来它在中国丰美的收获时节了。

刘孔喜 2017 年 5 月记于京西



作者 2013 年 10 月在工作室中创作

目 录

序	1
第一章 坦培拉绘画艺术概述	1
什么是坦培拉绘画	2
坦培拉绘画的艺术特色	3
坦培拉绘画的历史与发展	6
第二章 坦培拉绘画技法	14
坦培拉绘画材料与工具的制备	14
坦培拉绘画的媒介剂——鸡蛋乳液的制作方法	22
坦培拉绘画颜料的选择与调制方法	24
坦培拉绘画的用笔与调色器具	28
坦培拉绘画的辅助工具材料	31
坦培拉绘画的技法与步骤	33
粘贴金、银箔与箔上表现技法	46
坦培拉绘画的特殊技法	51
坦培拉绘画作品的上光保护	53
坦培拉绘画作品的装裱展示	57
坦培拉绘画技法教学	58
坦培拉绘画技法课程教学参考大纲	63
坦培拉绘画艺术问题的解释	66
第三章 坦培拉绘画创作	69
坦培拉绘画创作示范与步骤	72
第四章 外国坦培拉绘画作品欣赏	121
第五章 中国坦培拉绘画作品欣赏	237

第一章 坦培拉绘画艺术概述

什么是坦培拉绘画

近年来,“坦培拉”或“丹培拉”这个名词比较频繁地出现在国内的美术书刊、文章和展览会上,而许多画家、美术爱好者甚至美术理论家至今对其并不十分清楚。其实,无论是“坦培拉”还是“丹培拉”,都来自英文中“Tempera”一词的直接音译。至于“Tempera”一词的中文解释,在一般英汉词典里的翻译混乱不清、谬误种种。由于中国美术界过去长期处于封闭状态和翻译者美术知识的欠缺,将其译作“鸡蛋清画法”“蛋清胶粉画”“光滑蛋白油釉上板画”,甚至“胶彩画”的都有。这时常使期望弄懂“Tempera”含义的画家如堕雾里,越发不知所云。直到近年出版的《不列颠百科全书》中关于“Tempera Painting”词条的翻译,我们才算真正见到了比较准确的解释:“蛋彩画——以易溶水质媒介调制颜料所作的绘画,即标准的调和载色体是用水稀释的天然乳胶,即蛋黄。现代画家不仅用蛋黄而且还研制出各种乳剂以扩大其用途。一些人造乳剂,以全蛋和亚麻仁油,以及以树脂和蜂蜡等配制而成。蛋彩画底是涂有薄薄的数层石膏浆的硬木板或墙板。石膏浆系用熟石膏和皮胶调成,色白、质细匀,吸收性能好。现代蛋彩画往往涂上稀、薄、透明的上光油,以产生色彩饱满、色调沉着的效果。也有为了保持蛋黄的效果而不上光的。未上光的蛋彩画,尤其是纯蛋黄乳剂的,画面呈现绸缎般的悦目光彩。”至此,我们终于明白了“Tempera”的含义。

英文中的“Tempera”一词,源自古代意大利语,原意为

调和、搅拌,泛指一切可由水溶的胶性颜料及结合剂组成的绘画,后常只用于以鸡蛋等乳性胶质结合剂组成的绘画。如果把“Tempera”简单地称为“蛋彩画”显然是不够全面的,因为它除去鸡蛋以外还包括干酪素、蜂蜡等其他乳性结合剂组成的绘画。所以,对于这个外来专业用语,为了严谨慎重起见,取其音译更为恰当。

在了解了“坦培拉”或“丹培拉”由“Tempera”音译而来,也知道了坦培拉是指一切用乳剂(或称乳液)作为媒介剂或结合剂组成的绘画之后,让我们来读一读德国慕尼黑大学教授马克斯·多奈尔(Max.Doerner)在他享有“技法圣经”之誉的著作《欧洲绘画大师技法和材料》一书中对坦培拉绘画所下的定义:“坦培拉绘画的特殊性质在于它是一种乳液,乳液是一种多水而不透明的乳状混合物,含有油和水两种成分。”

按照一般常识理解,油和水是互相疏离排斥、不能混合的,但具有中介特质的胶的介入使它们形成“乳化”状态。在自然界和我们的日常生活中,存在着许多油水共存、相互融合的物质,我们把它们统称为“乳液”。天然的乳液有鸡蛋、牛奶、无花果汁、某些根茎植物的乳状汁液等,人工制造的乳液如“沙拉”酱、洗发液、肥皂等。在乳液中,油性分子稳定地分散于水分子中,不再分解,两者的结合可以得到一种强有力的乳浊液。用这种乳浊液调和颜料,以水作为溶剂,描绘在画面上,数秒钟后就会变干,并随着时间的延长而凝固、结膜、变硬,从而转成为逆水状态。古代欧洲的画家正是发现并利用了坦培拉乳液的这种亲油亲水性,发明了坦培拉绘画艺术。

欧洲传统绘画的发展,历经千载,纷繁多样,从材料成分

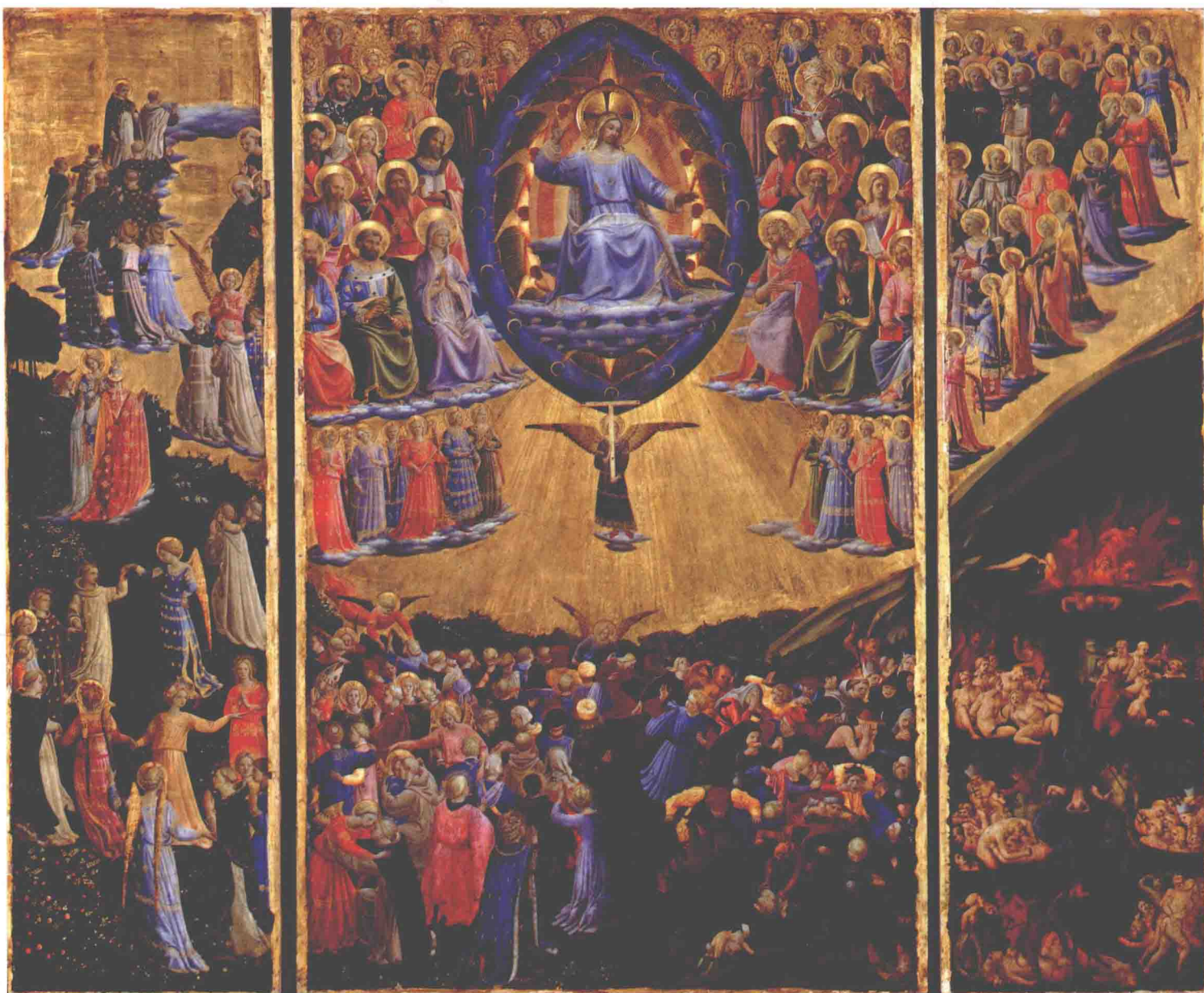


图 1-1 弗拉·安吉利科 最后的审判 木板坦培拉 105cm×210cm 1425—1430 年

与运用技法分析，总的可以概括为水性、油性、乳剂性三大体系。对于水性与油性技法材料体系，中国画家已经比较了解，而对于乳剂性，也即坦培拉技法材料体系，却比较陌生。其中自然有经济、文化、历史、政治等多方面的原因。其实，我们只要回想一下欧洲文艺复兴前后那些绘画大师的名字，如乔托、波提切利、弗朗西斯卡、菲利波·利比、波拉约洛、安吉利科等，就会发现他们的作品几乎是坦培拉绘画！后来产生的油画，也是在坦培拉绘画的基础上逐步演变发展起来的。在当代，西方也有许多专事坦培拉绘画创作或曾使用坦培拉材料的画家，如安德鲁·怀斯、罗伯特·维克利、巴尔蒂斯、阿尼戈尼、本·沙

恩、雅各布·劳伦斯、保罗·卡德摩斯、安东尼·威廉姆斯等，只是由于交流和介绍较少，我们对他们了解不多。

坦培拉绘画的艺术特色

任何绘画艺术的产生、存在和发展，必然有其鲜明的艺术特色与魅力作为基础。由于坦培拉绘画在这些方面尤显突出，所以它虽历经千载，仍经久不衰，受到画家的青睐。

概括坦培拉绘画的艺术特色，大致有以下三点。