

上海预防文化系列丛书

# 清风 徐来

方塔下的  
廉政“风景”

上海市人民检察院◎编

## 预防职务犯罪

关心您·保护您·帮助您

 上海人民出版社

# 清风 徐来

方塔下的  
廉政“风景”

上海市人民检察院◎编

## 图书在版编目(CIP)数据

清风徐来：方塔下的廉政“风景” / 上海市人民检察院编. —上海：上海人民出版社，2017

(上海预防文化系列丛书)

ISBN 978-7-208-14387-6

I. ①清… II. ①上… III. ①廉政建设-文化研究-  
松江区 IV. ①D630.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 049178 号

责任编辑 龙 敏 夏红梅

装帧设计 零创意文化

### 清风徐来

方塔下的廉政“风景”

上海市人民检察院 编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 8.5 字数 102,000

2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14387-6/D·3006

定价 50.00 元



## 序

党的十八届六中全会提出，建设廉洁政治，必须筑牢拒腐防变的思想防线和制度防线，着力构建不敢腐、不能腐、不想腐的体制机制。“不敢腐”、“不能腐”强调的都是外在约束，而“不想腐”是内在的自我约束，自觉将廉洁自律化为思维习惯和价值取向。习近平总书记指出：“要加强反腐倡廉教育和廉政文化建设，督促领导干部坚定理想信念，保持共产党人的高尚品格和廉洁操守，提高拒腐防变能力，在全社会培育清正廉洁的价值理念，使清风正气得到弘扬”。“文化而润其内，养德以固其本”。反腐败治本之道不仅在于构筑完善的法治体系，实现依法治腐，同时还要注重廉政文化的弘扬和培育，通过廉洁价值理念的渗透培育，营造“不想腐”的社会氛围。当前，随着预防职务犯罪工作的不断深入，形式、方法和内容得以不断创新和发展，通过宣传教育的基本载体，烙有预防

文化实践印记的特色廉政文化建设新形态正在形成。

预防文化是以反腐倡廉为核心，以预防职务犯罪为重点，以廉政警示教育为手段，以公共宣传媒体为载体的文化体系。文以载道，循着预防文化的基本要义，检察机关把以廉政法治宣传和警示教育等为主要内容的职务犯罪预防文化建设作为预防职务犯罪的基本方法和有效途径，深入开展以预防职务犯罪“正”字 logo 为主题的预防宣传活动，弘扬“关心您、保护您、帮助您”的预防理念，初步形成了以警示教育基地、廉政短片公益广告、廉政公益海报、预防职务犯罪微电影、预防职务犯罪摄影作品为特色和主要内容的预防文化体系，弘扬法治精神，倡导廉洁观念。

上海作为国际化大都市，一直以来都把继续当好全国改革开放的排头兵、创新发展的先行者视为己任。近年来，上海市检察机关的职务犯罪预防工作从上海的城市文化中汲取智慧，在惩治和预防腐败过程中提炼思想，将党中央的反腐倡廉战略思想、上海的城市精神以及检察预防思维融入到了预防文化作品中，探索并积累了一大批接地气、可复制、能推广的优秀预防文化建设成果，开创并树立了许多具有检察特色、符合上海城市特点的预防文化品牌，有效提升了预防宣传教育的吸引力、感染力和渗透力，得到了社会各界的充分肯定，收到了良好的社会效果。本套丛书即是对上海市检察机关在预防文化领域近年来开展工作的提炼和总结，也是对未来预防文化发展的展望和期许。

预防文化的内涵需要演绎和创新。预防文化的内涵并非是一成不变的，其内涵的变迁有赖于社会文明的不断进步、预防腐败建设的逐步推进，以及职务犯罪预防工作的创新发展。相信在未来，上海的预防职务犯罪工作和预防文化能够“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”、勇于创新，取得更大的发展和突破！

## 前言

2015年9月1日,《上海市预防职务犯罪工作若干规定》(以下简称《规定》)正式施行。《规定》明确预防职务犯罪工作实行国家机关和有关单位各司其职、各负其责、相互配合,社会各界共同参与的工作机制,国家机关和有关单位依法开展预防职务犯罪工作,检察机关与监察机关依法对预防职务犯罪工作履行指导、监督职责。近年来,上海市检察机关立足法律监督职能,高度重视发挥文化对反腐倡廉建设的促进作用,结合海派文化开放性、创造性、包容性的特点,积极指导有关单位和部门,探索创新职务犯罪预防文化的有效形式和载体,或顺势而为,或因势利导,或攻坚克难,积淀培育出了一批具有上海城市特点的预防文化建设成果。

为加强对上海预防文化工作经验和成果的梳理、总结,同时更好地向社会公众进行宣传和展示,进一步营造“以廉为荣、以贪为

耻”的廉洁氛围，促进社会大预防体系建设，2016年年初上海市检察机关便萌生了将现有上海预防文化的亮点和特色工作整理成书、对外出版的想法。在最高人民检察院的领导和支持下，上海市人民检察院通过组织筹划和专门调研，深入了解、评估上海全市范围相关工作，多次与上海人民出版社等相关单位进行专题研究，挖掘具有典型性、代表性和社会影响力的上海预防文化项目，以点编书，聚点成面，最终形成了这套“上海预防文化系列丛书”。本丛书共有8本分册，各分册通过图文并茂的形式和通俗易懂的语言，全方位、多角度地介绍了上海预防文化的工作背景、开展情况，同时，也充分展示了上海预防文化建设取得的社会效果和形成的廉洁氛围。本丛书不仅是对上海预防文化建设的阶段性总结和展示，同时也将更加激励上海市各级检察机关砥砺前行、锐意进取，不断更新工作理念，创新工作方法，进一步提升预防工作的水平和影响力。

本丛书的编印出版得到了各级领导的高度关注和各相关单位的大力支持，在此深表感谢！由于时间仓促，加之编者能力所限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

## 引言

上海市松江区人民检察院（以下简称“松江区检察院”）在开展预防教育过程中，充分利用区域优势，整合上海方塔园内现有的廉政教育资源，进行系统的梳理和完善，将其打造成检察机关宣传预防文化的主阵地，并在近年来的运行中受到了社会各界的广泛好评。2011年，基地被评为“上海市廉政教育示范基地”；2013年，基地又被最高人民检察院评为“全国检察机关百家优秀预防职务犯罪警示教育基地”，是沪上唯一一家基层检察机关获此殊荣的基地。

上海方塔园占地 173.5 亩，是一座以历史文物建筑为主体的园林，园内古迹众多，既有宋代的方塔、石桥，明代的照壁，又有种类繁多的古树名木，环境优美。警示教育基地依托公园美丽的自然风景、人文景观和丰富的历史底蕴，将自然、历史和廉政教育三者有机融合，以照壁和“清风徐来园”为基础，分设“一壁”、“一堂”、“一廊”、“一轩”、“一馆”等五个板块，针对不同主题，精心布置了相关内



容，全面演绎警示教育的主题。“一壁”即明代砖雕照壁，有近650年历史，约30平方米的照壁上镌刻了一头名为“豸贪”的怪兽，民间以此来说明贪得无厌者终会自取灭亡。“一堂”即厉廉堂，主要以书法形式展示了毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛、习近平等党和国家领导人关于廉政的重要论述，并以人物画形式汇集了24位松江地区著名清官廉吏的生活故事以及他们使用过的实物，提醒人们时刻牢记“清清白白做人、干干净净做事、坦坦荡荡为官”。“一廊”即华亭廉吏小故事廊，在12块楠木上雕刻出12个民间流传的清廉小故事，悬挂在廊柱和倚石白壁上，使游客在轻松休闲中受到熏陶和教育。“一轩”即养德轩，轩内墙壁分6部分内容展现了近年来上海市及松江区职务犯罪预防工作与成效，同时设有警示教育演播厅、廉政勤政讨论室、资料室和法律图书角等，古今著名10大廉政法制人物碑刻及具有法律象征意义的“独角兽”砖雕也傲立其中，赋予养德轩更多的道德教育功能。“一馆”即警示教育馆，分为东、西两个展馆，围绕反腐倡廉主题，突出警示教育，以案明纪，以案示警。

7年来，松江区检察院和上海方塔园联手，采用实景演绎和实物展示的手法，以“一壁、一堂、一廊、一轩、一馆”为骨架，借助厅堂廊榭等古建筑，将历史典故和社会现实问题清晰地展现在人们面前，寓情于景，情景交融，意在把整个游览过程打造成一次古今廉洁文化的展示，使人们在潜移默化中接受廉政教育，形式独特新颖。与传统的广告宣传等方式相比，这种形式排斥说教，而是引导游客主动阅读，自行体会其中的真意，在耳濡目染中接受教育，强化认识。基地建成后，检园双方注重与时俱进，积极拓展展示空间，探索更新、更好的展示手段，强化硬件设施建设，同时，不断创新工作机制，以更为科学的管理手段，提升服务软实力，使基地保持应有的品质和社会影响力。近年来，基地因其内容丰富、资料翔实、形式易于为人接受、服务细致到位等优势而吸引了大批的游客，取得了显著的社会

效果。

总之，在预防文化建设的过程中，方塔园警示教育基地充分发挥功效，不仅凸显了先进文化的魅力，还教育党员干部感知先贤、养性修身、砥砺清廉，全面培育道德情操，使得“廉荣贪耻”的理念不断深入人心，这一实景演绎空间正日益成为名副其实的接受职务犯罪预防教育的最佳场所。



松江方塔园

序 //001

前言 //001

引言 //001

## 第01章 基地落户浦江首

第一节 寻根溯源访“云间” //002

第二节 廉政风骨铸“方塔” //004

第三节 “预防文化”进公园 //020

第四节 检园联手建基地 //021

## 第02章 预防文化实景展示

第一节 “豸贪”的千年警示 //028

第二节 “五老峰”前品真意 //033

第三节 厉廉堂里说廉史 //034

第四节 其昌廊下听故事 //051

第五节 养德轩内育品格 //067

第六节 警示馆里受教育 //077

## 第03章 基地建设见成效

第一节 市民游客话体会 //105

第二节 管理主体谈心得 //110

第三节 有口皆碑显荣耀 //113

## 第01章 基地落户浦江首

松江，素有“上海之根、沪上之巅、浦江之首”之称，有着深厚的文化底蕴和文化渊源。无论是驰名华夏画坛的“松江画派”，还是独领一代风骚的“云间书派”；无论是“精巧疑鬼工，品价高一时”的缣丝，还是“巧极天工，女中神针”的顾绣，无不绚丽夺目，流芳百世。松江物华天宝，英才辈出，在历史上涌现了无数著名的文学家、书画家，他们让智慧放出异彩，在中国文化艺术史上树立了无数个“前无古人”的丰碑，维系着延绵不绝的文化传统，同时松江也造就了一批清廉为政、赤诚为民的清官廉吏，他们对松江的社会经济发展产生重大影响，其生平事迹常年展示在具有“露天博物馆”之称的著名文物公园上海方塔园内。2009年，松江区检察院在推进预防文化建设的过程中，联合松江区纪委、松江区绿化和市容管理局，充分利用上海方塔园内明代照壁、厉廉堂等一批成熟景点，成功完成警示教育基地的初创和打造。自基地正式向公众开放以来，每年吸引300余万人次的游客参观学习，充分发挥了基地的警示、教育作用，完美实现了借助基地向社会大众传输廉洁理念的初衷。

## 第一节 寻根溯源访“云间”

松江，古称“华亭”、“云间”，是上海历史文化的发祥地。五千年前的新石器时代，现上海的东部（上海、宝山、南汇、川沙一带）还是一片汪洋时，西部（松江、青浦一带）已形成陆地，松江的“九峰三泖”养育了上海的先民。松江于秦时建镇，唐时置县，元时开府，明清时成为全国纺织中心，可以说“先有松江府，后有上海滩”。上海开埠之前，松江一直是上海的政治、经济、文化中心。

松江地理条件优越，历史文化发达，文化名人众多。松江从东吴到明代，共出过陆逊、徐阶、徐光启3位宰相级人物，至少出现过11个状元，从宋代到清代，共出现过521个进士，单明代就有进士287人，占当时全国第一位。钱陆灿编的《历代诗人小传》，收录了明代华亭诗人43人；沈德潜编的《清诗别裁集》，收录了清代华亭诗人43人；张慧剑编的《明清江苏文人年表》，收录了华亭主要文人281人，主要著作558种。再看文化名人，晋代有陆机、陆云等著名文学家，唐代有陆贽等著名政论家，元代有杨维桢、陶宗仪等著名诗人、文学家，明代有徐阶、董其昌、陈继儒等著名书画家、诗人，清代有张照、张祥河等著名文学家，他们都为祖国文化宝库增添了丰富的瑰宝。

例如，西晋陆机的《平复帖》是我国现今保存最早的名人真迹，比王羲之的《兰亭序》还早了50年，唐太宗李世民称赞《平复帖》书法“百代文宗，一人而已”；陆机20岁时在小昆山写就的《文赋》，是中国第一部文学评论著作，第一次提出了文学创作的10种文体；陆云的“云间陆士龙”联句，被大多数楹联界专家认为是中国最早的楹联；唐经幢是上海地区最古老的地面文物；《南村辍耕录》是最早记述了黄道婆给松江纺织业带来巨大影响的书籍；董其昌、莫是龙最早提出了绘画上的南北宗理论，至今仍影响中国画坛；徐光启的《农政全书》是最完整记述

农林牧渔的农业书籍……

松江历史文化的精粹主要集中在绘画、书法、农耕、文学等四方面，俗称“四大文化”。其中，排在第一的当属绘画。在众多画评家的评论中都有过明确描述，明末时期，当苏州画家（也即吴门画派）衰弱后，“松江画派”的绘画与理论引领了当时的潮流，清代初期“四王”中的王时敏、王原祁等人传承了松江画派董其昌的衣钵，成为清代山水画的正宗，其影响直至现代。北京故宫博物院曾从院藏的近百万件文物中精选出 1.2 万余件，分 60 卷，出版了一套全面系统反映故宫文物收藏概貌的大型图册，其中有一册就名曰“《松江绘画》”（《松江绘画·总序》）。

书法是松江历史文化的又一朵奇葩，名家辈出。清代前期承历史遗绪，唯尊南帖，而董其昌书法疏淡秀逸，为帖学的集大成者，特别是由于康熙帝酷爱董其昌的书法，“上有所好，下必有甚焉”，使董其昌刻的《戏鸿堂法帖》风靡海内。清代前期的松江著名书法家还有王鸿绪、张照等，其中，王氏三兄弟是董其昌的嫡系传人，王氏的外甥张照的书法被乾隆帝极其推崇，称之为“羲之后一人，舍照谁能若？”

松江古代文学曾达到较高的水准，特别是在晚明时期，还曾引领全国的风骚。晋代的陆机被誉为“太康之英”，著有《文赋》，开文学理论之先河，对后世的文学创作



广富林文化遗址

（占地约 10 万平方米，是目前上海地区最大的良渚文化遗址）

和理论发展产生重要影响。在晚明时期，松江文坛出现了影响深远的“云间派文学”，它是明清易代之际影响最大的一个文学流派。“云间派文学”以陈子龙为领袖，集明代复古文学之大成，又具有强烈的时代精神。同时，大批寓居松江的外来文人也留下了不少隽永的文学作品，陆龟蒙、王安石、梅尧臣等文豪都曾在松江留下他们的诗篇。

## 第二节 廉政风骨铸“方塔”

在松江古文化的历史脉络中，上海方塔园是一个重要的文化符号和名片。方塔园围绕宋代古塔建设而成，园中汇聚了大量松江历史文化精粹，蕴含了大量的廉政元素，走进方塔园，会令人自然而然地产生一种怀古思贤的情感。

### 一、方塔廉政有根基

说起方塔园，如今有这么多的廉政教育景点，不能不说是当时建园过程中倡导廉洁、简朴精神打下的根基。资料显示，方塔园的建设过程就是一个鲜活的廉洁建园、克勤克俭的教育事例，每一分钱都用在了公园建设的刀刃上。这表明，方塔园这一廉政基因从一开始就已经被注定。

方塔园在一片杂树林、蔬菜地上起步，动迁、整理和建设同步进行。在建园的过程中，公园始终贯彻勤俭建园的方针，一切以节约为原则，只要是能自己动手的坚持自己干，全面节省了国家的投资。

方塔园内用的数万块石料，是从浙江温岭采购而来，海运船不能进入方塔园附近河道，只能停泊在当时九〇一厂横泾码头，上海冶炼二厂利用他们的吊车、汽车短驳，节约了运输的费用；园内部分进水管、下水道、电缆铺设工程，需挖土480立方米，公园组织职工自己动手挖土，为国家节省投资；种植绿化的部分泥土，是

利用当时松江县住宅办造工房挖出的基地黄泥，仅这一项就省下了 60% 的成本；园内散落的石料、砖块以及拆迁后剩下的残料，也被职工搜集、利用起来，用于杉木林、办公室的道路铺设，节约了 725 吨石料；就连院落南墙上一块赵朴初先生题字的“松江方塔”石刻碑，也是通过当时松江县市政所利用拆除东门一座石桥而得的一块长 6 米、宽 0.65 米的条石制成……

方塔园建设前后分 4 期，总投资仅为 45 万元人民币，是同类建设项目成本的一半不到，质量却位居同类项目之前列，充分体现了方塔园厉行节约、廉洁建园的精神。长期以来，方塔园的这一勤俭节约、廉洁建园的精神代代传承，为后来发展成为预防职务犯罪警示教育基地打下了良好的基础。有人说过，如果不是从头到尾的廉洁建园精神，那么在短短的三十多年时间里，那么多廉政景点是根本造不起来的。



方塔园建造时的照片

## 二、诗文书画见精神

方塔园由中国著名建筑学教授冯纪忠负责设计规划，整个园林既传承了中国传统园林风格又创新设计手法，大胆将垂直空间和草坪空间融入营造中，将中国文物、建筑置于多变而层次清晰的园景空间内，展现出当代中国园林景观规划新手法。园内汇集了不少名家的创作题字。这些诗文书画无不充满了正能量，振奋人的精神，引导人们向廉、向善、向真、向美。



[园 赋]

方塔园赋

陈鹏举



华亭回鹿之郡兮，云间思鲈之邦。三泖堂皇之华表兮，九峰突兀之奇嶂。叹迦蓝湮于秋凉兮，惊浮屠逞以端方。闻警鸟于铁铃兮，振卷刹以云扬。渺二宋于转瞬兮，览大块以文章。影照壁言巨贪兮，雕砖六百年无伤。迁神庙以迎天妃兮，楠梁八千丈凝香。望仙桥兮鹤返，读锦鳞兮龙翔。其昌廊兮怀素贴，古堊道兮如来幢。白云何人兮铁笛舫，朱宅谁家兮兰瑞堂。陈公有祠座浩茫兮，孙文借宿卧苍浪。先贤不见兮空秋怅，遗爱犹在兮护寿昌，三十载锦心兮，五千年留觞。谅山水以终古兮，信园林之无恙。匠心独运兮，养一园之精气。神韵无双兮，奇寰宇之炯光。吟心曲以低回兮，感涕泪已琳琅。纵浪迹以八方兮，犹神驰于吾乡！

（戊子仲夏）

（注：陈鹏举，《解放日报》文博版主编，上海市诗词协会常务副会长，上海市收藏家协会副会长。）