



中国古典诗词校注评丛书

韩偓诗全集

【汇校汇注汇评】

陈才智 编著

二〇-

版专项资金资助项目



中国古典诗词校注评丛书

韩偓诗全集

【汇校汇注汇评】

陈才智 编著

韩偓诗全集

图书在版编目(CIP)数据

韩偓诗全集：汇校汇注汇评 / 陈才智编著.

—武汉：崇文书局，2017.1

(中国古典诗词校注评丛书)

ISBN 978-7-5403-4220-3

I. ①韩…

II. ①陈…

III. ①唐诗—诗集

IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270301号

出品人 潘启胜

责任编辑 王重阳

责任印刷 李佳超

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街268号C座11层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 中印南方印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 23.75

字 数 550千字

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次印刷

定 价 68.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

中国古典诗词校注评丛书

编撰委员会

顾 问 冯其庸 霍松林 袁世硕 冯天瑜
编 委 （以姓氏笔画为序）
 左东岭 叶君远 朱万曙 阮 忠
 孙之梅 杨合鸣 李 浩 汪春泓
 张庆善 张新科 张 毅 陈大康
 陈文新* 陈 洪 赵伯陶 胡晓明
 郭英德 唐翼明 韩经太 廖可斌
 戴建业

（注：标*为常务编委）

前 言

韩偓(842—923),字致尧^①,小字冬郎,号玉樵山人。京兆万年(今陕西西安)人。十岁时就能在筵会中即席赋诗,语惊四座,博得姨父李商隐的赞叹,并酬诗两首,其中一首云:“十岁裁诗走马成,冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。”^②走马裁诗,不但有才,而且敏捷。“雏凤声清”的典故,即源于此。

唐昭宗龙纪元年(889),韩偓中进士。此后,历任左谏议大夫、翰林学士承旨、中书舍人、兵部侍郎等职,极为唐昭宗所信任。历经乾宁、光化间宦官专权和藩镇之乱,对转变早年诗风关系甚大。天复元年,因构罪朱全忠贬濮州司马,再贬荣懿尉,徙邓州司马。闻朱全忠杀崔胤、劫昭宗迁都,遂弃官南下,经湖北、湖南、江西,间关万里,携妻带子,入闽避难。后侨居泉州南安县(今属福建),卒于南安龙兴寺,葬于葵山之麓。

身处晚唐五代之乱季,韩偓正色立朝,手捋虎须,志存王室,迨遭贬谪,事无可为,则超然远引,以唐室遗臣终老。唐亡后,其诗只记干支,不记年号,以示不臣,可谓高风亮节之唐末忠臣。其孤忠苦节,足

① 一作致光,又作致元,皆因形近而讹。《四库提要》谓“刘向《列仙传》称偓佺尧时仙人,尧从而问道。则偓字致尧,于义为合”。此外,或有取于杜甫“致君尧舜上,再使风俗淳”的诗句。参见陈冠明《韩偓字甄辨》,《安徽师范大学学报》1982年第3期。

② 李商隐《韩冬郎即席为诗相送,一座尽惊。他日余方追吟“连宵侍坐徘徊久”之句,有老成之风,因成二绝寄酬,兼呈畏之员外》。

以兴顽立懦，诚如《四库提要》所称“实为唐未完人”，且“性情既挚，风骨自遒，慷慨激昂，迥异当时靡靡之响。其在晚唐，亦可谓文笔之鸣凤矣。”^①在晚唐诗坛上，韩偓确是颇有建树与影响的著名诗人。其诗绚丽深秀，足以接踵李义山，抗手温飞卿，与司空图并为唐诗殿军。其存诗约 330 篇，以《翰林集》和《香奁集》名传后世。

韩偓的早年诗作多写男女恋情，对花间词有一定影响，严羽《沧浪诗话·诗体》称为“香奁体”。《香奁集》中的七律流露出取法李商隐的迹象，只是由于精神志趣的贫乏，描写不无庸俗肤浅，流于追欢一刻的艳情经历和风月场中的色相描写。尽管如此，在传情的细腻幽微方面还是做了不少探索，如《深院》之“深院下帘人昼寝，红蔷薇对碧芭蕉”，《已凉》之“八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时”等，善于借助环境，提炼有意味的画面，以含蓄之笔传达闺阁情绪、气氛和感受。而“绕廊倚柱堪惆怅，细雨轻寒花落时”（《绕廊》），“若是有情争不哭，夜来风雨葬西施”（《哭花》），则丽不伤雅，情浓意挚，虽写男女之情，但却颇有品位。不少诗作留意从女子口吻落笔，其中有矢口而出的盟誓，如《别绪》“此生终独宿，到死誓相寻”；有情不自禁的委身，如《意绪》“娇饶意绪不胜悲，愿依郎肩永相著”；有执着的选择，如《不见》“此身愿作君家燕，秋社归时也不归”；有毫无扭捏之态的追求，如《偶见》“小叠红笺书恨字，与奴方便寄卿卿”。与男性的表现形成对比，正如《人间词话》所云：“非无淫词，读之者但觉其亲切动人，非无鄙词，但觉其精力弥满。”韩偓晚年在抄录这些《香奁集》之时，颇为动情而凄然泪下，赋《思录旧诗于卷上凄然有感因成一章》诗云：“缉缀小诗钞卷里，寻思闲事到心头。自吟自泣无人会，肠断蓬山第一流。”香奁诗对后世颇有影响，宋人陈允平、叶茵、释绍嵩、何应龙、谢无竞等均有“香奁体”，晚明王彦私《疑雨集》，清人袁树《红豆村人诗稿》等，亦刻意模仿《香奁集》。

① 《四库全书总目》卷一百五十一《韩内翰别集·提要》。

韩偓后期作品，摆脱香艳色彩，多有忧国伤时、国亡追忆之作，表现了对人生命运、家国前途的反思，如《故都》、《感事三十四韵》等诗，写朱温强迫昭宗迁都洛阳和废哀帝自立等一系列重大历史事件，堪称反映一代兴亡的诗史。“天涯烈士空垂涕，地下强魂必噬脐”（《故都》）、“郁郁空狂叫，微微几病癡”（《感事三十四韵》），哀感沉痛，在当时诗人中是很突出的。闻昭宗被害，韩偓以歌诗哭唐亡。其《惜花》诗云：“皱白离情高处切，腻红愁态静中深。眼随片片沿流去，恨满枝枝被雨淋。总得苔遮犹慰意，若教泥污更伤心。临轩一盏悲春酒，明日池塘是绿阴。”句句惜花，亦句句自惜，结尾讲繁花落尽，只余绿叶存焉，故言“明日池塘是绿阴”。这种合身境、意境、物境为一的笔法，令人倍感沉痛。还有一些七律在反思中渗透丰富沉郁的情感，通过跌宕的句式表达内心的波澜，如《半醉》（“水向东流竟不回”）《寄隐者》（“烟郭云扃路不遥”），从风格到表现手法，可以看到来自李商隐七律的影响。再如《有瞩》：

晚凉闲步向江亭，默默看书旋旋行。风转滞帆狂得势，潮来渚水寂无声。谁将覆辙询长策，愿把焚丝属老成。安石本怀经济意，何妨一起为苍生。

江边闲步看书，忽见潮起风劲，猛然转动停滞于江中帆船，由此自然之变动景象而忽有所体悟：只要潮来风起，滞帆可猛然转动；欲改变乱亡沉沦之国势，亦犹如此，所缺者，风起潮来耳。由此振起后四句，一抒愿如谢安石为苍生而起之念头。

诗至晚唐，往往以近体见长而少古体。韩偓亦长于近体，尤其以七律诗数量最多，成就也最显著。管世铭《读雪山房唐诗抄》曾云“唐末七言律，韩致尧为第一”，王安石《唐百家诗选》多选之。但韩偓绝句，也有佳篇，五绝《花时与钱尊师同醉》、《与僧》、《野钓》等，可圈可点，七绝如《自沙县抵尤溪县值泉州军过后村落皆空因有

一绝》：“水自潺湲日自斜，尽无鸡犬有鸣鸦。千村万落如寒食，不见人烟空见花。”将时代的动乱、处境的危难、情绪的凄苦融入写景状物中，不露圭角，只用数虚字略一挑拨，而景状宛然，顿觉沉郁凄恹。

总之，韩诗自有风骨，蕴抱亦深，非仅以香艳见长。许顗《彦周诗话》说韩诗“丽而无骨”，张戒《岁寒堂诗话》以为“俳优之词”，严羽《沧浪诗话》说偓诗“皆裙裾脂粉之语”，李东阳《麓堂诗话》诋为“极其鄙褻”，贺裳《载酒园诗话》比之“桑间濮上”，王渔洋《带经堂诗话》称为“儿女语”，余成教《石园诗话》说是“词旨靡丽”，王寿昌《小清华园诗谈》又说是“流荡忘返”，沈德潜《说诗碎语》则以“褻嫚”目之，鲁九皋《诗学源流考》认为唐之诗“降而韩偓之《香奁》，风益下矣”，均不免有失偏颇。韩偓诗咏史怀古之作，追踪李义山、刘梦得，沉雄跌宕，且自有见地。感时之篇，乃唐末动乱时代写真，感慨苍凉的意境寓于清丽芊绵的词章，悲而能婉，柔中带刚，尤其是迁谪以后的作品，纵横开阖，清壮浏亮，无愧唐代七律殿军。写景之诗，亦惟妙惟肖，形神兼具，尤其能够从景物的画面中融入自己的身世之感，即景即情，浑然无迹。邵祖平《韩偓诗旨表微》更分论其游览诗具身境意境，不仅写景之深妙而已，迁谪诗饶有心性，丧乱诗读之无不惊耸悲萧。^① 可谓先得我心。

韩偓生前曾亲自编定诗集，《香奁集》为入闽后编辑，收录僖宗广明元年(880)以前所作，《翰林集》祖本也是出于韩偓手抄本，但诸书目著录卷数、篇目并不相同。《新唐书·艺文志》载《韩偓诗》一卷，《香奁集》一卷。至南宋，晁公武《郡斋读书志》则录作《韩偓诗》二卷，《香奁集》一卷；陈振孙《直斋书录解題》更正为《香奁集》二卷，入内廷后诗集一卷，别集三卷。各家著录不同，或与流传之本编排互异有关。沈括《梦溪笔谈》记载，他在宋仁宗庆历年间路过南安县时，在韩偓四世孙韩奕处，曾见到他家保存的韩偓手写诗

^① 邵祖平《韩偓诗旨表微》，《东方杂志》1945年第4期。

稿百余篇，皆外间所不传，后韩奕将这些诗篇献到京城，因而受赏得官。晁、陈所载韩偓诗集卷数增多，应是收录了韩奕补献的百余篇。这百余篇当为韩偓贬官以后至寓闽期间的诗作，由于诗人当时离开了中原，长期未得流传。而习惯上把韩偓看作“香奁诗”的作者，很少注意他那些感时伤乱的篇章，亦与此有关。

阎简弼《香奁集跟韩偓》考察《香奁集》六种本子收诗情况，认为其中三本与另外三本有不同来源，《玉山樵人集》所附本最好，《五唐人诗集》本、《唐诗百名家全集》本、吴氏评注《韩翰林集》本均乱而重复。此后，万曼《唐集叙录·韩翰林集（附香奁集）》、邓小军《韩偓集版本》、周祖撰《韩偓诗的编辑流传与版本》对韩偓集各版本进行系统考察和梳理，均有发明。吴汝纶评注本《韩翰林集》是韩偓第一个全集校本，但对《香奁集》却未加评注。1911年，震钧《香奁集发微》则专门针对《香奁集》加以笺注阐释。齐涛《韩偓诗集笺注》（山东教育出版社2000年版）是新时期韩偓诗的第一部注本。2001年，陈继龙《韩偓诗注》也由学林出版社出版。吴在庆《韩偓若干诗歌解读系年辨释》、白爱平《〈韩偓诗集笺注〉校注疏误举例》等对两个注本有所辨误。在此基础上，有《韩偓集系年校注》（中华书局2015年版），后出转精，成为目前韩偓诗文最完整、校勘注释最全面、资料最详赡的整理本。故本书于其借鉴取资最多，然其瑜中偶有微瑕。详见笔者《〈韩偓集系年校注〉勘补》一文。

承诸贤之后，本书希望能够在兼取众长基础上，略申一己之见，以求呈现韩偓诗词创作之原态与全貌。限于学力和时间，容有不足及未妥，敬请读者不吝赐教。

陈才智

乙未九月十八日

于酿雪斋

凡 例

一、底本。今存韩偓诗词，以《全唐诗》所收最为完备，本书校勘即以康熙扬州诗局刻本《全唐诗·韩偓集》为底本。参考《全唐诗稿本·韩偓集》，王全（王仲闻、傅璇琮）校点本《全唐诗》，陈尚君等辑校《全唐诗补编》，程光金、彭崇伟注释《增订注释全唐诗·韩偓集》。

二、参校：

1.《韩偓诗》四卷，《香奁集》二卷，明胡震亨（1569—1645）编《唐音统签》，清康熙二十三年（1684）刻本，上海古籍出版社 2003 年据以影印，简称“统签本”。

2.《韩内翰别集》一卷，《补遗》一卷，明毛晋（1599—1659）辑，崇祯中海虞毛氏汲古阁刊本《唐六名家集》，上海商务印书馆涵芬楼 1926 年据汲古阁宋本影印，中国社会科学院文学研究所图书馆藏；《香奁集》一卷，崇祯中海虞毛氏汲古阁刊本《五唐人集》，中国社会科学院文学研究所图书馆善本室藏，简称“汲古阁本”。

3.《韩内翰别集》一卷，附《新唐书本传》一卷，《文渊阁四库全书》集部第 1083 册，简称“四库本”。

4.《翰林集》四卷，附录一卷，清王昶春（1760—1829）辑，嘉庆十五年（1810）福鼎王氏麟后山房《王氏汇刻唐人集》刻本，中国科学院图书馆藏，《续修四库全书》第 1313 册据以影印，简称“麟后山房刻本”。

5.《玉山樵人集》一卷，附《玉山樵人香奁集》一卷，1930 年上海

涵芬楼据旧钞本影印,《四部丛刊》据上海涵芬楼藏旧钞本影印,简称“玉山樵人本”。

6.《韩翰林诗》不分卷,附《香奁集》旧钞本,台湾“中央图书馆”藏,简称“韩集旧钞本”。

7.《香奁集》不分卷,清屈大均(1630—1696)手抄本,北京大学图书馆藏,简称“屈抄本”。

8.《韩翰林集》三卷,《补遗》一卷,《香奁集》三卷,清吴汝纶(1840—1903)评注,1922年跋刊本,中国社会科学院文学研究所图书馆藏;民国宋联奎(1870—1951)辑《关中丛书》第五集,民国二十五年(1936)陕西通志馆排印本,上海书店《丛书集成续编》第100册。据以影印,简称“吴校本”。

同时参考《唐翰林学士中书舍人韩致光香奁集》一卷,明云阳姜道生刊本《唐三家集》;《晚唐韩偓诗》一卷,《香奁集》一卷,清刘云份辑《中晚唐二十一家诗》,清康熙四十二年(1703)金闾宝翰楼刊本,中国社会科学院文学研究所图书馆善本室藏;《韩翰林诗集》一卷,《韩内翰香奁集》三卷,清席启寓(1650—1702)辑《唐诗百名家全集》第四函,康熙四十一年(1702)洞庭席氏琴川书屋刊本,中国社会科学院文学研究所图书馆藏;震钧《香奁集发微》一卷,清宣统三年(1911)刻巾箱本(附年谱一卷),扫叶山房民国三年(1914)石印本,底本为汲古阁本《香奁集》,简称“石印本”;民国胡朴安、胡怀琛辑《文艺小丛书》第一辑《香奁集》,民国二十二年(1933)上海广益书局排印本,底本为《四部丛刊》本。总集类,参校唐韦毅《才调集》、宋王安石《唐百家诗选》、洪迈《万首唐人绝句》、郭茂倩《乐府诗集》、计有功《唐诗纪事》、金元好问《唐诗鼓吹》、元杨维桢《复古诗集》、方回《瀛奎律髓》、明宋绪《元诗体要》、曹学佺《石仓历代诗选》、清李调元《全五代诗》、汪灏《佩文斋广群芳谱》等。

三、辑佚。搜辑存于他人作品之中的残篇散句,附列于后。

四、辨伪。韩偓作品舛入他人集子者,或他人作品舛入韩集者,加以辨析。

五、提要。可确定或推定写作年代和时间者,在提要加以说明,并简述根据。提要同时介绍作品创作背景、主旨、收录流传情况等。力求言之有据,务避无根之谈。

六、注释。事义并释,文字从简,只注难理解的语言文字、制度史实与典故名物等,力求准确规范,以能使读者理解原文文意为原则,吸纳和反映最新学术研究成果,但不追求语辞之源。留意唐前用例,以见借鉴;亦不废唐后用例,以见因袭。

七、汇评。汇集清以前有代表性、权威性评论解读文字,点出作者匠心所在,列于注释之后。

八、附录。包括:(一)生平传记,(二)历代著录,(三)序跋提要,(四)赠酬题咏,(五)历代评述。相同或相似之文献资料,一般收录较早或较为完善者。后出之资料,视具体情况,分别处理。根据相关度,容有适当删节;节取处,以删节号表明。遇有讹脱衍倒,鲁鱼亥豕,如“冷”“泠”、“太”“大”、“己”“巳”“已”等古人混用字、手民误字,根据上下文,若凿然讹谬,则抹改校正;遇诸书有异体字、俗写字等不统一者,如“略”“畧”、“胸”“胷”之类,则径行统一为通行体;其或意义可通,原属疑似,则注一作某字于其下,以存其旧;古今字如“埜”“野”“雲”“於”“後”等,以及人名、地名、专用名中出现的古今字、异体字等或不宜作简体者,则依照原文写法保留;各类讳字,尽可能恢复本字。

总 目

前言	2
凡例	7
目录	1
正文	7
附编	579
附录	601

目 录

韩偓诗全集 卷一

雨后月中玉堂闲坐	3
六月十七日召对自辰及申方归本院	5
与吴子华侍郎同年玉堂同直怀恩叙恳因成长句四韵兼呈诸同年	8
和吴子华侍郎令狐昭化舍人叹白菊衰谢之绝次用本韵	10
中秋禁直	11
侍宴	14
锡宴日作	15
宫柳	18
苑中	20
从猎三首	22
辛酉岁冬十一月随驾幸岐下作	24
冬至夜作	26
秋霖夜忆家	29
恩赐樱桃分寄朝士	30
出官经硖石县	31
访同年虞部李郎中	34

赠渔者	36
春阴独酌寄同年虞部李郎中	38
奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇.....	39
雪中过重湖信笔偶题	43
寄湖南从事	46
玩水禽	48
早玩雪梅有怀亲属	51
欲明	52
梅花	54
小隐	56
熏黑	58
晓日	59
醉著	60
柳	62
病中初闻复官二首	64
早起五言三韵	68
家书后批二十八字	69
湖南梅花一冬再发偶题于花援	70
即目二首	73
净兴寺杜鹃一枝繁艳无比	77
花时与钱尊师同醉因成二十字	78
避地	79
息兵	81
翠碧鸟	83
赠孙仁本尊师	85
乙丑岁九月在萧滩镇驻泊两月忽得商马杨迢员外书.....	86

丙寅二月二十二日抚州如归馆雨中有怀诸朝客	88
三月二十七日自抚州往南城县舟行见拂水蔷薇因有是作	89
荔枝三首	91
寄上兄长	95
宝剑	96
登南神光寺塔院	97
两贤	100
再思	101
有瞩	102
秋深闲兴	103
故都	105
梦仙	108
赠吴颠尊师	109
送人弃官入道	113

韩偓诗全集 卷二

感事三十四韵	119
向隅	132
社后	135
息虑	136
早起探春	138
味道	139
秋郊闲望有感	140
李太舍池上玩红薇醉题	142
余寓汀州沙县病中闻前郑左丞璘随外镇举荐赴洛	144
又一绝请为申达京洛亲交知余病废	146

梦中作	147
己巳年正月十二日自沙县抵邵武军将谋抚信之行.....	148
建溪滩波心目惊眩余平生溯奇境今则畏怯不暇因书二十八字 ...	150
自沙县抵尤溪县值泉州军过后村落皆空因有一绝	152
此翁此后在桃林场	154
失鹤	156
卜隐	157
晨兴	159
暴雨	160
山院避暑	161
闲兴	162
漫作二首	164
腾腾	166
寄隐者	167
闲居	168
僧影	170
洞庭玩月	171
赠隐逸	173
南浦	175
桃林场客舍之前有池半亩木槿栳比阙水遮山.....	178
中秋寄杨学士	180
寄禅师	182
清兴	184
深院	185
凄凄	187