

朱惠國 吳平 編

民國名家詞集選刊

7

國家圖書館出版社

鄧邦述撰

滬夢詞四卷

民國二十二年(1933)刻本

鄧邦述《滙夢詞》

《滙夢詞》四卷，鄧邦述撰，民國二十二年（1933）刻本。國家圖書館、上海圖書館有藏。《滙夢詞》有兩個版本：其一是稿本。封面署『滙夢詞稿』四字，上有章鈺題識『壬子新秋長洲章鈺讀過』，可知稿本應成於民國元年（1912）或之前。前有陽湖趙宛的題詞，無序跋。第一首詞《霜葉飛》右下角有『滙夢詞人』紅色鈐印。此集收詞五十二首，另附他人之作三首，共計五十五首。其二即民國二十二年（1933）刻本。是本『滙夢詞四卷』五字由吳梅題簽，集前有題詞三首，分別為蔡寶善的《甘州》、林黻楨的《高陽臺》、張茂炯的《陽春》。有作者於『玄默涖灘之歲』，即民國二十一年（1932）年所作的自敘，說明此集為『自宣統己酉（1909）迄今壬申（1932）所錄存之作也』，並解釋集名『滙夢』的來歷，曰：『有生本是浮滙爪印，重尋往事，適如春夢，故以『滙夢』名其篇。』

鄧邦述（1868—1939），字正閭，號孝先，晚號碧群翁，又號滙夢老人，江蘇江寧（今南京）人，近代詩人、藏書家。祖籍蘇州洞庭西山明月灣，為兩廣總督鄧廷楨之孫。清光緒二十五年（1899）進士，授翰林。一九〇一年為端方幕僚，一九〇五年奉派出國考察，一九〇六年回國後定居於北京，一九〇七年任吉林民政使，一九一一年辭官回北京，後移居祖籍江蘇吳縣。喜藏書，不惜舉債，高價搜購善本圖書，築『群碧樓』藏書近四萬卷，其中有一千餘卷為宋刻本。工書法，善畫，以詞名於時，自稱『四十學書，五十學詩，六十學詞，七十學畫』。《滙夢詞》四卷，乃是詞人四部詞集之合編，分別為《霜筇集》《燕築集》《吳簫集》《齊竽集》。每卷之前另有一小序，說明此卷的寫作背景及起迄年代。卷一《霜筇集》為早年之作，收自清宣統元年（1909）迄民國二年（1913）的詞作；卷二《燕築集》，收自民國三年（1914）迄民國十年（1921）年間的作品，為詞人『蟄居沽上』之作；卷三《吳簫集》，是詞人返歸故里吳門之後，『迄壬

申(1932)五月』之作，卷四是整編民國十八年(1929)之夏於吳中『消夏』之作，因『笑敝帚之自珍，忘濫竽之等誚』，故名曰《齊竽集》。民國二十一年(1933)刻本因晚出，故其收詞數量遠超民國稿本，共收詞作一百四十六首，其中包括稿本中詞人自作詞五十二首。此外，刻本還對稿本中的詞作作了較大改動。如《臨江仙》一詞，稿本中序言爲：『渡松花江，冰花切舷，目成此解。』刻本中改爲：『渡松花江，冰花切舷，回念鄉關，正吳江楓落時也，悵焉賦此。』再如稿本的《摸魚兒》一詞，刻本則將調名改爲『摸魚兒』的別名『買陂塘』。詞作順序變動也較大，如《東風第一枝》稿本中放在第二十四首，上附眉批：『此首寫作開卷第一首，下接《浣溪沙》四首。』刻本中，此首直接置於第一首。詞作語句的修改調整也頗多，如《臨江仙》，幾乎重新調整上下片，修改幅度非常大。據許宏泉《學人翰墨鄧邦述》，鄧邦述是在『在極悲哀的情緒中刻了他的《溫夢詞》』，此亦構成其詞的情感基調。即便第四卷《齊竽集》中的消夏之作，也縈繞隱隱哀思。集中《浣溪沙·悼亡姬雲屏》《東風齊著力·寒夜對月》《浪淘沙》《解語花·題隋蜀王董美人墓誌拓本》等詞作，感情淒惻，含蓄低沉，較能代表其風格特點。其詞《全清詞鈔》《詞綜補遺》均有收錄。

第七冊目錄

滬夢詞四卷	鄧邦述撰	民國二十二年(1933)刻本	一
題詞			三
敘			五
卷一			九
卷二			三九
卷三			五七
卷四			八九
勺廬詞一卷	洪汝閨撰	陳匪石校勘	一一五
		民國間尹山堂刻本	
廳潮音館詞集三卷	蔡寶善撰	民國十九年(1930)鉛印本	一九一
綠蕪秋雨詞			一九三
簫心劍氣詞			二二三
瓶笙花影詞			二四五

蒙拾堂詞稿一卷 梁文燦撰 民國十八年(1929)鉛印本 二九一

敘 二九五

紅豆詞己酉至戊午 二九七

杏雨詞己未 三〇七

杏雨詞庚申 三一五

杏雨詞辛酉 三二三

杏雨詞壬戌 三三一

積翠詞癸亥 三三七

積翠詞甲子 三四七

劫餘詞乙丑 三五七

純飛館詞一卷 徐珂撰 民國三年(1914)上海商務印書館《天蘇閣叢刊》本 四〇七

純飛館詞三集一卷 徐珂撰 民國十四年(1925)胥山朱氏寶彝室鉛印本 五〇五

滙
夢
詞
四
卷

霜厓吳梅書



癸酉 十月 二日 刊成

題詞

甘州

德清蔡寶善

孟盒

問蓬瀛清淺幾何時滄桑怕重經又胡笳淒厲邊簫悲
咽夢影伶俜卻憶凌雲畫日簪筆侍承明星渚槎回遠
萬里西溟卅載鈞天共話向三高祠畔來證漚盟剩
哀時詞賦身世感蘭成倚冰絃宮移羽換把珊瑚擊碎
倩誰聽高寒甚御天風去鶴背泠泠

高陽臺

侯官林黻楨

霜杰

桑海鷗啼江關鴈斷依然驚驚蜚聲老去鷗波人間風
月蕭清小園魚竹三分長算羈愁纔著蘭成漫銷凝井

水人家爭唱耆卿 弓衣寫盡霜筇句記碧雲黃葉窮
塞雙旌萬里歸槎一漚春夢分明玉堂才調滄洲趣賸
悲吟落日蕪城渺余懷山海蒼茫一曲移情

陽春

吳縣張茂炯 艮廬

恨絲絲懷渺渺閒倚暮寒修竹心事笛中論
出三弄斷還續拜鵲人獨鉛淚洗銅仙堪掬須信故國
荃蘭怨靈均寓情芬馥 念年少承平躋金馬猶記得
春明夢錄西風邊笳晚吹甚悲涼徵變燕筑吳霜換了
鬢綠但寫與新詞珠玉早傳唱貰酒旗亭地雙鬟賭曲

敘

右詞輯爲四編都若干首則余自宣統己酉迄今壬申
所錄存之作也夫賢者所志必在千秋壯夫不爲乃茲
小技余身丁末造槁臥滄江屢邁顛危浮湛間井貞元
聽曲忝躋朝士之班義熙紀年媿乏素心之侶況乃蘭
成作賦同異代之蕭條杜老長吟殊江湖之忠愛幽憂
曷極哀憤方滋是用託意蓀荃緣情草木以無厚入有
閒雖病未能爲無益遣有涯庶事斯語此其俯仰身世
所存者一吾師彊邨先生一代詞宗後學津逮論者以
爲靈均懷服之思嘉父究詔之愾屬諸語業前無古人

若屯田之井水能歌夢牕之樓臺皆寶得名已遠欲從
末由余幸厠門牆叨聞緒論願傳衣鉢自作鈍根然而
私淑旣殷嚮往未已吳中才士並好倚聲持律倍嚴糾
繩乃密九皋聞鶴時聆攻錯之言喬木鳴鶯不廢嚶求
之雅此其淵源師友所存者二自昔詞人罕言世業玉
田雖稱華胄而功父非其本支東坡亦號詞仙而斜川
未傳逸響眾推絕妙僅著專長余家洎雙硯開先代有
纂述諸子其守一藝不忘高密之規羣從並解唱酬肯
竊封胡之譽曾曾小子敢遜志於爲箕寥寥百篇將同
情於覆瓿縱使小山墜簡遠慙珠玉之辭亦如寶晉樂

章附寫陽春之曲此其黽勉家學所存者三嗟乎質家
皋廡故園之竹樹久荒歸骨堯峰爾墓之松楸將拱髭
鬚盡白有生本是浮漚爪印重尋往事適如春夢故以
漚夢名其篇云玄默涖灘之歲月陽在修漚夢詞人自
敘

...

滙夢詞卷一

江寧 鄧邦述 正閏

霜笳集

余弱冠之年卽好倚聲茗柯止安論選精當心
所篤歧偶一爲之辭與意迂雖作輒棄去而思
慕益深每念音聲感人意內言外之旨深於歌
賦當夫抑鬱無語曼聲長吟一室闐然萬緣來
集含毫效顰彌不能已曾未知其合律否也自
宣統紀元迄癸丑得如干首曰霜笳集

東風第一枝

春雪和梅溪韻

牖隙勻粘林坳淡抹爐熏乍失餘煖撲簾正訝花稀隔
窗錯疑月淺呼童淨掃覺漸似苔茵輕軟恨鳳城春信
頻來卻阻定巢雙燕晴旖旎幾番照眼風料峭有時
拂面客心已到江南賦筆尙誇洛苑冰天慣住只莫引
愁腸如綫怕落鬢換了簷聲夜夜小樓聽見

浣溪沙

悼亡姬雲屏

墮劫華鬢一刹那忿忿離恨百年過鳳城春盡待如何
白鬢飄燈愁思永朱顏照鏡淚痕多情懷應自悔蹉