

《琴学丛书》整理研究辑刊

藏琴錄箋注

杨宗稷 编著
石玉 箋注

中國

《琴学丛书》整理研究辑刊

藏琴錄箋注

石 杨
玉 宗稷

箋注 编著

中國書店

图书在版编目(CIP)数据

藏琴录笺注 / 杨宗稷编著; 石玉笺注. — 北京: 中国书店, 2017.4

(《琴学丛书》整理研究辑刊)

ISBN 978-7-5149-1625-6

I. ①藏… II. ①杨… ②石… III. ①古琴—研究—中国 IV. ①J632.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 303432 号

《琴学丛书》整理研究辑刊

藏琴录笺注

杨宗稷 编著

石 玉 笺注

责任编辑: 辛 迪

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街 115 号

邮 编: 100050

印 刷: 北京建筑工业印刷厂

开 本: 710×1000 1/32

版 次: 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

印 张: 5

书 号: ISBN 978-7-5149-1625-6

定 价: 38.00 元



杨宗稷 (1865—1933)

藏琴錄卷一

舞胎仙館藏本

九疑山人楊宗稷時百著 男葆元校字

昔嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業以得琴大遘閹陞符序云青山以名家子破產微琴賣業破產先後輝映如出一轍其他不見於紀載如司空表聖詩云家爲買琴添舊債者更不知凡幾也予自戊申重習琴月俸所餘悉以置琴典衣添償習爲常事物萃所好辛亥前已得百琴然旋得旋失懸之壁間者卒未能與宋宣和之百琴堂瞿霆發之百琴軒媲美丙辰八月予解京秩旋湘丁巳臘月回

《藏琴錄》書影

《〈琴学丛书〉整理研究辑刊》编委会

(按姓氏笔画排序)

主 编	张子盛					
副主编	石 玉	葛亚东	薄克礼			
编 委	马洪然	白云龙	石 玉	田 华	张子盛	
	张中亚	李 悦	陈 鑫	罗苏理	赵梓皓	
	赵晓慧	倪博洋	陶运成	阎璧杰	葛亚东	
	焦雪芬	薄克礼	魏胜宝	魏璐珂		

中国民族器乐学会古琴学术委员会
天津和平区非物质文化遗产保护中心
天津七弦琴院
联合出品

《〈琴学丛书〉整理研究辑刊》出版说明

杨宗稷，字时百，自号九疑山人，宁远人。他是近代古琴史上非常重要的人物，其演奏风格较为平稳刚健，慎用大的跌宕起伏，创造并运用依拍吟猱之法，强调绰注规律，柔美沉思之情与苍老挺健之意兼而有之，代表了儒家重视自我修养的审美观。在此种演奏风格和审美追求的基础上，杨氏设立九疑琴社，广传弟子，琴风盛行于京畿，更开枝散叶，遍及全国，惠泽后代琴人实多。

《琴学丛书》是被杨氏后学弟子所谓“九疑派”的核心文献，是后人研究学习九疑琴派的重要依据，其意义和价值正如《松弦馆琴谱》之于虞山派。杨氏历时二十年，共成四十三卷，七十余万字，其中集录了大量古琴艺术资料，涉及面很广，也包含了杨时百本人的重要琴学思想。比如其承认民间曲调对琴曲起着丰富发展的作用，认为一意追摹古调“岂能合今人之性情嗜好”，更进一步提出要创作新调，这些思想对琴学的发展至今仍具有较强的现实意义。最可贵者，杨时百在琴谱记录部分另创表式谱，在古琴减字谱旁附工尺谱，并对《幽兰》《广陵散》等久已绝响的名曲做了整理，为后人学琴、打谱提供了宝贵实践的经验。

《琴学丛书》成书距今并不遥远，堪堪百余年，语言也不像年代较早的古籍晦涩，但毕竟不同于现代汉语书写的文献。而且书中涉及许多古琴的专业术语和知识，一般读者阅读起来可能会存在障碍。我们此次对《琴学丛书》进行点校整理，简体横排出版，是继《古琴指法谱字集成》后又一项琴学工程。作为一部专题丛书，《琴学丛书》收录书目在内容上存在很大差异，从大的方面看可以分为文字和曲谱两部分，在研究方法上也有很大差别。而每种书目间也存在区别，比如文字部分有杨氏自撰者，也有由他汇集抄录旧籍者；曲谱部分有的琴曲已定拍，或有传承，有的则尚有打谱的必要等等。这些情况都会导致整理过程中具体方法和体例上的差异。因此我们拟打破《琴学丛书》原有的书目顺序，按文字、曲谱两大部分，以单种书目为单位，运用点校、笺注、打谱等方法分别进行整理，陆续出版。希望本丛书的整理出版，能对今人了解九疑琴派以及近代琴史研究有所裨益。

张子盛

2016年11月

前言

人言“物萃所好”——物固不能自萃，胥由人之所好使然。夫人岂能久视，物亦随之云散。事等画水，而何代无之，良可慨矣。矧旷世之嘉器不常有，好之真且深者亦不常有，人与物相遇合，亦或有数存焉。

杨时百《藏琴录》一卷，舞胎仙馆刻本。纪其藏琴五十三张，皆尤物也。虽体例如甲乙帐，而以琴系事，皆其自所经历，读之每有动人处。如其纪子坚、宝卿之物故，曰哀哉伤哉者，殆出于肺腑。言与某琴交臂失，其沮气亦历历然。又如记其因某贾人自矜唐宋物，遂以廉值得“霜钟”，想见其态，亦颇如也。是知杨氏于琴有所独钟，非祖筹阮屐之比。然所谓“明琴如新”者，今人闻之，真隔世言也。

是书为《琴学丛书》之殿，杨氏自言辛酉冬受优婆塞菩萨戒后，以弹琴著述颇妨学佛功课，遂思绝笔，时在甲子冬月。文字多有已见于《琴余漫录》《琴学随笔》诸书者，读竟复点检前编，亦颇有啖蔗之趣。

余亦习操缦近廿载，偶遇佳琴，必一弹再鼓，周旋终日而后已。如不能即得，其痒处有麻姑指爪所难到者。故深知良琴乃操缦家之痼癖，朵颐之心难尽，然亦胜济、峤远甚矣。余读此书，真有屠门大嚼之快，聊作笺注，盖欲与同好者共此快也。自思不能人人尽谙于琴艺，凡涉弹琴斫琴等语，笺注亦不厌其烦，恐不免于冗订之诮，读者其谅之。

柔兆涒滩十月，石玉于沽上蕴龢

目录

藏琴录序 / 1

鸣凤 / 10

鹤唳 / 13

天风海涛 / 14

大成 / 16

仙籁 / 19

松风 / 20

风鹤 / 22

来凰 / 25

谷应 / 28

遏云 / 31

蝉翼 / 32

太古遗音 / 33

玉壶 / 36

彩凤鸣岐 / 39

苍海龙	/	50
鹤鸣秋	/	53
松石意	/	54
随珠	/	55
幽篁	/	56
梦秋	/	57
祥鸾	/	61
舜玉	/	63
疏影	/	64
韵磬 _{第二}	/	68
韵磬 _{第三}	/	70
松石间意 _{第二}	/	71
松石间意 _{第三}	/	73
震余	/	74
寿岂	/	76
玉壶亭	/	77
百年	/	79
秋鸿	/	86
汉槐	/	89
滟溟仙舟	/	93
巴峡虹桥	/	96
春雷秋籁	/	97

清籁 / 102

松篁戛玉仿古 / 105

雪夜钟 / 106

霜钟 / 108

苍龙吟 / 109

秋声 / 112

东山 / 113

霹雳 / 114

飞龙 / 116

春秋 / 119

无上第一 / 125

无上第二 / 126

韵雪 / 127

天倪 / 131

万壑雷 / 133

幽泉 / 135

龙门寒玉 / 136

杨宗稷跋 / 140

后记 / 146

藏琴录卷一

舞胎仙馆^[1]藏本

九疑山人杨宗稷时百^[2]著

男葆元^[3]校字

昔嵇康^[4]抱琴访山涛^[5]，涛醉欲剖琴，康曰：“吾卖东

-
- [1] 舞胎仙馆：杨宗稷之斋馆名。《黄庭内景经·上清章》：“琴心三叠舞胎仙。”务成子注：“胎仙，即胎灵大神，亦曰胎真，居明堂中。”胎仙亦指仙鹤，旧说鹤经千六百年而胎生。宋张侃《黄龙洞》诗：“善权知不远，双鹤舞胎仙。”
- [2] 杨宗稷（1865—1933）：字时百，自号九疑山人。湖南宁远人。在家乡读书时即学习操琴，入京服官时又向金陵琴社黄勉之学琴，经多年实践，创造了“吟猱合拍”的独特琴艺，形成九疑派。晚年在京设立九疑琴社，传教弟子，近代古琴大师管平湖曾从其学。
- [3] 葆元（1899—？）：即杨葆元，字乾斋，杨宗稷子，九疑派琴家。幼承家学，琴风凝重苍劲，清洁流畅，吟猱有度，节奏分明。《中国音乐大全·古琴卷》中收录了杨葆元弹奏的《伐檀》《归去来辞》《鹿鸣》《平沙落雁》四曲。
- [4] 嵇康（224—263，一说223—262）：字叔夜，魏谯郡铨县（今安徽省濉溪县）人。“竹林七贤”之一，官至中散大夫，世称“嵇中散”。康好言老庄，而尚奇任侠。后由于宣称自己“非汤武而薄周孔”，拒绝与司马氏政权合作而被杀，临行前奏《广陵散》，

阳旧业以得琴。”^[6]《大还阁》^[7]陆符^[8]序云：“青山^[9]以

“海内之士，莫不痛之”。现存其与音乐有关的著作有《琴赋》《声无哀乐论》等，《三国志》卷二十一、《晋书》卷四十九有传。

- [5] 山涛(205—283)：字巨源，西晋河内怀县(今河南省武陟县)人。“竹林七贤”之一，官至司徒，为官颇有政声，嵇康因其接受司马氏官职而与之绝交，并作《与山巨源绝交书》。《晋书》卷四十三有传。

- [6] 唐冯贽《云仙杂记》卷二“琴价与武库争先”条引《金徽变化篇》：“嵇康抱琴访山涛，涛醉欲剖琴，康曰：‘吾卖东阳旧业以得琴，乞尚书令河轮佩玉截为徽，货所衣玉帘中单买缩丝为囊，论其价与武库争先。汝欲剖之，吾从死矣。’”武库，指收藏珍宝之处。《晋书·五行志上》：“(元康五年)武库火……是以累代异宝，王莽头、孔子屐、汉高祖断白蛇剑及二百八万器械，一时荡尽。”

- [7] 《大还阁》：指《大还阁琴谱》，明末娄东徐祺撰，清夏溥订正，共收三十二曲，是虞山派继《松弦馆琴谱》之后的另一个重要文献。丁仁《八千卷楼书目》：“《青山琴谱》六卷，国朝徐祺撰，大还阁刊本。”此即《大还阁琴谱》之前身。《四库全书总目提要》：“是谱(《松弦馆琴谱》)之后，继之者有徐祺《大还阁谱》。天池、青山二家遂为虞山派之大宗云。”

- [8] 陆符：黄容《明遗民录》卷四：“陆符，字文虎，宁波人。丰观甚伟，胸贮千卷，警效为洪钟响。尝言兵心见于文事，斗气长于同人，乱亡之兆也。凡遇刻文结社求为序者，循环此意，冀使人见之而觉悟。辛巳复保举之制，副使许平远以文虎应诏入国学。

名家子破产征琴”^[10]。卖业破产，先后辉映，如出一辙。

壬午举顺天乡试。清查卫所钱粮，为千户所冯如斗所刺，不殊，归而养病。结雪瓢于白岩山。丙戌十月初十卒，年五十。”陆氏与徐青山相友善，据《大还阁琴谱·陆符序》：“癸未暮秋，秋闱闻罢，还至武林，时已残腊。冻色澄湖，偶成跳步。断桥堤上，有客徙倚，鹤情鳬思，相视目成。问之，知为娄江徐青山氏也。登其小楼，横琴在几，请试操之，妙指希声，嗒然丧我。问为何曲，固是《汉宫秋》耳。益用惊越，追味杨琴，何止逖滥矣。出示所著《琴况》二十四则，序之者为吾友钱仲芳。徐君抒吐琴言，妙极奥渺，仲芳杰作，尤足摘抉玄中，参发蕴旨。不图为乐，真至于斯。遂谓徐君肯游京洛乎，曰：‘吾尝两举武闱，射必洞中，六花五火，兼有秘术。一试知己，京洛固所有事也。’吾蹙额止之曰：‘君非介冑中人，毋庸以武事见也。’”

- [9] 青山：徐祺(约1582—1662)之字，一说青山为其号。原名上瀛，江苏太仓人，为虞山派之大宗。徐氏武举出身，曾参与抗清。后改名祺，号石帆，隐居吴门。幼年时在家乡从虞山派琴家张渭川学琴，后就学于施硃盘、沈太韶。《诚一堂琴谱·胡询龙序》：“严天池先生兴于虞山，创为古调，一洗积习，集古今名谱而删定之。取其古淡清雅之音，去其纤靡繁促之响。其于琴学最为近古，今海内所传‘熟操’者也。青山踵武其后，稍为变通。以调之有徐者必有疾，犹夫天地之有阴阳，四时之有寒暑也。因损益之，入以《雉朝飞》《乌夜啼》《潇湘水云》等曲，于是徐疾咸备，今古并宜。天池作之于前，青山述立于后，此二公者，可谓能集大成而执其精英者也。”

- [10] 语见《大还阁琴谱·陆符序》：“徐君名上瀛，青山其别号，以

其他不见于纪载、如司空表圣^[11]诗云“家为买琴添旧债”^[12]者，更不知凡几也。予自戊申^[13]重习琴，月俸所余，悉以置琴，典衣添债，习为常事。物萃所好，辛亥前已得百琴，然旋得旋失。悬之壁间者，卒未能与宋宣和之百琴堂^[14]、

名家子破产征琴，得传于名师。”破产征琴，谓付出全部家财收集古琴。

- [11] 司空表圣：即晚唐诗人司空图（837—908），表圣其字。司空图自号知非子，又号耐辱居士。祖籍临淮（今安徽泗县东南），幼迁居河中虞乡（今山西永济）。唐懿宗咸通十年（869）应试，擢进士上第，后隐居于中条山王官谷。后梁开平二年（908），唐哀帝被弑，图遂绝食死，年七十二岁。司空图论诗以“韵外之致”为宗，有《与李生论诗书》《二十四诗品》等诗论，《全唐诗》收诗三卷。《旧唐书》《新唐书》有传。

- [12] 按此句非司空图诗，疑指唐末诗僧贯休残句：“家为买琴添旧价，厨因养鹤减晨炊。”见《全唐诗》卷八三七。又宋刘克庄《答友生》：“读易参禅事事奇，高情已恨挂冠迟。清于楚客滋兰日，贫似唐人乞米时。家为买琴添旧债，厨因养鹤减晨炊。君看江表英雄传，何似孤山一卷诗。”

- [13] 戊申：即1908年，杨宗稷于是年向黄师勉重新学琴。氏著《琴余漫录》卷一：“予辍琴廿年，戊申春重理徽弦，非以为名也。”

- [14] 百琴堂：清王昶《湖海诗传》卷三十七赵怀玉《宣和琴歌》按语：“宣和殿有百琴堂，宣和元年改宣和殿。”按百琴堂为宋皇室贮琴之所，宋周密《云烟过眼录》：“琴则‘春雷’为第一，向