

流行音乐教育系列丛书

合音演唱 训练教程

李 罡 主编
梁古驰 著



附范唱、
分轨音频
MP3一张

PH

出版社
H.CN

AV

子出版社

WWW.SLAV.CN

4G0098

流行音乐教育系列丛书

合音演唱 训练教程

李 罡 主编
梁古驰 著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

合音演唱训练教程 / 李罡主编; 梁古驰著 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5523-1069-6

I. 合… II. ①李… ②梁… III. 和声练习 - 高等学校 - 教材 IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 094745 号

书 名: 合音演唱训练教程

主 编: 李 罡

著 者: 梁古驰

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 高 嫣

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 14.75 谱、文: 236 面

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册

ISBN 978-7-5523-1069-6/G · 0098

定价: 58.00 元 (附 MP3 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

总序

随着我国文化产业结构不断调整,音乐产业已经发生了深刻的裂变,以移动数字音乐下载以及音乐选秀类电视节目及衍生产品为主要形态的流行音乐,已经成为音乐产业的两驾马车,创造了年收入百亿的奇迹。然而,与其相关的流行音乐专业教育却难尽如人意。在众多音乐学院、师范大学及综合性大学纷纷开设流行音乐专业的背景下,教材建设仍然成为束缚流行音乐教育发展的羁绊。很多活跃在教学一线的音乐教育者仍然感到流行音乐教学的跟进是如此艰难,流行音乐理论研究与扩招后的专业教学需求相去甚远。学科理论体系的研究远远落后于教学实践,一定程度上阻碍了学科专业的发展。

作为全国最早从事流行音乐专业教育的高等音乐学府,北京现代音乐学院(以下简称“北音”)始终致力于现代音乐的教育与音乐文化的研究,探寻多元文化语境下艺术教育的社会价值与功能。在二十年的教学实践中,开荒拓土,深耕细作,逐步形成了流行音乐专业人才培养体系。

“北音”教学模式的成功与辐射,得益于始终把教材建设放在学科建设与发展的重要位置,十分重视教材建设在培养“应用型、复合型、原创型”人才的环节中起到的关键作用。继2004年出版第一批教材以来,学院不断投入大量的财力和精力,全力打造学院重点及特色学科的科研工作和教材建设,相继出版了三套流行音乐专业教育系列教材。

为此,学院专门成立了“教材编写与出版领导小组”,将教材编写作为学院科研工作中的重点,鼓励引导教师参与教材编写,激发教师科研创新意识。以期通过此项工作,梳理总结多年教学经验,研究学科建设体系,推动教学改革,探求学科发展规律与方向。经过二十年的不断积累,目前已形成了一套相对稳定与成熟的教材体系,将研究成果进一步反馈教学实践,从而引领学科专业发展的方向。

本次出版的系列教材作为我院专业教学及研究最新成果的体现,教材内容涉猎了流行音乐、作曲技术等多个学科理论,反映出我院教师教学研究的创造能力及优质的教学内容、优化的教学方法。在保持流行音乐教科研始终领先的前提下,我院学科发展实现多领域、多专业综合性跨越。

其中《欧美流行音乐简史》《中国流行音乐简史》《合音演唱训练教程》《流行音乐多声部写作教程》《流行节奏训练教程》属国内首创,具有重要的学

术开拓性。而《流行歌曲创作教程》《歌词文化鉴赏教程》为专业学习者提供了流行歌曲创作与歌词文化鉴赏的重要途径，同时，也在内容上填补了流行音乐创作理论的空白。《基础和声音响建构教程》则从和声的实际应用出发，强调了“音响建构”层面，为和声的学习开创了新的思路与方法。

鉴于当下流行音乐教育理论研究与教材匮乏的现状，我们愿意和全国各大音乐院校携手共同探讨、研究流行音乐教育的普遍规律及学科发展方向，共同建立流行音乐的教学体系。本系列教材既可作为全国各大音乐学院、艺术院校、高职、中职流行音乐等专业教学的重要教材，同时也可为广大流行音乐爱好者及从事流行音乐演唱（奏）或相关从业者提供音乐理论学习的平台。希望更多的专家、学者能够投入到流行音乐学术研究和教材建设中来，也希望通过教材的出版，能够为中国流行音乐教育带来学术研究新的突破，为各大音乐学院、艺术院校提供借鉴。

在这里，我要感谢我的各位同仁、同道。正是由于你们的努力和坚持，才有了“北音”的今天，才使得中国的流行音乐教育从无到有，从艰难的起点出发，走向未来。

我愿意与各位同仁一起为中国音乐教育事业尽一份绵薄之力！

北京现代音乐学院院长

李 罡

2015年7月于北京通州

前 言

有这样一群人，喜欢歌唱，无论行、走、坐、卧，甚至与人交谈时，嘴里会时不时发出各种声音，有时是歌曲片段，有时是吉他solo，有时是各种打击乐的节奏，有时不知是些什么怪东西！当街头有人突然回头奇怪地望着他，当身边的人骂他神经的时候，他才回过神来，原来自己都没意识到，脑子里想到的各种声音正在通过自己的嘴，不加修饰地往外跑！

这群人经常不好好唱歌，听着主旋律，嘴里哼着各种时而准、时而不准的奇怪音色，甚至连间奏都不错过，试图用自己的一张嘴巴唱完所有的音符！朋友问他为什么要这样做时，他总是不屑地回答：“因为我可以。”这种人喜欢听一些音乐当中别人不太注意的部分，总是想搞清楚这些声响和这些音符为什么会出现在这里，如果换成别的音符和别的乐器会怎样？他们有时很累，有时很兴奋，有时苦于找不到“同类”，做梦都想能有五六个自己一起唱首歌，五六张嘴完成全部的音乐。

有一天，他们遇到了“同类”。开始还互相挑剔地打量彼此，随后便高谈阔论，彼此分享音乐，分享歌唱之快事，不分时间场合。他们从彼此身上得到了各种神奇又或是怪异的技能！试着还能从嘴巴里出来什么新的声音！有时三三两两一起发出各种怪声，乐此不疲！

他们通过各种渠道，从音像店、收音机、网络上寻找有意思的音乐，当他们听到Bobby McFerrin、The Kings Singers、Boyz II Men、Take6等等他们想要的东西时，欣喜若狂！不停地模仿，琢磨，并且开始寻找更多的“同类”，试图把这些美妙的音乐用自己的嘴巴唱出来。他们组成一个个小团体，开始了Acappella（阿卡贝拉）的探索之旅……

Acappella是指无伴奏清唱，世界上优秀的团体数不胜数，他们仅用人声完成一首又一首美妙动听的音乐。从十几年前，华语乐坛有了Acappella形式的流行歌曲开始至今，这种无伴奏合唱的形式打动了很多人。陶喆《望春风》《夜来香》、谷峰《你的心情好不好》、爱戴《彩云追月》等等都非常动听，随后国内开始涌现一个又一个Acappella团体，把这种演唱形式发扬光大。其中包括蝌蚪、自由人、节奏部落、炫声、壮声、人声失控、新声驾到、AK人声、唱唱反调等国内团体，他们都为Acappella的发展做出不小的贡献。

北京现代音乐学院从十多年前就开始了Acappella的教研工作，至今已培养了

多个优秀的Acappella团体，可以说领跑全国，并且相关教材也已有建设。目前Acappella团体的发展，最需要的就是曲目曲谱资料，编曲动机。这本书中涉及的歌曲都是由自由人组合改编而成的大家耳熟能详的歌曲，其中曲谱分别提供线谱和简谱，另外还提供了每首歌曲录音及各个音色的单独音频文件，以方便Acappella组合练习演唱及编曲。希望能对Acappella爱好者有所帮助。

最后感谢为本书做出贡献的、自由人组合的曾经和现在的全体成员：魏小童先生、王宇、樊丽娇、袁明萱、杭琳峰、马啸晨、赵梦媛、王哲、卢西、贺昕、方向；感谢北大清唱社李泽堃、王一丹、张傲星、冯英子、鲁梦河、王思谦、刘沫玄、彭望远、杨斯思、时航宇参与本书的曲谱整理工作；感谢蔡飞雨参与本书音频部分的录音工作；感谢参与编曲的甘虎老师、赵博老师、唐军老师；感谢谷峰老师、尤静波老师对本书的指导。感谢所有“同类”！

梁古驰

2016年1月



目 录

总 序	李 罡	1
前 言	梁古驰	1
01 枉凝眉	曹雪芹词 王立平曲 梁古驰改编	1
02 快乐的人们	列别杰夫·库马奇词 杜那耶夫斯基曲 梁古驰、唐 军改编	11
03 熟悉的声音(串烧)	梁古驰改编	36
04 小拜年	东北民间小调 梁古驰改编	62
05 同桌的你	高晓松词曲 梁古驰、唐 军改编	90
06 High 歌	常石磊词曲 梁古驰改编	111
07 对你爱不完	陈乐融词 Ichiro Hada 曲 梁古驰改编	131
08 冬天里的一把火	庄 奴词 Solan Sister 曲 梁古驰改编	157
09 一无所有	崔 健词曲 梁古驰改编	182
10 北京的金山上	马 倬词曲 梁古驰、赵 博、甘 虎改编	207
附录: 示范曲目信息表		227

枉凝眉

曹雪芹 词
王立平 曲
梁古驰 改编

♩ = 60

女高 (独)

女高

女中

男高

男高

男高

男低

人声打击

5

一个 是 阆苑仙 葩， 一个 是 美玉 无

dong hem

dong hem

dane dane dane

dong 啊

dong 啊

dong 啊

10

瑕, 若说没奇缘, 今生偏又遇着

hem hem hem

dane dane 模仿琵琶 偏又遇着

啊 啊 啊

wu

14

他。若说有奇缘, 如何心事

wu 有奇缘, wu

wu 有奇缘, wu

他。 wu 如何心事

wu 有奇缘, wu

wu 有奇缘, wu

wu 有奇缘,

18

终 虚 化。 啊 啊

wu 啊

wu 啊

dane dane 啊 啊

wu 啊

wu 啊

啊

22

啊 一个 枉 自 嗟 呀，

啊 啊 dong dong

啊 dong dong dong dong

啊 啊 啊 dong dong dong dong

啊 啊 啊 dong dong dong dong

啊 啊 啊 dong dong

26

一个空劳牵挂, 一个是水中月, 一个是镜中

dong dong hem hem hem

dong dong hem hem hem

wu

dong dong dong dong 水中月 镜中

dong dong dong dong hem hem hem

dong dong hem hem hem

31

花。想眼中能有多少泪珠

hem hem wu wu

hem wu

wu

花 想眼中能有 hem wu

hem hem wu

hem wu

35

儿, 怎禁得秋流到冬尽春流到夏。

春流到夏。

wu 春流到夏。

模仿琵琶

wu 春流到夏。

春流到夏。

春流到夏。

啊 啊 啊

dong

dong

dong

dong

啊

dong

♩ = 50 ♩ = 60

6

【演唱提示】

这是一首有古曲意境的改编曲,歌曲整体演唱情绪需要注意体现歌词的意境。要特别说明的是,无论是Acappella演唱还是其他形式演唱,歌曲的情绪一定不能丢。很多Acappella团体在排练时只顾及到了节奏音准,往往忽略了情绪,而情绪才是歌曲的灵魂!能够把握好情绪就得先拥有良好的声音控制能力,因此,声乐功底是每一个Acappella团体所需要的。

乐器模仿部分有B-Box、Bass以及开头的箫、古琴、琵琶、木鱼等。箫的音色关键是修饰音的使用,使用得当就会惟妙惟肖。琵琶的音色主要是由舌头在口腔内左右跳动而发出的,而木鱼的音色就是简单的响舌。

枉凝眉

曹雪芹 词
王立平 曲
梁古驰 改编

1 = E $\frac{4}{4}$

♩ = 60

女高(独) 1 6̣5̣3̣ 3̣ - - | 3̣ 0 0 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ - - | 3̣ - 3̣. 2̣1̣ | 6̣ - - - |

女高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

女中 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 4̣ |

男高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

男高 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 3̣ - |

男中 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 1̣ - - |

男低 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6̣ - - - |

人声打击 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

wu dong dong dong dong

6 0 00 0 | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ - - | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ - - |

一个 是 阆苑 仙 葩, 一个 是 美玉 无 瑕,

6̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 3̣ 6̣ - - | 0 0 0 0 | 3̣ 6̣ - - |

hem hem

4̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 6̣ 3̣ - - | 0 0 0 0 | 6̣ 2̣ - - |

hem hem

6̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5̣ 6̣ 3̣ | 0 0 0 0 | 0 0 5̣ 6̣ 4̣ |

dane dane dane dane

3̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1̣ 3̣. | 0 0 0 0 | 0 0 1̣ 4̣. |

啊 啊

1̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6̣ 1̣. | 0 0 0 0 | 0 0 6̣ 1̣. |

啊 啊

6̣ -0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6̣ - | 0 0 0 0 | 0 0 4̣ - |

啊

0 00 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

11

<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> 2̣ - - <u>3̣</u> <u>5̣</u> 6̣. <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣753̣</u> 5̣ - - <u>3̣</u> <u>5̣</u>	若说 没 奇 缘, 今 生 偏 又 遇 着 他。 若
0 2̣ - 3̣ 4̣ - - <u>3̣</u> <u>2̣</u> 1̣ - 3̣ - 2̣ - - <u>1̣</u> <u>2̣</u>	hem hem wu
0 6̣ - 1̣ 2̣ - - <u>1̣</u> <u>7̣</u> 6̣ - 7̣ - 5̣ - - <u>6̣</u> <u>7̣</u>	hem (模仿琵琶) hem wu
0 0 0 0 0 2̣ - 0 6̣. <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣753̣</u> 5̣ - - 0	偏 又 遇 着 他。
0 0 0 0 0 <u>4̣</u> <u>3̣</u> 2̣ - 1̣ - - 6̣ 7̣ - - <u>4̣</u> <u>5̣</u>	啊 啊 wu
0 0 0 0 0 <u>1̣</u> <u>7̣</u> 6̣ - 6̣ - - 3̣ 5̣ - - <u>2̣</u> <u>3̣</u>	啊 啊 wu
0 2̣ - 3̣ 4̣ - - <u>3̣</u> <u>2̣</u> 1̣ - 3̣ - 2̣ - - <u>2̣</u> <u>3̣</u>	wu wu
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

15

6̣. <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣6̣</u> 6̣ 1̣. 1̣ - <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>2̣. 3̣</u> 2̣ <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>7̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣5̣</u>	说 有 奇 缘, 如何 心 事 终 虚
3̣ - - - 0 2̣. 3̣ 2̣ 0 0 5̣ - 3̣ - - 5̣	有 奇 缘, wu
1̣ - - - 7̣ - 1̣ 7̣ 0 0 2̣ - 7̣ - - 2̣	有 奇 缘, wu
0 <u>1̣</u> <u>2̣</u> 3̣ - 3̣ - 2̣ - <u>7̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣7̣</u> <u>2̣. 3̣</u> 2̣ 0 0 0 0	wu 如何 心 事
6̣ - - - 0. <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> 0 0 7̣ - 5̣ - - 7̣	有 奇 缘, wu
4̣ - - - 0 3̣ 4̣ 3̣ 0 0 5̣ - 3̣ - - 5̣	有 奇 缘, wu
4̣ - 6̣ - 5̣. <u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> 0 0 0 0 0 0 0 0	有 奇 缘,
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	

19

<u>1̇</u> 6. 6 -	<u>1̇</u> 6. 6 -	<u>1̇</u> 2̇. <u>1̇</u> 2̇ <u>1̇</u> 2̇ 6	<u>1̇</u> 6. 6 -	6 - - -
化。	啊	啊	啊	
6 - - -	5 wu	6 - - -	6 - - -	6 - - -
6	啊	6	啊	6
3̇ - - -	2̇ wu	4̇ - - -	#4̇ - - -	3̇ - - -
3̇	啊	4̇	啊	3̇
0 <u>5̇</u> <u>6̇</u> 6̇ 0	<u>1̇</u> 6. 6 -	<u>1̇</u> 2̇. <u>1̇</u> 2̇ <u>1̇</u> 2̇ 6	<u>1̇</u> 6. 6 -	6 - - -
dane dane	啊	啊	啊	
i - - -	7 wu	6 - - -	4 - - -	6 - - -
i	啊	6	啊	4
6 - - -	5 wu	4 - - -	2 - - -	3 - - -
6	啊	4	啊	2
0 0 0 0	4̇ - - -	2̇ - - -	3̇ - - -	2̇ - - -
0	啊	4̇	啊	2̇
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

24

<u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> - -	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> 6 - -
一个 枉自 嗟	呀,	一个 空劳 牵	挂,
0 0 6̇ -	0 0 6̇ -	0 0 6̇ -	0 0 6̇ -
dong	dong	dong	dong
0. <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> .	0. <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> .	0. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> .	0. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> .
dong dong	dong dong	dong dong	dong dong
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
0 2 - 2	0 2 - 2	0 5 - 5	0 5 - 5
dong dong	dong dong	dong dong	dong dong
0 <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>	0 <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>	0 <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u>	0 <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u>
dong dong	dong dong	dong dong	dong dong
6̇ - - -	6̇ - - -	2̇ - - -	2̇ - - -
dong	dong	dong	dong
0 X 0 X	0 X X X	X X 0 X	0 X X X

28

<u>1̣.</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>3̣</u>		<u>2̣</u>	-	-	<u>3̣</u> <u>5̣</u>		<u>6̣.</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	-	-	<u>5̣</u> <u>6̣</u>				
一	个	是	水	中	月,				个	是	镜	中	花。	想	眼			
0.	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	-		0.	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	-	0.	<u>7̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u>		7	-	-	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		
	hem					hem				hem						hem		
0	<u>6̣</u>	-	-		0	<u>6̣</u>	-	-	0	<u>5̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	-		5	-	-	<u>2̣</u> <u>7̣</u>		
	hem					hem				hem						hem		
0	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u>	-		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	wu																	
0	0	0	0		0	<u>6̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	0	0	<u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u> <u>7̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	-	-	0			
						水	中	月			镜	中	花					
<u>0</u> <u>1̣.</u>	<u>1̣</u>	-			<u>0</u> <u>1̣.</u>	<u>1̣</u>	-		<u>0</u> <u>3̣.</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	-	<u>2̣</u> <u>7̣</u>				
hem					hem				hem					hem				
<u>4̣</u>	-	-	-		<u>4̣</u>	-	-	-	<u>1̣</u>	-	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>7̣</u>	-	-	<u>5̣</u> <u>3̣</u>			
hem					hem				hem					hem				
<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u>	<u>0</u>			

32

<u>1̣</u>	-	-	<u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u>	-	-	<u>5̣</u>		<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>7̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	-	<u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	
中			能	有					多少	泪	珠	儿,					怎禁	
<u>6̣</u>	-	-	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	-	-	<u>2̣</u>		0	<u>5̣</u>	<u>0</u> <u>4̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	-	-	-		
									hem		wu							
<u>3̣</u>	-	-	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	-	-	<u>7̣</u>		0	<u>1̣</u>	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	-	-		
									hem		wu							
0	<u>1̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u>	-	<u>3̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣</u>	-	-	-	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	-	<u>0</u>		
	wu																	
0	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u>	-	<u>1̣</u>	<u>7̣</u> <u>1̣</u> <u>7̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>		0	<u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>7̣</u>	-	-	-		
	想	眼	中		能	有			hem		wu							
<u>4̣</u>	-	-	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	-	<u>1̣</u>		0	<u>4̣</u>	<u>4̣</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	-	-		
									hem		wu							
<u>6̣</u>	-	-	<u>5̣</u>	<u>4̣</u>	-	-	<u>3̣</u>		0	0	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	-	-	-		
											wu							
0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0