

新扬州画舫录

◎主编 马家鼎  
◎副主编 杜海

◎分册主编 严鸿翔

# 江都 景观



李继业  
吴道根

编著

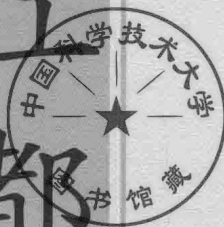
江苏古籍出版社

画 舫 录

副主编/杜 海

◎分册主编  
严鸿翔

# 江都 景观



李继业  
冥道根  
编著

江苏古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江都景观/李继业,吴道根编著. —南京:江苏古籍出版社,2003.1

(新扬州画舫录/马家鼎主编)

ISBN 7-80643-891-2

I. 江... II. ①李...②吴... III. 名胜古迹—简介—江都市 IV. K928.705.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第021031号

丛 书 名 新扬州画舫录

主 编 马家鼎

书 名 江都景观

编 著 李继业 吴道根

责任编辑 王志娟

出版发行 江苏古籍出版社

(南京市中央路165号 邮编 210009)

编辑经销 广陵书社

(扬州市凤凰桥街24-6号 邮编 225002)

制版印刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 787×960 1/32 印张 5 插页 1 字数 96千

版 次 2003年1月第1版第1次印刷

印 数 1-5000

标准书号 ISBN 7-80643-891-2/Z·27

定 价 45.00元(一套五册)

---

\* 版权所有,侵权必究。

\* 如有印装质量问题,请与经销单位联系调换。



仙女公园

江都水利枢纽工程

龙川大桥

龙川广场



邵伯湖

波斯纪念亭

开元寺



# 序

孙志军

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。

——李白

天下三分明月夜，  
二分无赖是扬州。

——徐凝

凡是对中国古代文化稍有涉猎的人，不会不熟悉这些脍炙人口的千古绝唱，不会不知道这些诗句所描绘的中国历史文化名城——扬州。

扬州南临长江，北倚蜀冈，京杭大运河从境内蜿蜒穿越。这里交通便利，环境优美，气候温润，物产丰富，历史悠久，人文荟萃，自古以来就是世人所向往的地方。改革开放以来，随着扬州港的建成，高速公路的通车，润扬大桥的架设，以及宁启铁路的铺筑，古城扬州加速开放、开发，同中国乃至整个世界更加紧密地联系在一起。扬州正以其 2500 年的历史魅力、星罗棋布的名胜古迹、苏中水乡优美独有的生态环境和博大精深的文化底蕴，愈益吸引着海内

外的广大宾客。

扬州有着极为丰富的旅游资源。它们似一幅幅生动而美妙的画卷,把扬州人民几千年来辛勤创造的辉煌历史和灿烂文化,展现给游人。扬州的旅游资源具有显著的优势和鲜明的特色。它们一方面融合了中国南北方文化风格而自成一家,另一方面又体现了世界东西方文化交流而独树一帜。扬州,可以说是了解中国社会风情和东西文化交往的一个极好的窗口。

扬州城区的旅游景点,相互衬映,彼此衔接,勾勒出了一部较完整的中国城市史。中国最早的运河——邗沟,现在仍然在扬州城里静静地流淌,荡漾的碧波中闪烁着先秦人民智慧的光芒。天山汉广陵王宏大墓园中让世人瞩目的“黄肠题凑”帝王葬制,显示着汉代王侯的威严和广陵国的强大。隋炀帝陵上的秋风与衰草,向后人讲述着一个封建王朝的兴衰和亡国之君的历史教训。蜀冈之巅巍峨兀立的唐代城阙,时时唤起人们对盛唐气象的千古追忆。平山堂内的欧阳修石像,给人们述说着宋代“文章太守”“坐花载月”的风流传说和“放开眼界”的博大胸怀。而瘦西湖、个园、何园、汪氏小苑等俏丽精美的湖上园亭、私家园林,则使游人沉醉于明清时代扬州盐商的富有,惊叹其庭院园艺的精深造诣。

扬州城区的旅游景点,各具特色,内涵丰富,同样连缀成一部生动的中外友好交往史。大明寺里供奉的唐代扬州高僧鉴真,早在 1200 多年前就不惧惊涛骇浪,历经艰难险阻,把兴盛的大唐文化传播到了日本,从而成为中日友好交往的历史象征。同一时

期,来自今日朝鲜半岛的新罗人士崔致远,离别故土,求学中华,供职扬州,用自己的青春年华浇灌出了中韩两国人民的友谊之花,被喻为“东国文学之父”,至今为中韩人民所深深怀念。古运河畔的普哈丁墓园,安息着宋代来扬州传教的阿拉伯人民的友好使者,成为扬州和阿拉伯世界友好交往的历史见证。天宁寺里的马可·波罗纪念馆,记载着元代不远万里从威尼斯来华的著名旅行家马可·波罗一段特殊的经历,他曾在扬州做总管三年。踏访古城纪念馆,游人可以从中感悟到扬州同世界很早就联系在一起……

其实,扬州的历史名胜不仅在市区随处可见,分散于各县(市)别具特色的秀丽景观和文化遗址同样蕴藏着旅游开发的丰厚资源。曾有人说过:即便是一个对扬州文化比较关注的人,在扬州也可能时时有惊喜的发现。其实,扬州地域不仅有着通史式的市井城垣,还有境内风韵独具的古迹名胜。而想要了解扬州,就必须了解扬州的整体。扬州,除了五亭桥湖中的倒影和个园四季假山的凝练,还有着孟城驿夕阳下的宁静、瓜洲古渡文人骚客的吟咏、荷藕之乡经典的浪漫、大运河簇拥的点点帆影和青山的竹海涛声。可以相信,只要了解了整体的扬州,就一定会深深沉醉在扬州的怀抱里。

新世纪初扬州要建设旅游名城,就需要有效地开发和整合其所拥有的全部旅游资源。只有扬州城区和各县(市)的相互连动与重组聚合,才能真正营造出扬州丰富、充实、新颖的旅游新格局。这套《新扬州画舫录丛书》,就系统、全面地介绍了县(市)的



特色景观和旅游名胜。此前一年,首批出版的介绍扬州市区四大名胜的《扬州画舫新录》,确实受到了众多游人的喜爱,在很短的时间里又进行了第二次印刷。这套《新扬州画舫录丛书》的立意和体例与前者基本相同,并继续传承了清代李斗名著《扬州画舫录》的纪实风格,用现代文体客观描述了扬州下辖的四个县(市)和邗江区的文化名胜和独特景观,可以进一步加强大家对扬州的了解。

扬州市(县)整体旅游的格局的形成还需要我们做很多工作,而现在各县(市)之间快捷的交通网络已经为形成这样的格局创造了良好的条件。随着旅游事业的发展,旅游体制的理顺,旅游资源的优化整合,旅游环境的改善,旅游市场一定会更加丰富,更加充实,扬州的城市形象一定会更加美好。我们要使到过扬州的朋友喜爱扬州,让更多的人乐于走进扬州,欣赏扬州,宣传扬州。

城市在变革中发展,也在发展中跃升。面对新世纪,扬州将跨越静静的运河而融于长江的涛声,进而感受大海的澎湃。标志着中国第一跨的润扬大桥和从蜀冈上空传来的火车汽笛的鸣响,唤醒了扬州百年的梦想和期盼,一定会激发更多的扬州人尽力为这座古老城市增添新的风采。当新世纪的机遇摆在我们面前,我们古老而鲜活、沧桑而美丽的城市一定会有新的内涵、新的发展和新的飞跃。

(作者系中共扬州市委书记、市人大常委会主任)

## 江淮明珠 璀璨夺目

袁秋华

江都，地处苏中平原，倚历史文化名城扬州，为南京大都市圈中一座卫星城市，全市人口 107 万，辖 23 个镇，总面积 1332 平方公里。

这是一块古老的土地。江都，秦汉之际就见于史籍，有“江淮一大都市”的美称，又因传说中有白龙在此飞升而称为“龙川”。公元前 153 年，西汉景帝时设立县治，迄今已有 2100 多年历史。商周文化遗址纣臣墩，汉代的古墓群，晋代谢安手植的甘棠树，唐代遗构开元寺、真武庙、波斯庄，清代气势恢弘的“五帮会馆”、“连舫逾万艘”的米市木市，使人遥想起昔日的繁盛。钟灵毓秀之地古迹众多，人文荟萃。刘长卿、怀素、苏东坡、秦观、文天祥、孔尚任等代代俊杰在此驻足流连，华章溢彩，书画生辉，为江都平添了无限风韵；朱自清、江石溪、刘重民、江上青、许晓轩，近现代史上一大批志士仁人，从江都走出，融进时代的滚滚洪流，龙川大地，处处流传着他们感天动地的故事。

这是一方美丽的土地。江都的美，离不开水。

长江、淮河、大运河在这里交汇,境内河网密布,川泽纵横。迷人的邵伯湖浩渺无际,素有“三十六陂帆落尽,只留一片好湖光”的美誉,现已开发为有名的旅游度假区。里下河地区水连水、桥连桥,景色如画,一派“千泊万河鱼虾跃,百里平原谷蔬香”景象。作为滨水之城,江都城区内四条河流纵横其间,水域总面积 35 公顷,构成绿带傍水,碧水绕城,花红树绿,城水相融的水乡生态园林城市风貌。自古以来,一代又一代的江都人爱水又擅治水,迎来了万水归源、河湖歌唱的太平盛世。从东晋时的邵伯埭到当今“万舟飞渡一毛轻,闸锁蛟龙浪不惊”的邵伯船闸,以及“枢纽镇龙宫,江淮都听话”的远东地区最大的江都水利枢纽工程,记录着江都人兴水利除水害的历史。江都的美,离不开“绿”。这里是全国平原绿化先进县(市)、“中国花木之乡”。郁郁葱葱的水杉林带、巧夺天工的扬派盆景、灿若云霞的五宝杜鹃使人见绿驻足。“十里栽花算种田”的丁伙、曹王,林茂鸟喧的引江风景区,绿洋湖自然保护区,玲珑雅致的仙女公园,风光旖旎的城区沿河风光带,更是花木扶疏,群鸟啁啾,生机盎然。城区中心西南角的龙川广场是省内独具特色的“城市客厅”,她聚合了“龙之魂”、“川之韵”的丰富内涵,展示了人和自然的和谐统一,巧妙揭示了“龙”、“水”、“绿”的主题,令人流连忘返。

这是一片神奇的土地。摄长江、运河之灵气,江都人培育了灿烂的龙川文化。龙川文化以龙为脉、以水为源、以绿为美、以人为本。笔补造化的书法艺术,神似取胜的国画艺术,气韵生动的雕塑艺术,五

彩缤纷的工艺美术,淳朴丰厚的风俗民情,充满乡土气息的戏剧曲艺,巧夺天工的园林艺术,荡气回肠的民歌乡音……这些异彩纷呈的艺术门类,江都皆代有创新,独领风骚。这里是风靡全国的民歌《茉莉花》、《拔根芦柴花》、《撒趟子撩在外》的诞生地,是扬剧、扬州评话重要的发源地。江都的漆器、金属工艺形美工精,名播遐迩。舞龙灯、赛锣、莲湘花鼓、唱栽秧号子等传统民俗,淳朴丰厚。建国后,特别是改革开放以来,江都经济和社会发展突飞猛进,连续三届进入“中国农村综合实力百强县(市)”的行列。江都已成为华东地区重要的交通枢纽、电力枢纽和水利枢纽,有名的“鱼米之乡”、“花木之乡”、“丝绸之乡”、“建筑之乡”。

名胜古迹与现代景观使江都日益体现出古代文化与现代文明交相辉映、人文景观与自然景观相得益彰的特色,这些成为我市开发三产、发展旅游得天独厚的资源,也是进一步对外开放、招商引资的良好基础。我市已把旅游资源融入更大的旅游圈,高起点规划,精心组织实施,富有成效地开展宣传,力求做大做强特色旅游文章。《新扬州画舫录》丛书之一的《江都景观》,图文并茂地展现了江都的美丽风光,是向外宣传推介江都的好途径,能让人们更具体形象地感知江都、认识江都,从而促进江都更快更好地走向世界。

“晚风轻拂龙川柳,闻道花丛舞女仙。楼上月明宜醉酒,游人络绎下龙川。”到江都,有古街胜迹可以寻访,有水利壮观可以游览,有花香鸟影可以欣赏,有古刹名寺可以观光,有民俗风情可以领略,有特色

菜肴可以品尝。相信随着江都旅游业的进一步发展,龙川大地会迎来越来越多的海内外嘉宾。

(作者系中共江都市委书记、江都市人民政府市长)

# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 街市胜迹 .....       | 1  |
| 江都古街 .....       | 2  |
| 江都古宅 .....       | 7  |
| 江都名园 .....       | 16 |
| 江都古井 .....       | 22 |
| 石溪碑亭 .....       | 25 |
| 许晓轩故居 .....      | 27 |
| 龙川广场 .....       | 32 |
| 俞致贞、刘力上艺术馆 ..... | 37 |
| 水上壮观 .....       | 51 |
| 邵伯湖 .....        | 54 |
| 邵伯船闸 .....       | 56 |
| 邵伯铁牛 .....       | 59 |
| 大码头牌楼 .....      | 62 |
| 江都水利枢纽工程 .....   | 63 |
| 万福闸 .....        | 68 |
| 古刹纵览 .....       | 71 |
| 大圣寺 .....        | 73 |
| 开元寺 .....        | 75 |
| 真如寺 .....        | 77 |
| 观音庵 .....        | 79 |
| 花香鸟影 .....       | 83 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 花木之乡曹王 .....  | 86  |
| 花木新镇丁伙 .....  | 88  |
| 林茂鸟喧渌洋湖 ..... | 91  |
| 江都盆景 .....    | 94  |
| 曹王五宝杜鹃 .....  | 98  |
| 风情美食 .....    | 99  |
| 邵伯民歌 .....    | 102 |
| 武坚莲湘花鼓 .....  | 105 |
| 龙灯会 .....     | 108 |
| 新春赛锣 .....    | 112 |
| 江都丝竹 .....    | 115 |
| 江都扬剧 .....    | 117 |
| 金银、漆器工艺 ..... | 121 |
| “三月三”庙会 ..... | 126 |
| 江都美食 .....    | 130 |
| 后记 .....      | 148 |

# 街市胜迹





## 江都古街

明清时，江都成为漕运、盐运要道，也是木材和稻米的集散地，于是出现了很多有名的商业街。

**江都镇龙川街** 江都镇龙川街是一条古老的街道。街道呈东西向，长达三华里，由一条线上的东、中、西三段街道组成。路面以条石铺就，下有污水排放道。

龙川街在历史上是条繁华的街道。清康熙以后，仙女庙逐渐成为江苏省最大的木材中转市场和著名米市。龙川街沿河一带，米行林立，停泊在河中的舢舨船“连舫逾万艘”，长达数里。龙川街上，运米工箩担接箩担，号子声终日不绝，五个码头的摆渡船来往如梭。每日出江大米五六千石，高峰时达一万余石。随着米业、木业的兴起，带动了龙川街商业的繁荣。街边店铺如林，绸布、烟酒、茶食、盐酱、药材、

