

王秀旺 著
民族出版社

彝族元文化典论

YIZU YUANWENHUA
DIAN
LUN

贵州省少数民族语言文字办公室 编

王秀旺 著

贵州省少数民族语言文字办公室 编

彝族文化典论

图书在版编目(CIP)数据

彝族元文化典论 / 王秀旺著; 贵州省少数民族语言文字办公室 编. —北京: 民族出版社, 2016.1

ISBN 978-7-105-14243-9

I. ①彝… II. ①王…②贵… III. ①彝族—民族文化—研究—中国 IV. ①K281.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022651号

彝族元文化典论

- 策划编辑 罗焰
责任编辑 乔丽
封面设计 翟跃飞
出版发行 民族出版社
地 址 北京市和平里北街14号
邮 编 100013
网 址 <http://www.mzpub.com>
印 刷 北京市迪鑫印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2016年3月第1版 2016年3月北京第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 440千字
印 张 24.5
定 价 88.00元
书 号 ISBN 978-7-105-14243-9/K·2490 (汉 1386)
-

编委会

主 任：吴 军

副主任：张和平

委 员：徐 飞 吴建明 左朝刚 陈新宇

刘 晖 郭定高

主 编：罗世荣

副主编：伍小芹 石锦宏 杨亚东

编 辑：张付华 王梅梅 杜良虎 潘光逢



王秀旺 男，彝族，彝名“阿侯鲁哲”，1977年12月生，贵州省赫章县人。2001年毕业于贵州民族大学少数民族语言文学专业，文学学士。先后发表了《古彝文浅析》、《彝族布摩纵横考》、《试析彝族“五色观”与彝族支系的渊源关系》、《“双语和谐”是民族地区理想的语言发展模式》、《南方少数民族地区双语教学之现状与思考》、《贵州省双语人才现状及需求调研报告》、《双语和谐的可行性初探》等论文，与王子国教授等共同整理翻译了《载苏》、《宇宙生化》等彝文古籍。曾就职于毕节地区畜牧事业局、毕节地区民族研究所、毕节地区民族宗教事务委员会、毕节地区乡镇企业局等单位，现就职于贵州省民族古籍整理办公室，为全国彝语术语标准化工作委员会副秘书长、贵州省少数民族语言文字学会会员。

序一

彝族是一个历史文化悠久的民族，其许多古老的文化至今仍鲜为人知，甚至成为历史谜团。也正因为这些历史谜团，从而在近代彝族社会中形成了一些错误认识。

然而，正如本书作者所说：“树有根，水有源，任何一种文化都有其发生发展的过程，也必然有其产生的源头和发展的基本元素，这种基本元素贯穿于这一文化体系的各个方面，是这一文化体系的根与魂。也正是因为这些具有共性的基本元素的存在，才能发展出这一独具特色的文化体系和文化类型，这种共性基本元素就是‘元文化’。元文化贯穿于文化发展的全过程，是这一文化体系的中心和指导思想。”新中国成立以来，彝族文化研究取得了丰硕的成果。比如翻译出版《宇宙人文论》《西南彝志》《彝族源流》《彝族创世志》《彝族古代文论精译》《土鲁宾吉》等等。这些译著中不乏国家级课题、省级课题，有的还获得了国家级、省级奖项。但综合来看，好像还没有一部书、一个专家学者对彝族文化的源头及彝族文化的“根”与“魂”做过深入、系统的探索和研究。然而，对于一个民族来说，厘清民族的历史文化、找准民族文化的“根”与“魂”是非常关键和必要的。只有深入了解过去，才能更好地面向未来。

正所谓“初生牛犊不怕虎”，我很欣慰年轻的学者有勇气来做这方面的探索和研究。本书立足于彝文古籍文献，深入浅出，系统、全面地解读彝族先天八卦和后天八卦。并在此基础上，从哲学层面对彝族先天八卦和后天八卦的思想理论进行归纳、提炼和总结，分析彝族八卦所蕴含的哲学思想对彝族天文历法、政治、文化、医学、丧葬习俗、婚俗等方面的影响。通过系统的对比，得出“彝族八卦所蕴含的思想理念就是彝族元文化”的结论。

本书的价值：一是系统、深入地解读了彝族八卦。本书用通俗易懂的语言，系统解读了彝族先天八卦和后天八卦，为相关专家学者进一步研究彝族古代哲学思想打下了基础。二是立论充分、引经据典。本书附录了许多彝文古籍文献，本书作者所持理论都来自这些已经翻译出版的文献古籍，立论充分、可靠，有典可查。三是理顺历史、释疑解惑。本书对彝族文化做了概要性解读，涉及了彝族社会的方方面面，并有针对性地对彝族历史文化中存在的一些疑点或争议点进行了论证，有利于彝族文化的正本清源，有利于理顺彝族历史脉络。四是理论联系实际。本书并不局限于历史文化研究，而是用民族历史文化指导当今社会实践，从而发挥民族文化应有的作用和价值。

应作者之约，我略述数言为序。一为彝学研究取得的新成就而高兴，二为彝学研究后继有人而欣慰。在这里，也希望广大彝学专家、学者和爱好彝族文化的有识之士能更加关注彝学研究，关心彝学后生的成长。

禄文斌

2015年元月

序二：大河之源在深山 人文之源在天文

中华文化，光辉灿烂，这是人所共知的事实。

但是，光辉灿烂的文化却留下了难以解答的千古之谜：

第一，书（《洛书》）从何处来？

第二，图（《河图》）从何处来？

第三，五行从何处来？

第四，五行与阴阳的关系为何？

第五，奇偶之数从何处来？

第六，72 与 36 这组数字从何处来？

第七，天干地支从何处来？

第八，“宇宙”一词从何处来？

《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”图与书，是在群经之首的《周易》中出现的。图书是什么？圣人为什么要“则”图书，这里并没有解答。两道千古难题就此而生。

阴阳五行，是先秦诸子论证问题的依据。五行从何处来？与阴阳之间是什么关系？先秦诸子均没有回答。两道千古难题就此而生。

一二三四五六七八九十，这十个数中一三五七九为奇数、二四六八十为偶数。奇偶之数，在古希腊大哲学家毕达哥拉斯的眼里关乎宇宙本源，在德国哲学家、数学家莱布尼茨眼里同样关乎宇宙本源。奇偶之数，从何而来？

中华大地上的奇偶之数，打开地图，张张都有子午线；翻开《辞海》，部部都有干支纪年表。天干地支，从何而来？

孙悟空会七十二变，猪八戒会三十六变；水泊梁山一百零八条好汉分三十六

天罡、七十二地煞；道教中有七十二福地、三十六洞天；书中有三十六计，民间有七十二行……广泛运用的这两个数字从何而来？

“四方上下曰宇，往古来今曰宙。”以空间论宇，以时间论宙。“宇宙”的界定最早是在《尸子》出现的。尸子，先秦诸子中的一子。“宇”与“宙”这两个单音词源于尸子吗？

有！解释不了“有”从何而来？

这里形成了一道道千古难题。

于是，有了“河马出图，神龟出书”的怪说。

于是，阴阳五行被戴上了“玄学”的帽子。

于是，闻一多先生开始追溯 72。

于是，冯友兰先生建议 36 与 72 一起追溯。

于是，郭沫若先生开始追溯千支。

时至今日，难题还是难题，千古之谜还是谜。

在深山的彝族同胞，保留了源头的文化。用彝族同胞保留的文化，以上千古难题，在本书中会得到全部解答。笔者收集到 100 多部彝族典籍，在《土鲁宴吉》一书中，阴阳五行、天干地支、72 与 36 这组数字、奇偶之数、“宇”与“宙”这两个单音词，悉数而出。《土鲁宴吉》可以合理合情地解答华夏文化中的若千古之谜：

——书表十月太阳历；

——图表十二月阴阳合历；

——五行，是十月太阳历的五个季节；

——阴阳，源于太阳回归年的前后两截；

——太阳回归年一分为二分出了阴阳；

——太阳回归年一分为五分出了五行；

——太阳回归年一分为十分出了十个月；

——十个月的月序用十天干来表达；

——每月 36 天分三旬，每旬 12 天，用十二地支来表达；

——组成图书的○●，前者读“字”，后者读“宙”；

——奇偶之数源于十月太阳历。

书表太阳历！图表阴阳合历！如此解答，合理地解释了文化的起源。中华文化不是起源于文字，更不是起源于儒家、道家，而是起源于文字之前的天文历法，首先起源于太阳历。太阳历，成熟于十月太阳历，精美于十二月太阳历。人文的源头在天文。

阴阳五行之理，源于太阳回归之理。

阴阳五行之数，源于太阳回归之数。

以太阳历为基础，中华先贤抽象出了一套完美的哲学体系。

《土鲁宾吉》这部彝族典籍，是由贵州毕节地区彝族王子国先生保存的。这部彝族典籍，笔者阅读了几十遍；对这部彝族典籍的保存者，笔者充满了敬意。当然，书中还有一定的瑕疵。例如，年分阴阳，阴年 365 天，阳年 366 天。《周髀算经》中的太阳历，四年之中三年 365 天，一年 366 天。苗族太阳历如此，欧洲的儒略历同样如此。四年一闰，这是太阳历的基本原则。两年一闰，显然有误。笔者借着向王子国先生请教的机会，建议他重新审视这一问题。王先生很快做出了相应的修改。《土鲁宾吉》中还有一幅独特的罡煞图，也是表达天文历法的。正是这幅图，可以完美地解释《黄帝内经》中五脏与时空的对应问题。但是，这幅图与太阳历究竟怎么联系，书中没有清晰的解释。后来，有机会认识了王子国先生的公子王秀旺先生，我建议其好好继承彝族文化，好好研究彝族文化。几年之后，秀旺先生电话告知，他写了这部书。而这部书，恰恰是在我建议下完成的。

文化传承，值得敬佩；文化传承，值得表扬。秀旺先生希望我为其大作作序，我的希望有三：

其一，文化认识，以认清“源头”为上；

其二，文化传承，以继续进步为上；

其三，文化研究，以解答当代难题为上。

我真诚地希望，秀旺先生能在令尊王子国先生的基础上，清晰而准确地解答几个基础性问题，例如华夏所没有的罡煞图。

另，这里简要介绍一下太阳历的种类：在民族大家庭中，苗族同胞保留了五月太阳历、六月太阳历、七月太阳历、八月太阳历、十月太阳历、十六月太阳历。在中华大地之外，玛雅有十八月太阳历，欧美有十二月太阳历。创建太阳历，人类先贤经历了漫长的过程。应该记住的是：参天大树是从小苗开始的，精美的太阳历也不是一步形成的。

刘明武

2015年3月

目 录

引 言 / 001

第一章 彝族八卦 / 003

第一节 彝族八卦的演化顺序 / 005

第二节 彝族八卦的基本元素 / 030

第三节 彝族先天八卦 / 055

第四节 彝族后天八卦 / 130

第五节 彝族先天八卦与后天八卦之异同 / 176

第二章 彝族八卦与彝族天文历法 / 178

第一节 彝族天文学的基本内容 / 179

第二节 彝族十月太阳历 / 184

第三节 彝族十二月历 / 233

第三章 彝族八卦与彝族部族支系 / 275

第一节 彝族人的始祖问题 / 276

第二节 彝族远古部族及历史时代 / 278

第三节 彝族五色支系的发展演变 / 279

第四章 彝族八卦与彝族宗教信仰 / 297

第一节 自然崇拜 / 298

第二节 图腾崇拜 / 299

第三节 祖先崇拜 / 303

第四节 神灵崇拜 / 305

第五节 布摩（毕摩）的祭祀仪式 / 306

第五章 彝族八卦与彝族文学艺术 / 307

第一节 彝族文学 / 308

第二节 彝族艺术 / 321

第六章 彝族八卦与彝医理论 / 323

第一节 清浊气理念 / 324

第二节 五行理念 / 326

第三节 天地人同体理念 / 328

第四节 八卦整体理念 / 329

第七章 彝族八卦与彝族政治体制 / 345

第一节 彝族政治体制 / 346

第二节 祖摩布三位一体 / 347

第八章 彝族八卦与彝族丧葬习俗 / 349

第一节 彝族丧葬形式 / 350

第二节 向星坟与指路经 / 353

第九章 彝族八卦与彝族婚姻习俗 / 355

第一节 彝族婚俗观念 / 356

第二节 彝族五色支系间的姻亲关系 / 357

第十章 彝族元文化的价值及意义 / 361

第一节 彝族元文化及其价值 / 362

第二节 彝族元文化对当代社会的指导意义 / 363

结 语 / 376

引 言

彝族是一个历史文化悠久的民族，目前发现的古彝文距今约 3000 年至 1 万年。有研究表明，古彝文是与甲骨文、苏美尔文、埃及文、玛雅文、哈拉般文相并列的世界六大古文字之一，是世界文字的一个重要源头。有学者甚至认为，彝族“十月太阳历”距今约有上万年的历史，它把中国的文明史追溯到埃及、印度、巴比伦三个文明古国之前，是到目前为止最精确和最简便的天文历法。然而，随着人类社会的发展和彝族政权的分崩离析，彝族文化渐渐在漫漫历史长河中遗失殆尽，变得鲜为人知。如：彝族政权为什么会形成“君臣师”三位一体的政权架构？“君臣师”三位一体具体又是怎样的一种关系？彝族文化中为什么特别讲究“三六九”这三个数字？“三六九”这三个数字具体代表的又是什么？彝族的远古部族为什么会以哎哺、尼能、米靡、举偶等为部族名称？后来又为什么会形成青彝、红彝、黑彝、白彝、黄彝五个支系？这五个支系间又是一种什么样的关系？等等，这些渐渐成为谜团，孤独地封闭在文化的深闺，默默等待有识之士来揭开其神秘的面纱。

然，正所谓“树有根，水有源”，任何一种文化都有其产生和发展的过程，也必然有其产生的源头和永恒不变的基本元素，这种基本元素贯穿于这一文化

体系的各个方面，是这一文化体系的“根”与“魂”。也正是因为这些具有共性的基本元素的存在，才能发展出这一独具特色的文化体系和文化类型，这种基本元素就是“元文化”。元文化贯穿于文化发展的全过程，是这一文化体系所表达的核心理念，同时也是这一文化体系发展的指导思想。诚然，和其他文化体系一样，彝族文化也必然有其独特、唯一的元文化。所有种种问题的存在都有其必然的原因，所有问题的答案也都有其必然的共同特性。

在汉文化体系中，《周易》亦称《易经》，简称“易”，其主体就是蕴含自然哲学理念与伦理实践根源的“先天八卦”和“后天八卦”这一传统思想文化。《周易》对中国文化产生了巨大的影响，被历代学者誉为“群经之首，大道之源”。而在博大精深的彝族古籍文献中，同样记载了蕴含自然哲学原理与伦理实践根源的“彝族先天八卦”和“彝族后天八卦”，而且其易理完整周密，数理严谨清晰，寓意博大精深。那么，彝族“先天八卦”和“后天八卦”这两种思想文化会不会也是彝族文化的“群经之首，大道之源”呢？如果是，其所蕴含的哲学理念和伦理实践对当代社会是否还有一定的指导意义？带着这些疑问，我们不妨来做一去伪存真、追根溯源的探索。

第一章 彝族八卦

何为“八卦”？《周易·系辞传》记曰：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”“子曰：‘书不尽言，言不尽意。’然则圣人之意，其不可观乎？子曰：‘圣人立象以尽意……’”由这三段记载可以看出，八卦是古圣人在充分观察宇宙、观察世间万事万物，研究、总结其中之规律后，因“书不尽言，言不尽意”而将这些自然界纷繁复杂的形象抽象概括为揭示自然规律的符号体系，是用以指导社会实践的一种“立象尽意”的文化体系。诚然，彝族八卦的产生也应如是。同时，通过比较发现，彝族古籍文献中记载的“彝族先天八卦”和“彝族后天八卦”与《周易》之“先天八卦”和“后天八卦”的推理和象征意义也基本相同。只是《周易》和其他汉文献中没有五行、天干地支的来源记载，也没有八卦的数理推演和推算方法，甚至连两幅八卦图——《河图》和《洛书》的来历都模糊为神话传说；而彝族古籍记载中却将五行、天干地支的来源和它们在八卦中的相互关系都阐述得很清楚。在历法推算过程中，“彝族先天八卦”和“彝族后天八卦”更是以数字推算的形式，准确表达出八卦所揭示的理念，