

藝 文 叢 刊

廣 川 畫 跋

〔宋〕董 道

浙江人民美術出版社

建議：文史 藝術

978-7-5340-5110-4



9 787534 051104 >

定價：28.00 圓

藝
文
叢
刊

藝

文

廣川畫跋

〔宋〕董 道

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

廣川畫跋 / (宋) 董道著 ; 何立民點校. — 杭州 :
浙江人民美術出版社, 2016. 10
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5110-4

I. ①廣… II. ①董… ②何… III. ①中國畫—題跋
IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第185334號

廣川畫跋

〔宋〕董 道 著 何立民 點校

責任編輯：余雅汝
特約編輯：雍 琦
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年10月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 6.75
字 數 105千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5110-4
定 價 28.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《廣川畫跋》六卷，宋董道撰。道，字彥遠，京東西路鄆州須城人（今山東省東平縣）。生於元豐初年，卒於紹興年間。董氏藏書極富，道少時，亦刻苦攻讀，博覽群書。徽宗政和年間，道官秘書省校書郎。欽宗靖康年間，爲國子監司業、祭酒。嘗以張邦昌之命，勸慰太學諸生，爲人所不齒。高宗建炎年間，又先後任江東提刑、禮部員外郎、宗正少卿、中書舍人，充徽猷閣待制。徽宗皇帝，耽於藝術，癡於收藏。董道從遊，職責所系，秘殿所藏，皆多寓目。賞鑑批校，創獲頗多，備受賞識，享譽士林。董道筆耕不輟，著述繁富。除《畫跋》之外，還著有《廣川書跋》、《廣川易學》、《廣川詩學》、《廣川藏書志》、《廣川詩話》、《錢譜》及《續錢譜》等。子玠，字令升。先後官鎮江府學教授、嚴州知州等職。

《畫跋》爲天水一朝經典書畫著錄文獻。其中所載圖畫，以人物、故事、物相、佛道爲主，兼及山水、花鳥。董氏結合四部文獻，亦以考證圖畫內容、題材、名物、制度

為主，並及筆墨、形制、紙張、裝潢等方面。文風樸實，文辭無華，辨析精詳，論述細致，影響很大，值得矚目。書中所蘊含之文物鑑定、藝術創作、藝術理論、美學思想及考證辨析方法，值得今人多方面深入挖掘。

《畫跋》歷經宋元明清四朝，諸多藏家學者寓目探研，流傳較廣，抄本、刻本皆並行於世。約略言之，元明時期抄本或刻本有四：一、元至正年間孫道明鈔本^{〔一〕}。目前，此本尚未得見，但清四庫全會本《畫跋》，似據此抄錄成書，存疑待考。二、明楊慎抄校本^{〔二〕}。據張鈞衡《跋》，嘉靖壬寅楊慎得抄本並據以重刻，前有劉大謨序；此書非全帙，闕跋語三。三、明嘉靖間什郎知縣韓宸刊本^{〔三〕}。九行，行廿一字；注文小字雙行，字數同。雙魚尾，白口。有刊記「什郎縣知縣韓宸刻」，並載楊慎跋語^{〔四〕}。曾藏劉承幹之嘉業堂，臺北「中央圖書館」等亦有收藏。四、明王世貞《王氏畫苑》本^{〔五〕}，四卷。半頁十行，行二十字；注文小字雙行，字數同。白口，單魚尾。版心上下分鐫「王氏畫苑」、「補益」，魚尾下刻卷次、頁次。卷首爲目錄，次爲正文四卷。其中，正文卷目之下，標有「宋廣川董道著，皇明朱衣、姚汝循同校」字樣。所據底本尚不清楚，但訛脫較多，難稱善刻。

清本有四：一、「四庫全書」抄本〔六〕。此版半頁八行，行廿一字；注文小字雙行，字數同。白口，單魚尾。據《提要》，此本據「至正本」抄校而成。二、陸心源十萬卷樓刻本〔七〕。此本半頁九行，行二十字；注文小字雙行，字數同。末附玉山居士、元孫道明、明孫胤伽三跋。玉山居士暫不知爲何人〔八〕。據張鈞衡《跋》及卷末道明、胤伽二跋，則此本亦源自至正抄本，爲元明遞抄本之一種。陸心源十萬卷樓有藏，並爲之勘校行世。三、劉晚榮藏修堂叢書刻本〔九〕，六卷。此本半頁九行，行二十字；注文小字雙行，字數同。白口，單魚尾，版心鐫書名、卷次、頁次。卷首載《畫跋》四庫提要、劉晚榮序二篇，卷末亦載孫道明、玉山居士、□岷、孫胤伽所撰諸跋〔一〇〕；卷終載晚榮自撰《校勘記》七卷〔一一〕。據卷首末所附序跋，此本亦源自至正本，但多錄□岷、孫胤伽二跋，爲傳世他本所無〔一二〕，值得參閱。四、張鈞衡適園叢書本〔一三〕。此本半頁十一行，行廿三字；注文小字雙行，字數同。白口，雙魚尾。卷首載明劉大謨序、目錄，卷末載楊慎、張鈞衡二跋。此本據錢塘丁氏舊藏爲底本，校以江南圖書館藏楊慎本、十萬卷樓本等，重新刊刻行世。本次點校及以陸心源「十萬卷樓本」爲底本，整理出版。

與此同時，書後另附劉晚榮《廣川畫跋校勘記》。劉氏《校勘記》，以王世貞「畫苑本」、陸心源「十萬卷樓本」爲主要校本，明清其他重要抄本、刻本，參閱較少，雖有創獲，仍有疏漏，備列於此，以現版刻之實。

整理過程中，上海社會科學院承載先生、上海交通大學虞萬里先生、復旦大學古籍所季忠平先生，或給予大力支持，或提供諸多指導，在此并致謝忱。浙江人民美術出版社雍琦先生，承擔大量編校工作，亦致謝意。筆者學殖淺薄，識見有限，謬誤疏漏之處，在所難免，敬請友朋、學者鑑以正之。

二〇一一年十一月十四日第一稿

二〇一五年六月廿二日修改定稿

何立民謹書於滬上

注釋

〔一〕下簡稱「至正本」。

〔二〕下簡稱「楊慎本」。

〔三〕下簡稱「韓宸本」。

〔四〕此「韓宸本」與上述「楊慎本」當有重要關聯，存疑待考。

〔五〕下簡稱「畫苑本」。

〔六〕下簡稱「四庫本」。

〔七〕下簡稱「十萬卷樓本」。

〔八〕似爲明末清初之顧景星，存疑待考。景星，字黃公，又字赤方，號玉山居士，湖廣蘄州人，明諸生。幼有穎異，長而好經世致用之學。明季喪亂之際，流寓昆山，往來吳楚間。康熙年間，舉鴻博，不就。有《白茅堂集》、《讀史集論》、《黃公說字》。多部著作入《四庫全書》行於世。（參清丁紹儀：《國朝詞綜補·顧景星》卷二，光緒刻前五十八卷本。馮桂芬《同治》蘇州府志，卷一百十二《流寓二》，光緒七年刻本；《白茅堂集》，清康熙刻本。李元度《國朝先正事略》，卷三十七《熊次侯先生事略》，同治刻本）。

〔九〕下簡稱「藏修堂本」。

〔一〇〕其中，載孫胤伽己酉（一六〇九）、甲寅（一六一四）年所撰二跋。

〔一一〕目錄、校勘記一卷，正文各六卷。

〔一二〕據劉晚榮《廣川畫跋序》。

〔一三〕下簡稱「適園本」。

廣川畫跋目錄

卷之一

書封禪圖後	一	書以妾換馬圖後	一〇
書武皇望仙圖	三	書嫵魚圖	一一
書東丹王千角鹿	四	書吳生畫地獄變後	一一
書楊傑摹地獄變相	五	書列子御風圖	一二
書樂昌公主分鏡圖後	六	書列仙圖	一三
書燕仲穆山水後	七	書七夕圖	一四
書百牛圖後	七	書摹本地獄變	一四
書惠禪師松林圖	八	書馬嵬圖	一五
書駿馬圖上	九	書李子西兵車圖	一六
書秦宮對鏡圖後	九	書龍袞文馬圖上	一七

卷之二

孫白畫水	一八
攝摩騰取經圖	一九
月宮圖	二一
九主圖	二二
陸羽點茶圖	二三
邢和璞悟房次律圖	二三
犬戲圖	二四
孟浩然騎驢圖	二六
鐫樹諫圖	二六
上王會圖叙錄	二七
易元吉猩猩圖	三一
再書猩猩圖	三一
孫知微畫涅槃	三二

卷之三

書西昇經後	三三
書別本西昇經後	三五
化胡經後	三五
穆宗打毬圖	三六
醉僧圖	三七
醉道士圖	三八
送窮圖	三八
書吳懷龍上	三九
禦府吳淮龍秘圖評定	三九
因書	四〇
書李端慙收唐畫乞巧圖	四一
官本乞巧圖	四一

書程文簡所收鷄圖	四二	杜甫騎驢圖	五一
牧羊圖	四三	王仲千收猩猩圖	五二
劉唐允拂林圖	四三	玄奘取經圖	五三
常山甫畫像	四四	張季鷹還吳江圖	五四
勘書圖	四五	二祖調心圖	五四
擊壤圖	四六	常彥輔祆神畫像	五四
沒骨花圖	四七	蔡居安展子虔馬	五五
滕王蛺蝶圖	四七	蒲永昇畫水	五六
別本地獄變	四八	書李營丘山水圖	五六
織女圖	四八	閻立本渭橋記	五七
徐熙牡丹圖	四九	阿房宮圖	五八
舞馬圖	五〇	李成畫營丘圖	五九
別書韋偃畫圖	五一	戴嵩牛圖	六〇
		賀監歸越圖	六一

卷之四

卷之五

曹將軍照夜白圖	六二	李元本花木	七〇
邊鸞畫花	六三	陳誠甫雙龍	七一
雄雞斷尾圖	六三	李祥收天馬圖後	七一
吳王斫鱸圖	六四	書介葛盧圖	七十二
秦王進餅圖	六五	陳中玉收桃花源圖	七三
胡瓌番馬圖	六五	伯時縣雷山圖	七三
		伯時馬圖	七四
素法師行化圖	六七	吳生護法神	七四
留瓜圖	六七	慎徽秋雨圖	七五
傳古龍	六八	武宗元天王圖	七六
清夜遊西園圖	六八	李定方繡佛	七七
二十八宿真形圖	六九	李太白畫像	七八
竹林七賢圖	七〇	顏太師畫像	七八
王摩詰山水	七〇	王波利戲馬圖	七八

冤對圖……………七九

關仝側作太山圖……………八〇

吳道玄地獄變……………八〇

跋韓幹馬……………八一

跋李夫人圖……………八二

燕龍圖寫蜀圖……………八三

吳生畫驢……………八三

舉子圖……………八四

閻士良畫龍圖……………八四

卷之六

輞川圖……………八五

盧鴻草堂圖二……………八五

書別本草堂圖……………八六

書優鉢羅華圖……………八六

書韋偃放驢圖……………八七

曹將軍畫馬二……………八七

再書馬圖……………八八

張戡馬圖……………八八

古畫水圖……………八九

孫知微水……………八九

范寬山水……………八九

北天王後題辨……………九〇

擣衣圖……………九〇

蘭亭圖……………九一

周昉西施圖……………九一

崔白蟬雀圖……………九一

覆局圖……………九二

時記室所收山水……………九三

王勤畫圖	九三	龍衮百馬圖	九七
書王學士李成畫	九四	御畫瑤池馬圖	九七
李成畫後	九四	御畫翎毛後	九八
郭恕先畫後	九五	跋李祥收吳生人物	九八
范寬山水	九五	跋語	九九
燕仲穆畫	九六	附錄	一〇〇
周昉畫	九六	廣川畫跋目錄校勘記	一〇〇

廣川畫跋卷之一

書封禪圖後

秘閣藏《封禪圖》舊矣，崇寧三年，曝書石渠，發奩出之，蓋大中祥符元年，章聖皇帝有事于泰山者也。龍旂千節，豹尾萬纛，天清地夷，日開月闕，諸福畢應，形勢呈露，羽衛威儀，稽自典禮，此帝王之盛節，雖恨不出此時，得與諸儒參定大典，猶幸按圖識之，可以想望追念，跂慕於一時也。既而歎曰：臣等幸生太平時，充職麟臺，得以文墨編摩，論著國典。朝廷禮文，宜有知也。然封禪告成，號爲大禮，自昔不見於經，故展采錯事用於器一作臨時，諸儒不能深究。則天子建中和之極，以立制度，其說未可考也。古之言曰：鄙上距一作鉅黍，北里文禾，三脊之茅，比行之鰈音榻，鳳凰在庭，麒麟在郊，然後可以講事。蒲車之駕，苴音租，稽音憂之席，掃地而祀，封土於山，然後可以講禮。石函金冊，玉牒銀繩，範金之泥，刻玉之章，增木山之高以報天，附