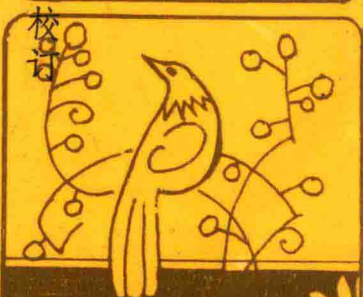
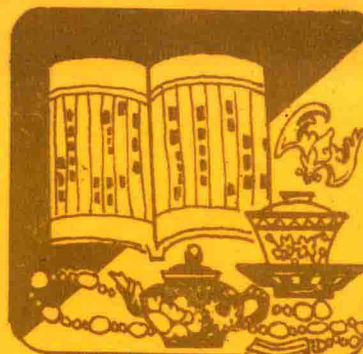




康乾遺俗軼事飾物考



康乾遗俗轶事饰物考

完颜佐贤 编著

于岱岩 校订

铁男兄正

岱岩
九月
丹东

内蒙古大学出版社

康乾遗俗轶事饰物考
Kang qian yi su yi shi shi wu kao

完颜佐贤 编著 于岱岩 校订

内蒙古大学出版社出版发行
内蒙古畜牧局印刷厂印刷

开本：850×1168/32 印张：6.7778 字数：150千

1990年8月第一版 第一次印刷

印数1—3000册

ISBN7—81015—107—X/K·15

定价：2.80元



完颜佐贤



自題小照



從來宏覺乾坤

大於今猶許自身微

佐賢





清香留字內到安覺
春融 亦更作賢



虎嘯龍吟歌

盛世雲蒸雨降

蔚頌新詩

戊辰元旦

王佐賢



目 录

第一部 引 言

一、服饰衣物

(一)官服..... (17)

(二)便服..... (17)

(三)应酬与家常..... (18)

二、饮馔零食

(一)家常便饭..... (20)

(二)应酬席面分等..... (21)

(三)零食..... (23)

三、住宅园林

(一)旗人分布地区..... (25)

(二)住宅等级..... (25)

(三)房院工程设置..... (26)

(四)室内装修..... (26)

(五)院景..... (27)

(六)一般住宅..... (27)

四、婚姻喜事

(一)提亲..... (29)

(二)小定..... (30)

(三)大定(亦名“过礼”)..... (31)

(42)	(四)请亲友	(31)
(42)	(五)喜事情况	
(22)	1、设备安置	(32)
	2、迎亲谢妆	(33)
	3、发轿迎娶	(33)
	4、喜轿到宅	(34)
	5、子孙饽饽、长寿面	(35)
(72)	6、翌晨见礼	(35)
(82)	7、吃酒開箱	(36)
(82)	8、回门(新娘第一次回娘家)	(36)
(82)	9、住对月	(37)
	10、洗三添盆(翌年育子育女)	(38)
	11、满月(百录、周岁抓周)	(38)
	五、丧逝大事	
(08)	(一)倒头(死亡之意)	(39)
(00)	(二)发“口报条”赶印“讣闻”	(39)
(10)	(三)接三(烧轿或烧车)	(40)
(10)	(四)伴宿(坐夜、烧楼库)	(42)
	(五)发引(出殡)	(43)
	(六)安葬、暂厝	(44)
	(七)“五七”烧伞	(45)
(50)	(八)六十天烧船桥	(45)
	(九)百日(周年、烧楼库)	(46)
(40)	六、祭祀、扫墓	(47)
(40)	七、岁时节日	(51)
(20)	(一)元旦春节	(51)
	(二)五月端午节	(52)
	(三)八月中秋节	(53)

(四)重阳节	(54)
(五)腊八粥	(54)
(六)其他	(55)

第二部 礼 节

一、见面礼:

(一)、请安、跪安(双腿安)	(57)
(二)、单腿安	(58)
(三)、相拥	(58)
(四)、女子礼节	(59)
甲、蹲安	
乙、摸头(摸鬓)	
丙、双拉手	
(五)、打横	(60)
(六)、垂手正直侍立	(60)
(七)、贺喜、祝寿请双安	(61)
(八)、叩首礼	(61)
甲、一跪三叩首	
乙、二跪六叩首	
丙、三跪九叩首	
(九)、拱手、扬右手	(63)

二、迎接

(一)、迎“天使”	(64)
(二)、迎贵宾	(64)
(三)、迎长亲	(65)
甲、老师	
乙、年谊、世交、姻丈	

丙、平辈

三、送客

- (一)、送“天使” (67)
- (二)、送贵宾 (67)
- (三)、送长亲、师长 (67)
- (四)、送平辈 (68)

四、拜会晤面

- (一)、先问长辈 (69)
- (二)、寒暄 (69)
- (三)、次及正事 (69)
- (四)、留吃饭 (70)

五、喜庆祝贺

- (一)、先送贺礼 (71)
- (二)、亲往道喜 (73)
- (三)、熟人闲谈 (73)
- (四)、吃喜酒入席 (73)
- (五)、轿到即可离去 (74)

六、庆祝办寿

- (一)、前往祝寿 (75)
- (二)、登堂拜寿 (75)
- (三)、听戏或看杂耍 (76)
- (四)、入席 (76)

七、丧逝大事

- (一)、探丧 (77)
- (二)、送三 (77)
- (三)、伴宿送库 (78)
- (四)、发引送殡 (79)

八、拜年

- (81)

第三部 饰物书籍

一、饰物

- (一)、顶珠 (83)
- (二)、顶托 (84)
- (三)、翎管 (84)
- (四)、孔雀花翎 (84)
- (五)、玄狐、素貂、猗猗孙袍褂 (85)
- (六)、绣补 (85)
- (七)、朝珠 (86)
- (八)、靴子 (87)
- (九)、袍子 (87)
- (十)、如意 (87)
- (十一)、荷包 (88)
- (十二)、筋斗褙褙 (89)
- (十三)、褙布 (89)
- (十四)、扳指 (89)
- (十五)、表套 (90)
- (十六)、绦子 (90)
- (十七)、凿铜扣 (90)
- (十八)、“奠池”“执壶”“酒盏” (91)
- (十九)、满洲棋 (91)
- (二十)、莲花灯 (92)
- (二一)、兔儿灯 (92)
- (二二)、槟榔盒套 (92)

二、书籍 (94)

三、旧俗 (96)

第四部 遗事轶物

一、金 源	(98)
二、满洲源流简考	(98)
三、八旗之始	(101)
四、八旗简考	(101)
五、八旗与八旗建制的形式	(103)
六、“旗人”来源与分布	(104)
七、上三旗、下五旗如何形式	(107)
八、“佛满洲”、“伊彻满洲”	(108)
九、尼 堪	(109)
十、八旗入京	(110)
十一、满洲大姓	(110)
十二、隶旗、改旗、抬旗	(111)
十三、满文、世职、选差	(112)
十四、清代官员顶戴绣补	(113)
十五、满族祖杆	(114)
十六、满族祖版	(115)
十七、孔雀翎	(115)
十八、顺治待人律己	(116)
十九、寓目不忘	(117)
二十、大福晋二三事	(118)
二一、老马识途、多尔滚招降 檄文、两书名世	(118)
二二、王公降袭次第	(123)
二三、康熙圣德碑、鳌拜专横自姿、 儒臣不附鳌拜、明珠不悟	(124)

二四、康熙用才	(128)
二五、康熙精于数理科学	(128)
二六、康熙论医	(129)
二七、禁止馈送檄	(129)
二八、灯市口佟府	(130)
二九、纪念一代词宗	(131)
三十、雍正四则	(132)
三一、清军机处二三事	(136)
三二、雍正宠信怡王允祥	(137)
三三、乾隆四则	(139)
三四、乾隆南巡	(141)
三五、仁宗纳谏	(142)
三六、仁宗受惊、林清之变	(143)
三七、荣寿固伦公主一二事	(144)
三八、北京民谣巧合	(147)
三九、满洲应酬来往简述	(148)
四十、满族嫁女妆奁	(151)
四一、雕轴饰物	(154)
四二、小议旗袍	(155)
四三、北京饽饽铺和奶茶铺	(156)
四四、腊八粥	(159)
四五、腊八醋	(160)
四六、九九消寒图	(161)
四七、满族家塾	(162)
四八、清宫文房四宝	(164)
四九、强项吏目	(166)
五十、白山黑水	(168)
五一、满族喜庆生日中文娱点缀	(170)

五二、满族称谓(补 1)	(173)
五三、朝珠挂法男左女右(补 2)	(175)
五四、豆汁熬法	(175)
五五、清“宗室”、“觉罗”之别和按辈命名	(176)
五六、分布京师和八旗都统衙门	(177)
五七、八旗儿女定亲过程	(178)
五八、满族岁朝清供习俗	(180)
五九、世界闻名的避暑山庄	(182)
六十、小议请安与细节	(184)
六一、金裔完颜氏(东归一支)“从龙入关”后 ...	(188)
六二、金清关系谊属虞宾	(194)
六三、海东青	(197)
六四、清朝皇帝世系备览	(198)

作者简介

王佐贤(完颜氏)，字敬庵、晚号木叟，北京人，生于1911年6月21日。金裔。清《鸿雪因缘图记》作者麟庆的曾孙。自幼好学，长而孜孜不辍，晚年秉烛夜游，乐而忘倦。七十年来，无一日不读，无一日不写。对经史子集，幼年时已有相当基础。写有笔记四十多本，在十年动乱时已失。

退休后，近十年来，虽年近八旬，犹每日攻读，有所领会或爱其诗文有益于后学者，笔必录存，加之评点，得诗中之妙，文中之髓；凡古之有益于后人，并引起士林共鸣者，亦多录存之。至祖国山河，人间名胜，奇禽异兽，名花珍草，无论诗文论叙，辑之以便后人查考。论书、论画、论石章以及养生之道，零篇碎简，亦必搜集写入。前后十五年，写辑笔记四十本，近百万字。名曰：《澹静庐笔记》，包罗万象，满目琳琅，诚巨著也。正如先生诗中有：“胸罗万卷书”的是实言，并非虚夸。

至于先生书法，造诣极深，能容右军、鲁公之长，运转苏黄米蔡之意，而能集其大成。晚年喜隶，得张迁之古拙，乙瑛之洒脱，史晨之厚重，曹全之秀丽，所书别具一格，为士林所重。

幼时学画人物，师于管平湖、樊与恬、徐燕孙，能尽其妙。中年画山水得萧谦中、吴镜汀、胡佩衡指教，其技大进，自成一家，以淡雅胜。花卉专传家法，得南田老人遗意。早年刻章宗吴让之，亦有独到之处。

总之，先生虽七叶金貂门第，书香累世相传，能以书香世守，不慕荣利，家风自励。一生“一介不取，一介不与”，有古高士风。其德其才，笔难罄述，诚非颂扬阿谀也。

序

西京赋云：“小说九百，本自虞初”。盖正史官书而外，稗乘流传者亦复不少。其中有关遗闻轶事、秘史异笈、风俗好尚、法制异同，足以补史乘之所缺，为文献之所宜征者，因比比皆是焉。

若夫有清一代，名著甚多，如《嘯亭杂录》、《池北偶谈》、《履园丛话》、《秋灯丛话》、《归田琐记》、《浪踪丛谈》、《阅微草堂笔记》、《右台仙馆笔记》等。均早已脍炙人口；而此外之私家著述、枕中秘籍，迄未印行，沧海遗珠，为吾人之所不及见者，正不知其凡几也。

民国以来，清史虽幸以成稿，而其中颇多疵漏，为世人之所指摘诟病者，亦多数见不鲜。民国纪元后，迄今已阅甲子，沧桑屡变，史料多缺。小说演义而外，未见有完整之著录。即小说等书，亦多不全。而晚近以来，遗闻轶事之类，同付缺如，即以前之所谓名著，今亦罕见传本。虽古今异趣，取舍各殊，而盛衰兴废，转眼逝波；与成住坏空，弹指过隙者，固无以异也。

一日偶过世谊王君敬庵，出所著《澹静庐笔记》见示，其中所记载者，类皆有清一代之掌故。自世祖入关以迄宣统出宫，凡二百余年之宫闱秘事，八旗制度，名士著述，故里丛谈，博采穷搜，兼收并蓄，诚洋洋大观哉！因假归阅读一遍，令人耳目一新，神情焕发，彷彿重聆法曲，再唱阳春；乌衣朝士，犹记义熙；白头宫女，尚谈天宝。大有“正是江南好风景，落花时节又逢君”之慨焉。