



丰子恺全集

17

——艺术理论艺术杂著卷十一

海豚出版社





丰子恺全集

17

——艺术理论艺术杂著卷十一

分卷主编——刘晨
总主编——陈星

海豚出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丰子恺全集. 艺术理论艺术杂著卷. 11 / 丰子恺著

. -- 北京: 海豚出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5110-2931-7

I. ①丰… II. ①丰… III. ①丰子恺 (1898 ~ 1975)
- 全集②艺术 - 文集 IV. ①C52 ②J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 316953 号

书 名: 丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷十一

作 者: 丰子恺

责任编辑: 吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中 朱敬利

美术编辑: 吴光前

责任印制: 于浩杰 王瑞松

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)

010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 16 开

印 张: 13.5

字 数: 216 千

印 数: 2500

版 次: 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-2931-7

定 价: 80 元

版权所有 侵权必究

《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君
杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群
瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

《丰子恺全集》出版委员会

顾 问：周明伟

主 任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委 员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中
梅 杰 董 锋

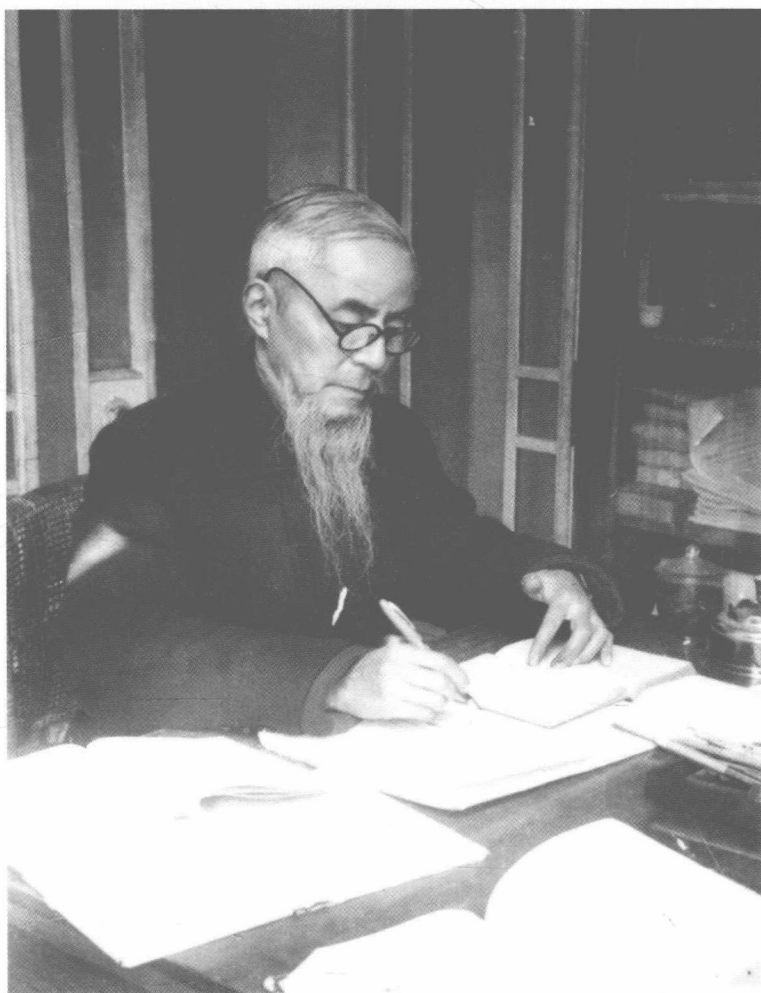
（出版委员名单按姓氏笔画排序）

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋
慕君黎

（校对名单按姓氏笔画排序）

特邀美编：展凯凯 钱 辰



丰子恺在上海日月楼翻译《源氏物语》（摄于1963年）



丰子恺在北京天坛留影（摄于 1959 年）



丰子恺在北京长城留影（摄于 1959 年）

藝術漫談

鹽子健
著



曉月 河澄 明波 皎雪

從何二字起
或左行或右行
皆成兩計韵
四言句
景月水人茶壺主銘

此蘭生前庭合意待清風
既然而見別蕭
艾中行失故路佳道或能通
覺悟當念遠鳥
盡廢良工子望世嗜酒家
貧世富得時賴時事
人戰膠牾所或觴來為之
盡是認世不塞有
時不肯言豈不在伐國以
者用其心何言失顯然
人生世根蒂飄如陌上塵
分散遇風轉此已非常
身康比為兄弟何必骨肉
親得歡當仿樂此酒
聚比鄰感事不重來一日
難再見及時宜勉勵
崩月以待人大夫志四海
存心願不知老親戚共處
子孫遠相保觴詠肆朝日
樽中酒不燥後帶蓋
歡娛超晚眠常早熟若當
世士水炭滿懷抱百子
歸丘龍用此空名道昔聞
長者言掩耳每不喜
奈何五事忽已親此事永
永感多歡一毫世後意
有轉秋遠此生豈再值
惟家時作樂竟此歲月
敗有子不留金何用身後置



本卷说明

本卷收艺术教育类的《艺术漫谈》著作1种、《艺术教育》《艺术欣赏》等未刊油印本3种。

《艺术漫谈》，人间书屋1936年10月初版，丰子恺著。收文18篇及“序”，初载《宇宙风》《申报》《中学生》《浙江青年》等，结集出版。后改名为《艺术与人生》，民友书店1944年1月初版，为“缘缘堂丛书”。

未刊油印本二册3种，由丰子恺之女丰一吟提供。一册为《艺术教育》《艺术欣赏》合订而成，原稿上标“廿八年四月在宜山用”，为丰子恺1939年4月至6月在广西宜山浙江大学所讲授“艺术教育”和“艺术欣赏”两课的讲义。《艺术教育》共16讲，《艺术欣赏》共10讲。另一册亦题《艺术教育》，分26节，与前《艺术教育》《艺术欣赏》内容有相同之处，但文字仍有变化。油印本上多处有作者修改痕迹。油印本中部分内容虽曾发表，今仍完整收录以呈现历史原貌。

目录

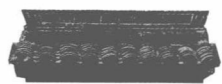
艺术漫谈	1
序	3
图画与人生	5
绘事后素	10
禁止攀折	13
洋式门面	17
钟表的脸	21
具象美	24
扇子的艺术	28
赤栏桥外柳千条	32
照相与绘画	35
视觉的粮食	38
绘画的欣赏	45
漫画艺术的欣赏	50
版画与儿童画	55
深入民间的艺术	62
画鬼	68
日本的裸体画问题	73
谈日本的漫画	81
比喻	92

艺术教育	109
第一讲 序讲	111
第二讲 美的教化	112
第五讲 美的三家言	114
第六讲 潜移默化	116
第七讲 多样统一	117
第八讲 个中全感	118
第九讲 有情化（上）	119
第十讲 有情化（下）	120
第十一讲 护生	122
第十二讲 善巧	123
第十三讲 平凡	124
第十四讲 精神的粮食	129
第十五讲 尼采与托翁之音乐观	130
第十六讲 乐以教和	133

艺术欣赏	135
第一讲 序讲	137
第二讲 正误	138
第三讲 东洋美	139
第四讲 西洋美	140
第五讲 诗中有画	141
第六讲 诗画交流	143
第七讲 特点夸张	144
第八讲 漫画概说	146
第九讲 漫画五种	148
第十讲 关于抗战歌曲	150

艺术教育	155
一 艺术	157
二 艺术与美	158
三 东洋美	159

四 西洋美	160
五 诗中有画	161
六 诗画交流	163
七 特点夸张	164
八 有情化	166
九 多样统一	168
十 个中全感	169
十一 潜移默化	170
十二 艺术的	171
十三 艺术教育	173
十四 美的教化	174
十五 工艺术	176
十六 近世艺术教育运动	178
十七 图画教育序说	180
十八 音乐教育序说	183
十九 教育者的米叶	186
二十 米叶前后	188
廿一 教育的艺术与托尔斯泰《艺术论》	192
廿二 图画教学法	195
廿三 音乐教学法	198
廿四 书法略说	200
廿五 漫画概论	204
廿六 中国三十年来艺术教育之回顾	207



艺术漫谈

※

人间书屋 1936 年 10 月初版。

序^①

有生即有情，有情即有艺术。故艺术非专科，乃人人所本能；艺术无专家，人人皆生知也。晚近世变多端，人事烦琐，逐末者忘本，循流者忘源，人各竭其力于生活之一隅，而丧失其人生之常情。于是世间始立“艺术”为专科，而称专长此道者为“艺术家”。盖“艺术”与“艺术家”兴，而艺术始衰矣！出“艺术”之深宫，辞“艺术家”之尊位，对稚子而教之习艺，执途人而与之论美，谈言微中，亦足以启发其生知之本领，而归复其人生之常情。是则事事皆可成艺术，而人人皆得为艺术家也。人间书屋索书稿，集年来应各报志征文所作之漫谈十八篇付之，并为此序以题卷首。时廿五年双十节后三日丰子恺于杭州田家园别寓。

^① “序”原为手迹制版，1936年11月16日《宇宙风》第29期刊出此手迹。

