

美 — 丽

古

典

第五期 / 著

凤凰文艺出版社
PHOENIX LITERATURE AND
ARTS PUBLISHING CO., LTD.

美丽古典

骆玉明 / 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

美丽古典 / 骆玉明著. -- 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5399-9384-3

I. ①美… II. ①骆… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第040140号

书 名 美丽古典

著 者 骆玉明

责任编辑 黄孝阳 汪 旭

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 鸿博昊天科技有限公司

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 5.375

字 数 80千字

版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

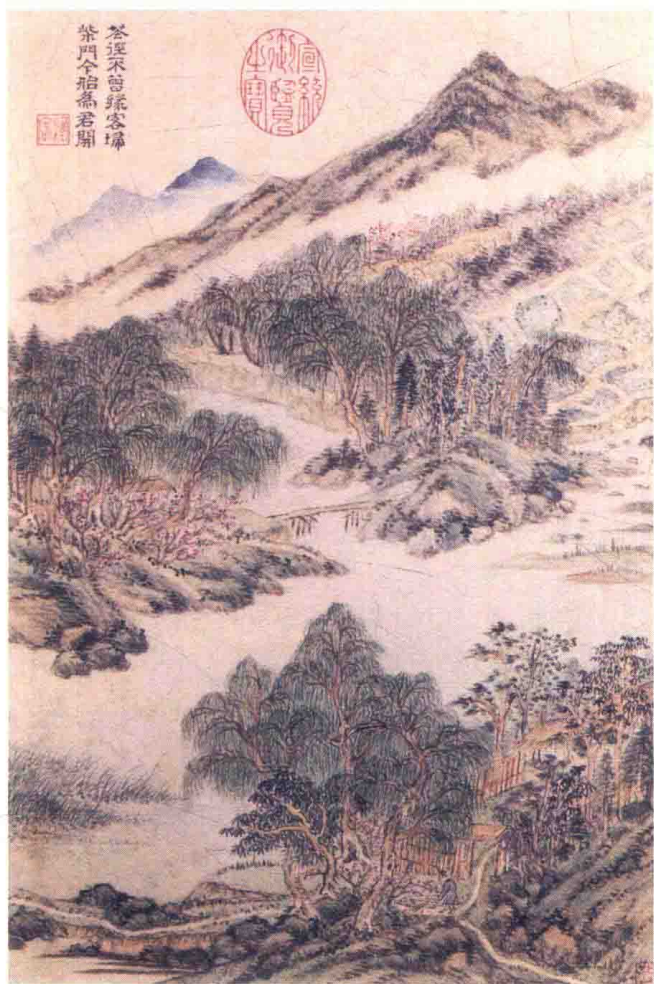
标准书号 ISBN 978-7-5399-9384-3

定 价 38.00元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



南宋·梁楷作 李白行吟图



清·王时敏作 杜甫诗意图 山村秋色



清·王时敏作 杜甫诗意图 落木江帆



明·解缙作 少陵诗意图



唐·王维作 江干雪霁图卷



乾隆五十五年庚戌春三月
做大巖道人筆
畫江王宸

清·王宸作 山居秋暝诗意图



清·邹一桂作 杜牧诗意图



明·戴进作 月下泊舟

《美丽古典》重版序

《美丽古典》是多年前由复旦大学出版社印行的一本小书，脱销已久。有些读者喜欢它，或者摘抄到互联网上，或者放在微信圈里传播。《瞭望东方周刊》的老朋友黄琳坚持要把这本书拿去重版，怕我拖沓，就直接找到在图书策划与出版行业中颇有声名的尚红科兄商量，然后寄给我一纸出版合同，安排给我的任务是写一篇重版序。

说些什么呢？想起经常被人邀去讲古典诗歌，开场大抵会说一些今天我们为什么还需要读古诗的理由，说得最多的，是读古诗会让我们更喜欢自己。

细细想起来，人要很有把握地喜欢自己也是蛮难的。人性的根底、人生的现实没有那么美好；人们的欲望彼此冲突，相互窥测，暗中计较，生活因此变得紧张不安。这令我们看自己有时不那么愉快，

庸俗、贪婪、虚饰、委琐、焦躁，凡此种种，常常会浮露出来给我们一个恶意的嘲笑。

而在诗歌这一由语言所构拟的空间里，我们有另外一种样态的生存。诗固然取材于生活，却更多地体现着人性中美好的向往，人情中美妙的趣味。简单地说，诗总是在追寻生命的完美的可能性，并以最精致的语言形态来呈现它。在诗的世界里，生命以优美的姿态自由地舒展。

有些学者试图为我们揭露一种事实：诗人并不像他们自我期待的那样高尚；陶渊明也罢，李白也罢，都有庸俗的一面。这个我们知道。但陶渊明、李白是否有跟我们同样庸俗的地方并不重要，他们那种引导我们超越庸俗的艺术创造才是重要的。

读诗的时候，我们欣赏古人，也欣赏自己。我们在古诗中读出一种味道、一种感觉，这个味道是谁的呢？是李白、杜甫的吗？是的，但又不只是李白和杜甫的，也是你自己的。作者把他的人生情感和经历封存在语言形式中，这是创作的过程；读者把

自己的人生情感和经历注入进去，去理解作者，又借作者来理解自己，是解读的过程。诗这时以属于你个人特有的形态被再度激活。

生命是现实的，当然有种种利益计较；生命也是诗意的，离不开奇妙的幻想。流连于诗的时光会多少洗刷我们心灵中的污渍，减少我们的虚伪与卑琐。因为你会意识到很多无趣无聊的窝囊其实是可以抛弃的，我们没有必要总是活在不趣无聊的窝囊中。

古人说：“腹有诗书气自华。”“气自华”，不仅仅是为了让别人更喜欢自己，更是为了让自己喜欢自己、欣赏自己。

这就算是序了。我把原序也保留着，关于这本小书如何形成，在原序中有介绍。

骆玉明

2017年3月

写在前面·初版序

在这本小册子中选录了约七十篇大抵是久来为人们熟悉和喜爱的唐诗，加上简短的文字解说。用“美丽古典”来冠名，内容也许嫌单薄一些，但应该是还相称。这些诗篇都是很美的。至于选录作品几乎全是短篇，除了考虑长篇阅读起来过于劳神，不符合这本小册子编撰的初衷，也是因为唐诗中实以短篇最为精美。

一位日本朋友告诉我他母亲的故事：老太太很多年里每逢中秋都要独自在庭园里焚香拜月，后来美国人跑到月球上去了，她叹了口气，从此不再奉行这古旧的仪式。现代科技不断驱散人心中遥远的幻梦，而商业文明则培养了精明实在的计较来填充它。尤其是中国的这十数年，社会在摇晃中重新分出穷富等级，人心愈发显得慌张而急迫。是的，古典的

飘逸散淡作为生活态度大概是再也不可能了。我无意夸张古典诗歌在现实生活中的价值，也素不以守卫传统文化为己任，只是从个人的经验来说，觉得在焦虑烦躁的时分，偶尔能回到诗意的心情也还是好的。生命很古老，它有可能与各种生存样态相通，并借此丰富自己。在一首古诗的意境里，你可以徜徉于草木，流连在云水，或者聆听边城苍凉的笛声，那一刻生命享有丰美的意趣，并且知道任何一种生存都只是与时空的偶然相遇。

唐诗鉴赏一类书已出过很多，不过我写的文字大约不会和别人雷同。并非我有特别高明的见解，而且诗也并不依赖于解说。只是我对诗的意境以及语言如何去呈现它有更多的关注，而尽量避免琐碎、木拙的解释和夸张、滥情的引申，希望这些文字令人更容易体会到古诗固有的鲜活之气。这可以算与读者作一种读诗体会的交流，而对不怎么熟悉古诗表现手段的读者，或者也提供一些经验吧。

这本小册子的来由也是偶然。几年来因人情难

却，应一些杂志、出版社之约断断续续写了些短浅的关于读诗的文字，渐积渐多。记得有些篇章发表于一家中学生杂志的时候，曾有读者来信告诫我要注意承担更为重大的文化责任，意思大概是作这等浅而琐小的文字不怎么合身份吧。这么说是因为对我的误解。不过写出的东西要让自己觉得还有点意思，让读者觉得还好看，也是费力气的。喜欢读的人也有一些。复旦大学出版社的朋友认为可以汇编成册，于是在旧有的之外又增添若干，大致梳理一下，形成了现在的模样。需要声明的是：这里面有些是与他人合作发表过的（如顾伊君），此番略作修改收入，在此谨谢合作者的大度。出版社的孙晶小姐为将此书做得好看些，花了许多心思，也在此谢过。

骆玉明

2002年夏日