

徐 征

冯黛虹

著

XUZHENG

FENGDAIHONG

WORKS

人生若 只如初见

纳

兰

容

若

寻

踪



人生若 只如初见

纳
兰
容
若
寻
踪

徐 征

冯黛虹
著

XUZHENG

FENGDAIHONG

WORKS



国际文化出版公司

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

人生若只如初见：纳兰容若寻踪 / 徐征, 冯黛虹著; 冯黛虹摄.
—北京: 国际文化出版公司, 2017.6
ISBN 978-7-5125-0939-9

I. ①人… II. ①徐… ②冯… III. ①纳兰性德 (1654-1685)
—生平事迹 IV. ① K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 年第 081569 号

人生若只如初见：纳兰容若寻踪

作 者	徐 征 冯黛虹
总 策 划	叶亮清
特约策划	刘子菲
统筹监制	张东旭 于佩丽
策划编辑	闫翠翠 孟卓晨
责任编辑	潘建农
美术编辑	秦 宇
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京文昌阁彩色印刷有限责任公司
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 16 开 17.5 印张 234 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0939-9
定 价	45.00 元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙 9 号邮编: 100013

总编室: (010) 64271551 传真: (010) 64271578

销售热线: (010) 64271187

传真: (010) 64271187-800

E-mail: icpc@95777.sina.net

http: //www.sinoread.com



徐 征



冯黛虹



裂帛湖（冯黛虹◎摄）



明珠相府图（赵宝军提供）



明珠丝织画像（那根正家藏）



渌水亭（选自《唐土名胜图会》）



纳兰容若画作 《甲寅新秋仿云林溪亭秋色小景》



纳兰容若二十岁时小像



纳兰容若读书像



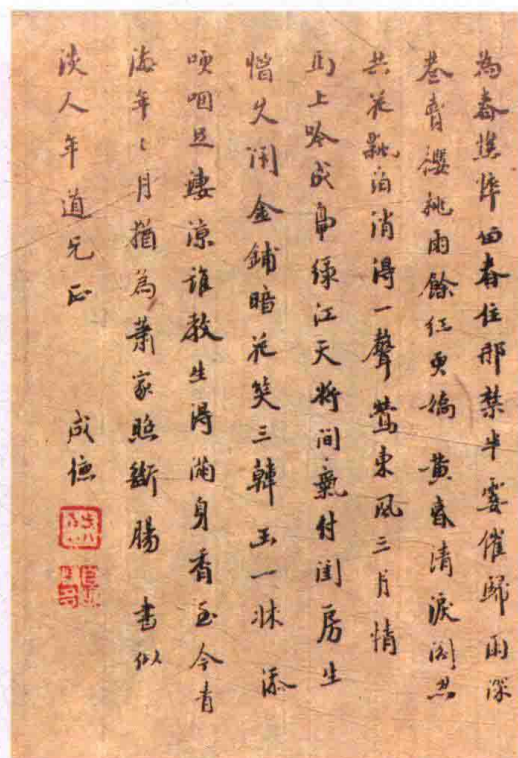
纳兰容若坐榻像



纳兰容若手迹之一



清圣祖玄烨赏赐纳兰容若的绣诗扇套（那根正家藏）



纳兰容若手迹之二

作者简介

徐征，字云华。1943年11月生，祖籍辽宁省庄河市。长于北京，毕业于北京大学中文系。

多年来探讨北京文物古迹、历史文化、名人足迹，著有《海淀文物丛考》《海淀地名典故》《北京老街巷胡同寻踪》《北京西郊历史文化考》。合著《北京名匾》《北京地名典》《北京胡同志》《北京翠湖湿地》等十余部书。曾任《北京市海淀区志》《海淀史地丛书》副主编，现任北京市地方志学会常务理事、北京史地民俗学会研究员。

冯黛虹，女，字淑珍。1947年9月出生，北京市宣武区人。爱文史，喜篆刻，长于摄影。1997年以来，先后在报刊杂志上发表摄影作品，并为《身边的历史》《海淀文史·京西名园》《海淀文史·商海变迁》《北京翠湖湿地》《京西古镇·青龙桥》等书配图，合著《北京老街巷胡同寻踪》《北京胡同志》《北京西郊历史文化考》《首都文史精粹·纳兰西郊的足迹》。

前言



纳兰容若于清顺治十一年十二月十二日（1655年1月19日）诞生在京师。本名成德，后避东宫允礽（小名“保成”）而改性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人。

容若天资慧悟，好学不倦，自幼聪敏，读书过目不忘。康熙六年（1667年）得董讷教授，学业大进。青年容若享用家中藏书，兼通“四书”“五经”。

康熙十年（1671年）“补诸生贡入太学”，受到国子监祭酒徐元文的好评“司马公贤子，非常人也。”与同期在国子监学习的汉军旗人张纯修（见阳）结为终生挚友。

康熙十一年（1672年）应顺天乡试，中举人。同榜有韩菼、翁叔元、王鸿绪、徐倬、曹寅等。第二年参加会试中试，为贡生。即将廷对，忽患寒疾，未能殿试。不久游学于徐乾学，“自癸丑五月始，逢三、六、九日，黎明骑马过余邸舍，讲论书史，日暮乃去。”徐称赞“益肆力经济之学，熟读《通鉴》及古人文辞，三年而学大成”（徐乾学《纳兰君墓志铭》）。

康熙十五年（1676年），“岁丙辰，应殿试，条对剴切，书法遒逸，

读卷执事各官咸叹异焉”（徐乾学《纳兰君墓志铭》）。中二甲七名进士，但久无委任。

康熙十六年（1677年）五月三十日，容若妻卢氏卒，翌年七月葬于皂荚屯，使容若伤情彻骨，容若《减字木兰花》有“一朵芙蓉着秋雨”。“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”（叶舒崇《皇清纳腊室卢氏墓志铭》）。

康熙十七年（1678年）九、十月，始任乾清门三等侍卫。徐乾学《纳兰君墓志铭》记：“未几，太傅入秉钧，容若选授三等侍卫，出入扈从，服劳惟谨。”

康熙十八年（1679年）暮春，与朱彝尊、陈维崧、严绳孙、姜宸英、秦松龄等人游张纯修山庄，作联句词《浣溪沙》。

康熙十九年（1680年）常去昌平、延庆、怀柔等地督牧。“尝司天闲牧政，马大蕃息”（姜宸英《纳兰君墓表》）。是年继娶官氏。

康熙二十年（1681年）有诗《桑榆墅同梁汾夜望》，诗中有“登楼一纵目，远近青茫茫”句。后来顾贞观在《大江东去》词后书一段文字，其中有“忆桑榆墅有三层小楼，容若与余昔年乘月去梯，中夜对谈处也。”

康熙二十一年（1682年）正月十五日上元夜，与朱彝尊、陈维崧、严绳孙、顾贞观、姜宸英、吴兆骞、曹寅等共集花间草堂，饮宴赋诗。同年八月，觐梭龙。“丁零逾鹿塞，敕勒过龙沙。绝漠三秋暮，穷阴万里赊。行边依羽箭，乘障咽霜茄。地轴图经外，车书总一家”（徐乾学《送行诗》）。奉命执行军事侦察。“埃雪翻鸦，河冰跃马，惊风吹度龙堆”（容若《满庭芳》）。

康熙二十二年（1683年）诗作《驾幸五台恭记》，诗中有“亲侍两宫来”句。

康熙二十三年（1684年）扈从南巡，经泰山、扬州、苏州、无锡、镇江、江宁、曲阜等地。同年十一月初一至初四容若在建业，有《江南杂诗》其中一首：“紫盖黄旗异昔年，乌衣朱雀总荒烟。谁怜建业风流地，

燕子归来二月天。”岁暮，容若纳沈宛为妾。

康熙二十四年（1685年）三月十八日，晋升一等侍卫。同年五月初，曹寅至京，容若《满江红》词作（为曹子清题其先人楝亭图）。五月二十二日，梁佩兰、顾贞观、姜宸英、吴雯集容若庭，饮酒，各赋《夜合花》。次日容若有疾，五月三十日，因七日不汗病故，享年三十一岁。姜宸英在《祭文》中云：“夜合之诗，分咏同裁。诗墨未干，花犹烂开。七日之间，玉折兰摧。”

康熙二十五年（1686年），容若葬于京郊皂荚屯。徐乾学撰《墓志铭》《神道碑文》，韩荃撰《神道碑铭》，顾贞观撰《行述》，姜宸英撰《墓表》。

纵观纳兰容若的一生，凸显出以下特色：

一、其词作雄浑深挚，得法声正。

容若之词语出肺腑，行卷自如，无雕刳之迹，故情致自然，丽质清新。严绳孙、秦松龄说：“兄善依声，世称绝唱，周柳香案，辛苏激元”（《祭文》）。其意是说容若词风，婉约不亚于周邦彦、柳永，论豪放可与辛弃疾、苏轼媲美。清初，朱彝尊词风高逸绮丽，确立了浙西词派，陈维崧词风豪宕，形成了阳羨词派，而容若兼二者之长，鼎立于词坛。周稚圭说“纳兰容若，南唐李重光后身也。”陈维崧云“《饮水词》哀感顽艳，得南唐二主之遗。”顾贞观云“容若词，一种凄婉处，令人不能卒读。”《通志堂集》收容若词共三百阙，后经辑补增至三百四十九阙。容若是杰出的词手，其词有高度审美价值，内容有时代进步性，表达有新颖性。梁启超感叹：“清代大词家的头把交椅被容若占去。”

二、其诗高昂坦荡，流泉呜咽。

徐乾学称赞说他“善为诗，在童子已句出惊人。”张纯修说“其诗之超逸。”《清史列传》载：“善诗，其诗飘忽要眇，绝句近韩偓。”《通志堂集》收容若诗三百五十四首，后经辑补增至三百六十二首。容若认为诗人应向古人的作品学习，“诗之学古，如孩提不能无母乳也。”又

强调自立门户，自成一格，“必自立而成诗，犹之能自立而后成人也。”他强调“诗乃心生，性情之事也。”咏物诗咏的是物，而容若明白要通过咏物来寄志，诗必须言志，咏物诗也应以言志为主。

三、其边塞诗词雄阔苍茫，发今古情。

容若担任侍卫期间，扈从清圣祖经山海关，巡视东北，途中写下精深的诗词，填补了边塞诗词的一个空白。容若的边塞诗词达五十余首，在描绘塞外风光中抒发了对祖国的热爱，从未见伤害少数民族的尊严和感情。“凄凉绝塞，娥眉遗冢”的吊古之作，赞颂王昭君“和亲妾请行，不辞边徼远”的深明大义。路过山海关看到长城写下“雄关阻塞戴灵鳌，控制卢龙胜百牢。”反问“毕竟为，谁家筑？”容若《蝶恋花·出塞》从画角声咽，战马悲鸣，满目荒凉，感叹谁也不是永久的主人，长久占据河山。故而唱出“今古河山无定据。”的辩证关系。

容若《南乡子》词中有“塞草霜风满地秋”句，这是他在塞上的所闻所见。塞外古戍的烽烟，日落的悲茄，塞雁的哀鸣，茫茫的黄沙，西风的哭诉，牧马的嘶叫，无不给其视觉、听觉的强烈刺激。蔡嵩云《柯亭词论》认为容若“尤工写塞外荒寒之景，殆扈从时所身历，故言之亲切如此。”

四、其悼亡诗词缘情写景，寸裂柔肠。

悼亡之作是中国古典诗歌中一个特殊的文学题材，《说文》：“悼，惧也。陈楚谓惧曰悼，从心卓声。”《广雅释詁》：“悼，哀也。”西晋潘岳《悼亡诗》是最早把悼亡二字合用，并著称于世，抒发对亡妻的忆恋和伤逝。李煜把诗体中的悼亡题材引入词体，无疑是一个创新。宋代苏轼认为词体有利于悼亡题材的创作，因而他有意识开拓词的题材。

容若认为词是诗亡后继起的文学样式，他在七古《填词》云“诗亡词乃盛，比兴此焉托。”强调词须比兴，他不仅扩大了悼亡词的容量，且提升了质量，在文学史上无出右者。他把悼亡词作为文学创作重要而严肃的题材来对待，在内容与形式上达到统一，抒发纯真而高尚的人情，

使悼亡词达到新的高度。他的悼亡词痴情裹缠，血泪交溢，句句出自肺腑。正像王俨斋说的“柔情一缕，能令人九转回肠。”容若的爱妻卢氏歿后，零落鸳鸯，哀恸追怀，那楚楚动人的悼亡词就是他生命的绝唱。

综上所述，纳兰容若是文学的才子，文化的圣手，文苑的骁将，以生命的冲力和魅力走在时代的前头，在满汉文化交织中发挥了重要作用，在民族团结中做出了重要贡献，留芳华夏文化史册。正如梁佩兰所言“于今那得见，天上作星辰。”是的，纳兰容若像一颗璀璨夺目的亮星，闪耀在天际。

徐 征

2016年8月于京华饮墨堂