

中国教育学会中学语文
教学专业委员会推荐

沈泓 王本华 主编

海天出版社（中国·深圳）

年画上的中华经典故事

正义
篇

不学问，无正义，以富利为隆，
是俗人者也。



非遗·年画读书课系列

年画上的中华经典故事

正义

篇

沈泓 王本华 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

年画上的中华经典故事·正义篇 / 沈泓, 王本华主

编. — 深圳: 海天出版社, 2017.3

(非遗·年画读书课系列)

ISBN 978-7-5507-1806-7

I. ①年… II. ①沈… ②王… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第268027号

年画上的中华经典故事·正义篇

NIANHUA SHANG DE ZHONGHUA JINGDIAN GUSHI ZHENGYI PIAN

出品人 聂雄前
责任编辑 许全军 王雪婷
责任校对 付方赞
责任技编 梁立新
装帧设计 知行格致

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7~8层 (518033)
网 址 <http://www.htph.com.cn>
订购电话 0755-83460397 (批发) 83460239 (邮购)
设计制作 深圳市知行格致文化传播有限公司 Tel: 0755-83464427
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/32
印 张 7.75
字 数 156千字
版 次 2017年3月第1版
印 次 2017年3月第1次
印 数 1~4000册
定 价 39.80元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

【作者简介】

沈泓

中华门神文化研究中心学术顾问、中国收藏家协会会员、中国作协会员。20多年来执着地收藏民间艺术作品，其中民间年画的藏品数量在国内个人收藏家中名列前茅。已出版“非遗·中国年画经典系列”丛书、“寻找逝去的年画”丛书、“中国濒危年画寻踪”丛书、《收藏》等。曾举办“抢救传统——沈泓木版年画收藏展”，在海内外产生较大的反响，《人民日报》、新华社、中央电视台、《南方日报》等媒体纷纷报道，香港《文汇报》等报纸整版报道。

王本华

人民教育出版社编审，曾任对外汉语及少数民族汉语室主任、语言分社社长，现担任中学语文室主任，兼任中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。先后参加了不同品种的语文教材的开发与编写工作，包括各种高中语文教材，成人高考语文教材，中师和幼师语文教材，《标准中文》《快乐汉语》《跟我学汉语》等对外汉语教材，主持编译了人教版小学至高中多学科的双语教材。

序

年画，顾名思义，就是过年（春节）时张贴的画。20世纪六七十年代以前出生的人，特别是生活在广大农村地区的民众，对年画应该非常熟悉。富贵娃娃、吉祥狮虎、祥瑞牡丹、神话故事、历史人物等，栩栩如生的形象寄托着人们的美好愿望，伴随着人们的永久记忆。

年画反映着民间的生活风俗、人们的虔诚信仰、古老的神话传说和悠久的历史传承，其中包蕴着丰厚的中华优秀传统文化经典故事。海天出版社决定将这些经典故事分门别类，结集出版，既是保存非物质文化遗产的需要，同时也是从中挖掘传统文化精髓，传承和弘扬中华优秀传统文化的重要举措。

这套“非遗·年画读书课系列”共六册，每册一个主题，分别为仁爱、民本、诚信、正义、和合以及大同。丛书中的年画均源自沈泓编著的“非遗·中国年画经典系列”，遴选工作也由沈泓先生亲自完成。沈泓多年致力于中国年画的考察、保护和抢救工作，整理了大量与年画有关的资料，撰写

和出版了很多相关方面的文章和专著，是“中国收藏木版年画最多的收藏家”，也是“写作出版年画专著最多的学者”（孙建君语，他是中国非物质文化遗产保护工作专家委员会委员）。由于他在这方面的众多成果和突出贡献，所遴选的年画基本上具有极大的代表性和典型性。这一点，我们翻开每一册书就可以感受到。

这套丛书除了年画部分，更重要的是与年画相关的经典故事的讲述，以及相关优秀传统文化教育价值的挖掘和阐释，其中特别值得关注的是与中小学基础教育的结合。这部分工作主要由中国教育学会中学语文教学专业委员会（以下简称“中语专委会”）组织相关人员完成。

中语专委会成立于1979年，是教育部门最早成立的学会组织之一。在将近40年的发展历程中，在吕叔湘、刘国正、张鸿苓等前辈的努力下，中语专委会团结了一大批语文教育研究者和工作者，逐步形成了“以研究学术立会、以服务教师为本、为语文教育建言献策”的发展理念，在业内具有极大的影响力。该套丛书的撰写工作，中语专委会主要邀请了北京、广东、江苏等地的优秀教师以及人民教育出版社的部分语文教材编写人员共同参与完成。他们在繁忙的工作之余爬梳整理，认真选择，精心撰写，以飨读者。本套丛书每册包括若干章节，大多数章节由三部分组成。一是“来龙

去脉”，围绕主题讲述故事始末、渊源、发展和变迁等，既尊重历史又注重趣味，力求让读者在活泼有趣的语言叙述中感受传统文化的价值和魅力。二是“知识广角”，是对故事的扩展、延伸、迁移，有的是相关故事，也有的是与故事或主题相关的文学作品、其他知识等；如果是文学作品，还会附一定的赏析文字，广博的视野更能激发读者的阅读兴趣。三是“点悟·絮语”，简要阐释年画主题在现代社会的意义，对个人自身的引导，从而对传统文化去芜存菁，既弘扬了中华优秀传统文化的主流价值，又使广大读者，特别是青少年读者从中受到熏陶，得到教益。

众所周知，2013年11月，党的十八届三中全会提出“完善中华优秀传统文化教育”的命题；2014年3月，教育部颁布《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》；同年教师节期间，习近平总书记看望北师大师生时指出“应该把这些经典（指传统文化经典）嵌在学生的脑子里，成为中华民族文化的基因”。这些都对传统文化教育提出了新的要求和挑战。特别是《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，从加强传统文化教育的基本原则、主要内容、学段安排、师资建设、实施保障等方面提出了指导性意见，将其作为贯彻党的十八大提出的“立德树人”的根本任务的重要举措，要求各级各类教育部门和单位贯彻落实执行。在这样的大形势下，

以年画为纲，梳理其中蕴含的优秀传统文化教育的内涵和价值，其重要意义也就不言自明。

丛书即将付梓，特作此序！

中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长

王本华

2016年11月

年画上的
中华经典
故事

正义篇

【非遗·年画读书课系列】

年画上的中华经典故事·仁爱篇

年画上的中华经典故事·民本篇

年画上的中华经典故事·诚信篇

年画上的中华经典故事·正义篇

年画上的中华经典故事·和合篇

年画上的中华经典故事·大同篇

 深圳出版发行集团
海天出版社

出品人：聂雄前

责任编辑：许全军 王雪婷

责任校对：付方赞

责任技编：梁立新

装帧设计：知行格致

目 录

第一章 为民请命——包公的故事

来龙去脉 ·····	2
生年好数字·····	2
公子老宅男·····	4
端砚不乱“端”·····	6
不徇私情·····	11
口舌之劳·····	12
实干出政绩·····	14
英明断案·····	15
知识广角 ·····	21
寇准请教·····	21
秦镜高悬·····	23
黑脸包公·····	24
铡美案（又名《秦香莲》）·····	28
陈世美的原型·····	31
佳作赏析 ·····	33
严先生祠堂记·····	33
佳作赏析 ·····	37
一个风雪交加的夜晚·····	37

点悟·絮语	41
-------	----

第二章 驱邪逐魔——钟馗的故事

来龙去脉	44
菌类还是木棒	44
商汤丞相	47
终南山下读书人	52
貌丑心善	58
知识广角	61
钟馗嫁妹	61
五鬼闹钟馗	66
镇宅赐福	71
神判钟馗	74
佳作赏析	81
宋定伯捉鬼	81
点悟·絮语	85

第三章 捉鬼英雄——神荼郁垒的故事

来龙去脉	88
中国门神人物	88
神荼郁垒来历	89
兄弟二人形象	97
知识广角	103
神奇的桃木	103

唐太宗门神·····	108
佳作赏析 ·····	113
奇遇·····	113
点悟·絮语 ·····	118

第四章 斩妖伏毒——张天师的故事

来龙去脉 ·····	120
身世不凡·····	120
修道成仙·····	123
道法有传承·····	126
另有说法·····	127
知识广角 ·····	130
风水宝地·····	130
斩杀五毒·····	133
成语典故——一人得道，鸡犬升天·····	139
佳作赏析 ·····	140
女教师的特异功能·····	140
点悟·絮语 ·····	143

第五章 忠君保国——杨家将的故事

来龙去脉 ·····	146
杨家将人物群像·····	146
杨家将经典故事·····	151

知识广角·····	163
杨家将故事是不是真的? ·····	163

点悟·絮语·····	165
------------	-----

第六章 爱国正气——岳飞的故事

来龙去脉·····	168
名将岳飞·····	168
岳飞大战杨再兴·····	171
“撼山易，撼岳家军难”·····	175
屈死风波亭·····	177
莫须有·····	180

知识广角·····	181
“岳母刺字”有无其事? ·····	181
“还我河山”是岳飞所写吗? ·····	183

佳作赏析·····	186
满江红·····	186

点悟·絮语·····	189
------------	-----

第七章 惩恶扬善——水浒豪杰的故事

来龙去脉·····	192
《水浒传》概况·····	192

知识广角·····	199
豹子头林冲·····	199

行者武松·····	201
黑旋风李逵·····	205
花和尚鲁智深·····	206
智多星吴用·····	207
青面兽杨志·····	208
小李广花荣·····	209

佳作赏析····· 211

鲁提辖拳打镇关西（节选）·····	211
-------------------	-----

点悟·絮语····· 213

第八章 智勇双全——齐天大圣的故事

来龙去脉····· 216

《西游记》概况·····	216
--------------	-----

《西游记》情节脉络·····	218
----------------	-----

《西游记》经典故事·····	226
----------------	-----

知识广角····· 234

《西游记》中最受人喜爱的人物——孙悟空·····	234
--------------------------	-----

点悟·絮语····· 236

第一章

为民请命

——包公的故事



来龙去脉

生年好数字

包拯是谁？

作为文化图腾，包拯是中国历史上崇高正义的化身，刚直不阿的清官范本。对皇权来说，是一心二一的忠臣；对百姓来说，是历代崇奉膜拜的青天明镜，是高坐庙阁之上、庇佑苍生的尊神威灵。

作为真实存在的历史人物，包拯就是包拯，北宋官员。依照官职称呼的惯例，因为他曾经担任过天章阁待制，人称“包待制”；后来提拔为龙图阁直学士，又称他“包龙图”。又因为廉洁公正、不攀附权贵，后世有“包青天”及“包公”的美名。本来他是富贵人家出身，理应是个白胖小子，而且又相传为文曲星转世，文曲星难道不应是斯文儒雅的谦谦君子吗？那么，形貌面相也应该清秀素净、肤白唇红呀！可他居然又有“包黑子”“包黑炭”的笑谑。其黑面形象，就是铁面无私的标签。