

“品读南京”丛书

丛书主编

徐宁

南京历代经典绘画

NANJING

LIDAI JINGDIAN HUIHUA

南京出版传媒集团
南京出版社

左庄伟
孙莉坪
著

“品读南京”丛书

丛书主编

徐宁

南京历代经典绘画

左庄伟
孙莉坪 著

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京历代经典绘画 / 左庄伟, 孙莉坪著. -- 南京 :
南京出版社, 2017

(品读南京)

ISBN 978-7-5533-1418-1

I. ①南… II. ①左… ②孙… III. ①绘画史—南京市 IV. ①J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第150925号

丛 书 名: 品读南京

书 名: 南京历代经典绘画

丛书主编: 徐 宁

本书作者: 左庄伟 孙莉坪

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njchs.cn>

电子信箱: njchs1988@163.com

淘宝网店: <http://njpress.taobao.com>

天猫网店: <http://njcbcmjts.tmall.com>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 章安宁 吴新婷

装帧设计: 潘焰荣

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 12.75

字 数: 191千字

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1418-1

定 价: 39.00元



淘宝网



天猫网

编委会

主 任 徐 宁

编 委 陈 炜 曹劲松 朱同芳 项晓宁 卢海鸣
于 静 万宝宁 王志高 王露明 左庄伟
冯亦同 邢定康 孙莉坪 杨国庆 邹 雷
欧阳摩壹 周 琦 柳云飞 贺云翱 夏 蓓
黄 强 曹志君 章世和 程章灿 薛 冰

丛书主编 徐 宁

副 主 编 陈 炜 曹劲松 朱同芳

统 筹 时鹏程 樊立文

编 务 章安宁

总 序

徐 宁

南京，举世闻名的“六朝古都”、“十朝都会”，作为首批中国历史文化名城，其本身就是一部书，一部博大精深的书，一部诗意隽永的书，一部文脉悠长的书，一部值得细细品读的书。

南京的历史，可以追溯到遥远的史前时代。汤山猿人的头骨化石，证明了早在60万年前，南京便已有人类活动。大约在1万余年前，文明的火种播撒到这里，新石器时代的人类在溧水“神仙洞”留下的陶器碎片，成为他们曾经生活在南京的证据。距今五六千年前，在中华文明方兴未艾之际，在南京城内的北阴阳营，出现了古老的村落，先民们开始了耕耘劳作的历史。回溯人类古老文明兴衰的历史，我们会发现，无论是埃及、巴比伦、印度，还是中国，文明的光辉都如出一辙地兴起于大江大河之滨。南京襟江带河，气候温润，土壤肥沃，得天独厚的地理环境自然而然受到先民们的垂青。早先的人类，或许没有想到南京后来的辉煌与壮美，他们只是凭着生存与繁衍的本能，选择了这一方水土。

虎踞龙盘形胜地

南京的山水形胜，用“虎踞龙盘”来形容最为传神。

南京占据了长江下游的特殊地理位置，东有钟山，西有石头山（今清凉山、国防园和石头城一带），北有覆舟山（今小九华山）和鸡笼山，南有秦淮河。从自然地理的角度来看，南京山水齐具，气象雄伟，

符合古代堪輿“四象”的格局，是“帝王龙脉”之所在，诸葛亮所言“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”实非虚谈。从军事的角度来看，南京三面环山，一面临水，地势险要，易守难攻，尤其是南京城西北奔流而过的浩瀚长江，江面宽阔，水流湍急，在冷兵器时代无疑是一道难以逾越的“天堑”。从经济的角度来看，南京东连丰饶的长江三角洲，西靠皖南丘陵，南接太湖水网，北邻辽阔的江淮平原，交通便利，既有秦淮河舟楫之利，又有“黄金水道”长江沟通内外。同时，南京地处富庶的江浙与广袤的中原之间，利于互通有无，促进不同地域文化的交流。

民主革命的先行者孙中山先生在《建国方略》中赞美南京：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅如此佳境也。”

金陵十朝帝王州

正是这些优越的先天条件，让南京在中华文明史上显得如此与众不同——历史上曾有孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈、南唐、明、太平天国以及中华民国十个王朝（政权）在此建都，人称“十朝都会”。

早在周元王四年（公元前472年），越王勾践命令谋士范蠡在中华门外长干里筑城，史称“越城”，标志着南京建城史的滥觞。公元前333年，楚威王熊商击败越王，尽取越国故土，并在石头山筑城，取名金陵邑，这是南京主城区设立行政建置的开端。公元229年，吴大帝孙权正式定都建业（东晋南朝称建康，今南京），开启了南京建都的历史。此后，东晋、宋、齐、梁、陈相继定都于此，南京由此得名“六朝古都”。

五代十国时期，杨吴权臣徐知诰（即南唐先主李昇）于公元937年以金陵为国都，改国号为唐，史称南唐。1368年，明太祖朱元璋在应天称帝，以应天为首都，改称“南京”，这不仅是南京之名的开始，也是南京第一次成为统一的全国性的首都。1853年，洪秀全领导的起义军势如破竹，席卷半个中国，而他所建立的太平天国政权也定都于此，

取名天京。1912年，封建帝制被民主共和的浪潮所终结，中华民国成立，而作为这个新时代的象征，孙中山先生便是在南京就任中华民国临时大总统，死后则葬于中山陵。此后，到了1927年，国民政府以南京为首都。1949年，中国人民解放军百万雄师过大江，解放南京，历史翻开了新的一页。

在中华文明发展的历史长河中，南京阅尽人间沧桑。仅从南京名称的变化，便可见一斑。古人曾赋予南京冶城、越城、金陵、秣陵、扬州、丹阳（杨）、建业、江宁、建邺、建康、白下、蒋州、昇州、上元、归化、集庆、应天、天京，以及石头城（石城）、秦淮、白门、留都、行都、陪都、南都、龙盘虎踞、江南第一州等名号。

纵观中国历史，定都南京的王朝（政权）屡屡在汉民族抵御外族入侵的紧急关头挺身而出，承担起“救亡图存”的责任与使命，成为中华文化的保护者、传承者、复兴者和创造者。在历史的关键时刻，如果没有南京这座城市做出牺牲、担当和贡献，中华文明的进程不仅难以延续，中华民族的历史也要重新书写。与同为我国“四大古都”的北京、西安、洛阳相比，南京在中华文化史上占有特殊的历史地位，富有独特的文化魅力。

江山代有才人出

在中国的古都中，南京堪称是英才辈出之地。一代代帝王将相，一代代文人骚客，一代代才子佳人，一代代高僧大德、一代代富商巨贾纷至沓来，或建都，或创业，或致仕，或定居……他们被南京的钟灵毓秀所滋养，又反过来为南京和中华民族谱写出一曲曲辉煌壮丽的篇章。

孙权、朱元璋、孙中山这样的开国伟人自不必说，他们的文韬武略，丰功伟绩，彪炳千秋；一代名将谢玄、岳飞、韩世忠、徐达、邓廷桢、徐绍桢，气吞山河，力挽狂澜，战功赫赫；一代名臣范蠡、诸葛亮、王导、谢安、刘基、曾国藩，励精图治，运筹帷幄，富国强兵，他们

共同为南京乃至中华民族的和平发展与辉煌荣光奠定基石。历朝历代，南京这块沃土人文荟萃，群星璀璨，既有谢灵运、谢朓、鲍照、李白、刘禹锡、杜牧、李煜、周邦彦、李清照、辛弃疾、萨都刺、高启、纳兰性德这样的大诗人大词家，又有范晔、沈约、萧子显、裴松之、许嵩、周应合、张铉、解缙这样的史学家和方志学家；既有支谦、康僧会、葛洪、法显、僧祐、陶弘景、达摩、法融、文益、可政、宝志、太虚、达浦生、丁光训这样的宗教人物，又有萧统、刘勰、颜之推、李煜、焦竑、李渔、汤显祖、孔尚任、吴敬梓、曹雪芹、袁枚这样的文坛泰斗；既有皇象、王羲之、王献之、颜真卿这样的书法巨擘，又有顾恺之、陆探微、张僧繇、萧绎、顾闳中、王齐翰、董源、卫贤、巨然、髡残、龚贤、郑板桥、徐悲鸿、傅抱石这样的绘画名家。科学技术领域亦是人才济济。南朝时期祖冲之，在世界上第一次将圆周率值推算到小数点后第7位，比欧洲早了1000多年；明朝初年郑和从南京出发，七下西洋，乘风破浪，直抵非洲，成就世界航海史上的佳话，比哥伦布发现新大陆还要早87年，南京由此成为中国海上丝绸之路的重要城市。

诗词歌赋甲天下

古往今来，南京独特的山川形胜和丰厚的历史底蕴，给世人提供了不竭的创作灵感和源泉。在南京诞生或以南京为主题的诗词歌赋比比皆是。创作者不仅有才子佳人，更有帝王将相和外来使节。诗词歌赋的门类众多，既有乐府诗、游仙诗、边塞诗，也有山水诗、宫体诗、怀古诗以及各类辞赋，其中流传下来的大多是经典之作，南京因此有“诗国”之称。

南朝诗人谢朓《入朝曲》中的一句“江南佳丽地，金陵帝王州”，传唱千年，将南京定格为一座美丽的帝王之都。南宋女词人李清照《临江仙》中的“春归秣陵树，人老建康城”，表达出的则是对南京的无限眷恋。明朝开国皇帝朱元璋《燕子矶》中“燕子矶兮一秤砣，长虹作竿又如何？天边弯月是挂钩，称我江山有几多”，展现出了一位草

莽皇帝唯我独尊的豪情。清朝画家郑板桥《念奴娇·金陵怀古·长千里》中“淮水秋清，钟山暮紫，老马耕闲地。一丘一壑，吾将终老于此”，则表达了对南京山川的无限热爱和归隐南京的愿望。而毛泽东主席《七律·人民解放军占领南京》中“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，彰显的是革命领袖豪迈的英雄气概。至于明朝朝鲜使臣郑梦周笔下的“皇都穆穆四门开，远客观光慰壮怀。日暖紫云低魏阙，春深翠柳夹官街”，流露出的则是远道而来的客人对明代首都南京的由衷赞美。

南京更是一座常令世人抚今追昔、抒发胸中块垒的城市，历代以南京为题材的怀古诗佳作迭出。从唐朝诗人李白《登金陵凤凰台》中的“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”，刘禹锡《西塞山怀古》中的“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”，到南唐后主李煜“四十年来家国，三千里地山河”；从宋朝宰相王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”，到元朝词人萨都刺《满江红·金陵怀古》中的“六代繁华，春去也，更无消息。空怅望，山川形胜，已非畴昔”，再到清代官员纳兰性德《梦江南》“江南好，建业旧长安。紫盖忽临双鹢渡，翠华争拥六龙看，雄丽却高寒”。这些诗词歌赋意境高远，讲述的都是盛衰兴亡。南京的诗词歌赋宛如一条淙淙溪流，千百年来，流淌不息。南京在为世人提供创作舞台的同时也成就了自己“诗国”的美名。

传世名著贯古今

南京这座古老的城市，给中国乃至整个世界，留下了一批又一批不朽的文化遗产。

文学方面，既有《世说新语》《昭明文选》《桃花扇》《儒林外史》《红楼梦》之类的巅峰之作，又有《文心雕龙》《诗品》之类的经典文艺理

论和批评著作。史学方面，既有记录国家历史全景的《后汉书》《宋书》《南齐书》《元史》，又有专注于南京地方历史全貌的《建康实录》《景定建康志》《洪武京城图志》《首都志》《金陵古今图考》。书画方面，既有《古画品录》《续画品》之类的理论著作，又有《芥子园画谱》《十竹斋书画谱》之类的入门教材。宗教方面，既有不朽的佛教和道教典籍《抱朴子》《佛国记》《弘明集》《永乐南藏》《金陵梵刹志》，又有重要的伊斯兰教文献《天方典礼》《天方性理》《天方至圣实录》。科技医药等领域，既有《本草经集注》《本草纲目》之类的医药学名著，又有《首都计划》《科学的南京》之类的科技规划作品。

南京的传世名著文脉悠长，绵延不断。一部部南京传世名著，宛如一座座高峰，矗立在中国文化的高原上，让海内外世人叹为观止。

城市是文化的载体，文化是城市的灵魂。著名文物保护专家朱楔先生在《金陵古迹图考》中写道：“文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共、休戚相关之密切，尤以金陵为最。”南京在中国历史上创造了一个又一个辉煌和奇迹，南京外在的秀美与内在的深邃交织在一起所形成的独特城市气质，催生了南京人开明开放的气度和博爱博雅的蕴含，以及对这座城市深深的眷恋和热爱。

文化是一个民族的精神血脉，是人民的精神家园。优秀传统文化是中华民族的根与魂。为了进一步培育和践行社会主义核心价值观，推进“书香南京”建设，我们决定编写一套“品读南京”丛书。丛书以分篇叙述的形式，向读者系统介绍1949年以前（个别内容延续到1949年之后）具有鲜明南京地方特色、又有国际影响力的南京历史文化“名片”。丛书以全新的视角和构架，运用最新的研究成果，点、线、面结合，全方位、多角度重现南京的历史文脉，展现南京在各个领域的创造和成就，将一个自然秀美、历史悠久、文化灿烂、人文荟萃的南京呈现给世界。

（作者系中共南京市委常委、宣传部部长）



目 录

前 言————— 001

六朝篇

佛画之祖曹不兴————— 006

戴逵精湛的绘画雕塑技艺————— 008

文人画始祖顾恺之的人物画————— 010

包前孕后的陆探微和他的“一笔画”—— 014

张僧繇开创“疏体”画————— 017

冠绝古今的皇帝画家萧绎与《职贡图》—— 021

南唐篇

顾闳中《韩熙载夜宴图》孤幅压五代—— 026

董源和巨然开创的南派山水画————— 030

周文矩繁富尤工的人物画————— 035

王齐翰曲尽形神之妙的《勘书图》—— 038

徐熙开创的水墨花鸟画————— 041

卫贤的《高士图》和《闸口盘车图》—— 044

赵幹弹粉作雪绘《江行初雪图》—— 047

徐崇嗣首创没骨花卉	049
-----------	-----

明清篇

王绂墨竹明代第一	054
史忠的泼墨画	057
吴彬前无古人的罗汉图	059
吴伟豪放不羁的《春江渔钓图》	062
张路忘形得意的写意之风	066
董其昌的书与画	068
曾鲸“如镜取影”的肖像画	072
程正揆造化入神的《江山卧游图》	075
髡残充满禅意的山水画	077
龚贤不染世尘的山水画	080
石涛变古创新的山水画	084
王槩兄弟编著的《芥子园画谱》	088
汤贻汾风雅技艺传后世	091

近现代篇

李叔同的油画艺术	094
吕凤子与《四阿罗汉》	097
李毅士的《长恨歌》和《僧多粥少》	100
汪采白传神的黄山写真	103
贺天健一支秃笔走天下	105
颜文樑的印象主义油画	107
徐悲鸿绘画艺融中西	109

传奇潘玉良油画中西合治	114
俞剑华画万帙画写万帙言	117
陈之佛借古开今的工笔花鸟画	119
刘海粟的泼彩山水	122
高希舜的写意花鸟画	125
黄君璧与《溪山瀑雨图》	127
钱松岳的《红岩》和《常熟田》	129
张书旂画鸽应数古今第一	132
李剑晨的创新水彩画	134
张大千的泼彩画	136
傅抱石开创现代山水画	139
吕斯百的诗意油画	144
秦宣夫的写意油画	147
黄显之的写实油画	149
吴作人擅油画能水墨	151
李味青的花鸟画	154
谢稚柳的《江上行舟图》	156
杨建侯划时代的《群雁来归图》	158
赵良翰的花鸟画	161
谢海燕的画作清韵儒雅	163
黄养辉的绘画	165
张正吟的花鸟草虫画	167
陈大羽的大写意花鸟画	169
魏紫熙的山水画	172
赖少其与《黄山图》	175

张文俊与《梅山水库》	177
宋文治诗情画意的江南山水画	179
苏天赐的油画《黑衣女青年像》	181
黄纯尧的《银线横空谱新歌》	183
亚明的水墨画艺术	186
后 记	189

前 言

一个民族、一个地区、一个城市的文明程度体现在文化上，而文化的标志和物质形态又集中体现在艺术上，尤其是视觉艺术领域，诸如建筑、雕塑、绘画、书法、和工艺设计等。

人们视南京为历史文化名都，首先就是因为这里还保存着古代城墙以及散布于周边的帝王陵墓、建筑和雕像。最重要的就是曾寓居和过往南京的文人墨客，无数大诗人、大书画家在这里留下他们的诗书画印，作为南京文化瑰宝而载入南京文化史册，为南京人荣光和自豪。

中国有史以来就书画而论，第一个高峰崛起于六朝时期的南京。从公元3世纪初到6世纪末（229~589年），中国南方先后有孙吴、东晋和宋、齐、梁、陈六个汉族政权在南京（孙吴时称建业，东晋、南朝时称建康）建都，史家称为“六朝”。在六朝这360年间，南京涌现出一批举国无双的大画家和书画理论家。东吴曹不兴、东晋顾恺之、南朝宋陆探微和梁张僧繇合称“六朝四大家”。曹不兴是第一个画佛像的画家，人称“佛画之祖”，他画屏风落墨成蝇让孙权信以为真的故事家喻户晓。顾恺之行云流水、春蚕吐丝般的线条所构成的美学意蕴和艺术规范，让人见识到中国古典人物画的不朽魅力。陆探微的人物画“秀骨清像”，代表了魏晋人士的审美倾向；张僧繇画仕女“面短而艳”，被南朝雕塑者奉为楷模，称为“张家样”，“画龙点睛”就出自张僧繇之手，对隋唐绘画影响深远。六朝时期也是中国书法极为辉煌的时期。这一时期中国书法进入了全面自觉的发展阶段，彻底完成了汉字的书体演变，楷书、草书、行书诸体书法同时得到发展，风格多样，各尽其妙，成为后世典范。其

中以王羲之父子最具代表性，还有梁人萧子云、陈人智永等。此外，这一时期还出现了许多杰出的美术理论家，顾恺之的“传神论”、南齐谢赫的“六法论”等理论，奠定了中国绘画美学的基本架构，对后世中国绘画的发展产生了决定性的影响。

公元589年，隋灭陈。此后隋唐两朝统治者相继采取抑制南京的策略，起用的画家多为北方人。唐朝著名书法家颜真卿为升州刺史时，曾在南京书乌龙潭放生池碑，遗址今存清凉山乌龙潭公园。藩镇作乱时期，唐德宗有意迁都南京，镇海军节度使韩滉整修南京，然其事未成。

从公元907年朱温灭唐到960年北宋建立，短短54年间，中原相继出现了梁、唐、晋、汉、周五个朝代，史称后梁、后唐、后晋、后汉、后周。同时，在这五朝之外，还相继出现了前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、南平（即荆南）和北汉等十个割据政权，统称十国。这就是中国历史上的“五代十国”。其中，定都南京的南唐，因为位于江南，少受中原干戈的影响，政局相对稳定，为当时的全国经济文化中心之一。南唐的最高统治者都非常喜好文艺，如后主李煜既是词人，又是书画家，他们礼遇画士，授以官位，还在南京设立画院，与西蜀在益州（今成都）设立的画院称为中国最早的两所宫廷画院。著名人物画家顾闳中、周文矩等都是南唐画院名家，顾闳中的《韩熙载夜宴图》为当今稀世珍宝。山水画家则有董源、巨然、卫贤、赵幹等名家，董源、巨然的山水与后梁荆浩、关仝的山水，形成了五代北宋间南北山水画的两大流派，主宰中国山水画的发展和风格。南唐花鸟画家徐熙，与后蜀画家黄筌形成了“黄家富贵，徐熙野逸”的对比，奠定了五代宋初花鸟画的两大流派，同样主宰后世花鸟画的发展，特别是徐熙的水墨写意画渐成中国画的主流。

公元975年北宋灭南唐以后，政治中心再一次北移，南唐的一大批画家随降主迁到了京城开封。南京画家徐崇嗣工画草虫，创造“没骨花”技法，为中国古代花鸟画又增加了不少色彩。南宋偏安杭州，但以建康府（今南京）为陪都，南京的文化氛围依然活跃。元代时期，南方遭到的破坏不如北方严重，因此画家多集中在南方，江苏、浙江两省

是画家最活跃的地方。

1368年，朱元璋的大明王朝在南京建都称帝，南京的名号由此而来，政治中心一度又回到了南京。明初宫廷亦设有画院，并召集了赵原、周位、盛著等画家进入宫廷，可惜这批画家多因画作不合皇帝的意图而被弃市。永乐年间，许多宫廷画家随迁都而入北京，但南京依然画家辈出，擅画罗汉的吴彬，长于画竹的王绂，精于画肖像的曾鲸，曾获“画状元”印的吴伟，琴棋书画兼善的“秦淮名伎”以及明清之际以龚贤为代表的“金陵八家”诸家，众多富有特色的流派与个性强烈的画家，各领风骚、树帜画坛。在经历了福王朱由崧的南明王朝和太平天国的短暂统治之后，清朝统治者又将政治中心引到了北京，但具有创造性的画家大多生活在江南，如清代“四僧”中的髡残、石涛都在南京活动多年，特别是以龚贤为代表的“金陵八家”和一群寓居南京的画家，为南京绘画增加灿烂的色彩。最值得世人赞誉的是名盖天下的画学入门的《芥子园画谱》就诞生在南京名士李渔的别墅芥子园，由王槩兄弟编绘，施惠画坛三百多年，育出代代名家，近代齐白石、黄宾虹、潘天寿、傅抱石、陈之佛皆受益其中，此书足以名世，足以寿世功德无量。20世纪初，即1902年清朝末年，清政府在南京创办三江师范学堂，1905年改名为两江师范学堂，由著名书画大家李瑞清任总办（校长），学堂内首先设立图画手工科，为我国近代最早的美术教育专门学科。该科系以图画、教育为主课，音乐、文化课程为副课，曾先后聘请日本画家监见竞、山田荣吉、一户青方等人教授西洋绘画、手工，校长李瑞清和画家肖俊贤等教授中国书画，为中国培养了第一代美术师资，著名美术教育家吕凤子、大画家张大千、大书家胡小石皆系李瑞清的门生。

1912年，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，立南京为首都，南京又成为近代文化传播的摇篮。南京率先开办美术教育，南京不仅为书画艺术家荟萃之地，更是现代中国新美术教育和创作运动的圣地。中国第一所新美术教育学校始于南京两江师范图画手工科。1915年，两江师范学堂改称南京高等师范学校，继续办图画手工科，到1918年