



陕西出版资金资助项目

国家名片上的

丝绸之路

朱文杰 商子秦 主编

下卷



陕西师范大学出版总社



陕西出版基金资助项目

国家名片上的

丝绸之路

朱文杰 商子秦 主编

下卷



陕西师范大学出版总社

[目 录]

第六辑 河南省（洛阳市、三门峡市）

- 253 邮票上的洛阳
- 257 雨中的白马寺
- 260 鬼斧神工说龙门
- 263 洛阳牡丹丝路香
- 266 孔子拜见老子的洛阳之会
- 268 紫气东来函谷关
- 270 西域建功之班超梦
- 273 班固激情修《汉书》
- 275 张衡与地动仪
- 278 蔡伦书写丝路文明
- 281 关羽与关公文化
- 284 悲情文学家曹植
- 286 三分归晋
- 289 韩愈与洛阳
- 292 彩陶之梦
- 294 洛阳的唐三彩
- 296 邮票绝品《洛神赋图》
- 300 隐逸文化与《香山九老图》

contents

- 303 司马光在洛阳
- 306 偃师之“闻鸡起舞”
- 308 人间仙境花果山
- 311 万里黄河第一坝
- 314 小浪底水利枢纽
- 316 洛阳第一拖拉机厂与玻璃厂

第七辑 甘肃省

- 321 邮票上的甘肃
- 326 丝路与长城在这里握手
- 329 阳关与玉门关
- 332 嘉峪关漫笔
- 334 鸣沙山与月牙泉
- 337 傅介子刺楼兰
- 340 雄伟挺拔的祁连山
- 343 《西游记》邮票与甘肃
- 346 国宝彩陶人面鲵鱼瓶
- 349 “彩陶王”
- 352 丝路重镇看敦煌
- 356 中国邮票上的“飞天”

360	美丽的乘龙天人
362	天下黄河第一桥
364	黄河水车丝路长
366	聚焦甘南拉卜楞寺
369	麦积山：一座连接丝路的神山
372	丝路西行第一山：崆峒山
376	丝路万里铜奔马
379	甘肃省少数民族
382	驿使图：中国邮政的标志
385	甘肃省少数民族服装
389	为有空城诸葛来
391	《柳毅传书》在泾河
394	鲁提辖拳打镇关西
397	丝路古道经济大动脉：兰新铁路复线
400	走上邮票的铁人王进喜
403	天兰铁路壮行丝路
405	黄河明珠刘家峡
407	中国的地下运河
410	东风航天城

contents

第八辑 宁夏回族自治区

- 415 《丝绸之路》邮票上的宁夏元素
- 418 西夏：一个曾被深深埋葬的王朝
- 421 贺兰山太阳神岩画
- 424 游须弥山
- 427 陇山·关山·六盘山
- 430 银川城防“四险”之一：三关口
- 433 宁夏花马池长城
- 435 宁夏一百零八塔
- 438 长河大漠 鸣沙如歌
- 440 同心清真寺与银川南关清真寺
- 442 远古飞来金凤凰：银川民族团结碑
- 444 塞上江南：宁夏回族自治区
- 447 幸福的宁夏人
- 450 漫说回族服饰
- 453 “花儿”盛开唱回乡
- 456 丝路明珠：青铜峡水利枢纽
- 458 宁夏黄河灌区富塞上
- 460 宁夏民居印象

462 诱人的“宁夏山区田园”

464 宁夏枸杞甲天下

467 贺兰山红尾鸽

第九辑 青海省

471 珍邮上的大河之源

474 美丽神秘的长江源

476 澜沧江源头

478 千山之宗说青海

481 《丝绸之路》邮票中的青海元素

485 《黄河》邮票上的青海

488 藏传佛教圣地塔尔寺

490 美幻青海湖

493 赤岭日月千古情

495 柴达木雅丹林

497 梦中的各拉丹冬

499 新石器时代的马厂类型彩陶

501 青海民居：灵魂归属的地方

504 丝路上的彩虹故乡

contents

507	黄河水浇灌出的“花儿”
510	撒拉族服饰一朵花
513	土族服饰的意味
516	“世界屋脊”飞彩虹：康藏青藏公路
519	“世界屋脊”展“天路”：青藏铁路
522	丝路明珠：龙羊峡与李家峡
527	盐湖夕照映丝路
530	气象为丝路腾飞护航
532	青藏高原的牦牛
535	祁连红绢蝶入珍邮

第十辑 新疆维吾尔自治区

539	《西游记》邮票与新疆
542	宛若仙境的喀纳斯
545	遥远的天山天池
548	清风一缕吐鲁番
550	丝路枢纽高昌故城
553	塔什库尔干的石头城
556	多情的伊犁河

- 559 开都河：精神上的故乡
- 562 克孜尔千佛洞与“龟兹石窟壁画”
- 565 圣洁的雪山
- 567 玉中之王和田玉
- 570 美丽的新疆
- 575 绚丽多彩的新疆舞蹈
- 584 美丽亲切的维吾尔族服饰
- 587 草原上的七彩长虹
- 593 在银色的月光下
- 595 柯尔克孜人的舞步
- 597 新疆民族乐器
- 603 马蹄声声说赛马
- 605 天山牧场化方寸
- 607 冰山上的雪莲
- 610 沙冬青及新疆沙漠植物
- 613 方寸中的新疆生产建设兵团
- 616 克拉玛依：一个动人的神话
- 619 乌鲁木齐石化总厂

contents

- 621 塔里木油田西气东输展宏图
- 623 丝路话骆驼
- 626 昆仑雪豹跃方寸
- 629 新疆：天鹅的故乡
- 632 帕米尔高原与葱岭铜灰蝶

邮票上的洛阳

文 / 刘新中

翻阅一大堆和洛阳有关的邮票，这些花花绿绿的纸片儿，背后隐藏的是厚重的大乾坤。突然，脑子里就蹦出一个词：洛阳纸贵。

“洛阳纸贵”是中国古代成语，说的是晋朝人左思写《三都赋》，字字珠玑，大受欢迎，一时间洛阳人争相传抄，而令洛阳纸贵。

名字能够进入成语，当然说明这个城市的古老。翻开洛阳史籍，记载得很清楚，从公元前 21 世纪的夏朝开始，先后有 13 个王朝在此建都，王侯将相，文人墨客，豪商巨富，不仅联合打造了洛阳政治、经济、文化的中心地位，也为它留下了丰厚的历史记忆。

东汉时期，洛阳是和罗马并称的世界两大古都，有着东洛阳西罗马之说。罗马帝国时期正是我国的东汉时期，东汉京师在洛阳。当时洛阳和罗马同是世界上最强大国家的两个首都。东汉皇帝派大臣班超出使西域，打通了荒废已久的丝绸之路，首次将丝绸之路延伸到了罗马。而罗马亦派使臣沿着丝绸之路首次来到了中国，并在东汉京师洛阳觐见了大汉皇帝。

2012 年 8 月 1 日，国家邮政部门发行了《丝绸之路》邮票一套，其中第一枚名为《千年帝京》，邮票图案上有洛阳的白马寺。新中国成立以来，地级市中，国家邮政部门先后发行了约 20 套洛阳题材或与洛阳有关的邮票。这个数字在全国地级市中实属凤毛麟角。这些邮票涵盖了洛阳工业、农业、人文、科技、历史等方面的内容。

洛阳是名人辈出、人文荟萃之地。上过邮票，在洛阳生活过的名人中有周公、老子、孔子、苏秦、贾谊、班固、班超、张衡、蔡伦、曹植、关羽、韩愈、白居易、司马光等。

牡丹花城是说牡丹从隋代落户洛阳后，因地脉适宜，故开得缤纷美丽、艳冠天下，一时“洛阳牡丹甲天下”。牡丹是我国传统名花，花朵硕大，色泽艳丽，国色天香，自古就有富贵吉祥、繁荣昌盛的寓意，代表着中华民族泱泱大国之风范。国花牡丹因洛阳而闻名于世。

国家邮政部门于1958年9月25日发行《花卉》普通邮票，1964年8月5日发行《牡丹》邮票，都展示了九大色系名品牡丹的风采，还包括了洛阳独有的姚黄、魏紫、豆绿和葛巾紫等牡丹品种。



魏紫

国家邮政部门于2009年4月10日发行了《中国2009世界集邮展览》邮票一套两枚，小型张一枚。第一枚是《清·胭脂红彩龙凤穿牡丹纹罐》，第二枚是《清·掐丝珐琅缠枝牡丹纹藏草瓶》，小型张是《国色天香图》。

国家邮政部门于1973年11月20日发行了《“文化大革命”期间出土文物》邮票中的黑彩马图案。1980年8月8日，中国台湾邮政部门以台北历史博物馆推荐的该馆所藏唐三彩，发行了相关邮票，表现了唐三彩悠久的历史和精湛的工艺。

国家邮政部门1998年8月26日发行的《中国古典文学名著——〈三国演义〉》（第五组）邮票，最后一枚为《三分归晋》，魏、晋均建都洛阳。

国家邮政部门1977年3月15日发行的《工农业建设图案》普通邮票中面值为50分的图案，就是洛阳中国一拖集团公司当时的拖拉机成品装运停放场。1991年9月20日发行的《社会主义建设新成就（四）》邮票，第一枚图案就是洛阳玻璃集团的浮法生产线。

国家邮政部门1993年9月5日发行的《龙门石窟》邮票小型张，包括卢舍那大佛、释迦牟尼和天王足踏药叉等；1988年发行的《中国石窟艺术》邮票共四枚，第二枚是《龙门石窟·唐代·力士》；都反映了龙门石窟厚重的历史文化。

国家邮政部门2002年6月8日发行的《黄河水利水电工程》邮票，再现了洛阳孟津境内黄河小浪底水库的宏伟。

国家邮政部门2004年6月1日发行的《司马光砸缸》邮票，展现了洛阳历史名人司马光急中生智救人的故事。2010年4月18日发行的《成语典故（二）》邮票中的《闻鸡起舞》，故事发生地在洛阳偃师。2006年9月10日发行的《文房四宝》邮票中的《纸》也属于偃师文化题材。

国家邮政部门2005年9月28日发行的《洛神赋图》邮票，取材于东晋著名画家顾恺之的《洛神赋图》，并配以大书法家王羲之的小楷《洛神赋》，相得益彰，表现了大家作品的神韵。



纸

2008年6月6日，中国、印度两国邮政部门联合发行了《白马寺与大菩提寺》邮票，是中外联合发行的第一套河南题材的邮票，极具纪念意义。

如果再扩大一点，说历史上广义上的洛阳，发行的邮票则更多。因为以洛阳城为中心的河洛地区，一直是周边广大区域的政治中心。沿丝绸之路西行至三门峡，2002年6月8日国家邮政部门发行的《黄河水利水电工程》邮票，其中一枚是《三门峡水利枢纽》，这是中国黄河上第一座大型水利工程，气势雄伟，极具影响；1990年4月10日发行的《彩陶》邮票共四枚，其第二枚是陕县《庙底沟类型》；1983年11月18日发行了《天鹅》邮票，而黄河三门峡，就是美丽的天鹅城。



飞翔

国著名历史人文景观函谷关和老子像，边饰部分为《道德经》竹简、云纹等文化元素。

洛阳是一本大书，读不尽，读不完，邮票上的洛阳，仅仅是一部分。虽豹窥一斑，也足以让人动心。

用形象的、诗意的语言来说，小小的邮票是窗口，透出的是洛阳五光十色的伟岸身姿；往实际的说，小小的邮票是纸片，轻盈的纸片。但洛阳纸贵，贵在洛阳沉甸甸的历史，贵在洛阳沉甸甸的现实。

2013年5月20日，中国与加纳共和国制作发行了《紫气东来》邮票。这是三门峡题材邮票首次在国外发行。相传，春秋末期中国文化先贤老子骑青牛自东而来，关令尹喜在函谷关看到有紫气东来，果然老子骑青牛而来此。被后人喻为吉祥的征兆。这枚邮票主体就是中

雨中的白马寺

文 / 刘新中

《白马寺与大菩提寺》邮票是2008年6月6日中国和印度两国邮政部门联合发行的。第一枚为《白马寺》，邮票画面上白马沉静，红墙肃穆。另外《白马寺》全张票中间还设计了一个“过桥”图案，表现祥云苍松下的白马寺院层层殿阁，与邮票“山门”递进辉映，丰富了邮票内涵。

距今已长达1900多年历史的白马寺是我国最负盛名的第一座官办寺院，有中国“释源”和“祖庭”之誉，号称“中国第一古刹”。因之，白马寺也成为古都洛阳的标志。

和白马寺结缘，应该追溯到50年前，那时，我上小学。一天上体育课，突然下起了雨，同学们一窝蜂跑回了教室，不知什么缘由，说话间东扯西扯就谈起了家乡的寺庙，有的说他老家有法门寺，有的说他老家有大相国寺，有的说他老家的寺庙很是灵验。总之，关于寺庙，哪个记载长，哪个来历短，哪个沾了仙气，衍生出许多故事。十几岁的孩子认识有限，但大家讨论热烈，说个不停。

最后说话的是一位老家在洛阳的同学，他绘声绘色地说：“你们知道我们



白马寺

老家的白马寺吗？唐僧取经时骑的白龙马死了，就埋在那儿，所以叫白马寺。白马每年都要显灵，老远就能听见它的嘶叫声。白马寺全世界都有名。《西游记》的故事我们大家都知道，尤其佩服上天入地七十二变无所不能的孙悟空以及和它本事相差无几的同伴们，能在空中翱翔的白龙马当然也包括在内，它们是我们心中的英雄。”

故事深入少年的心，以后的很长时间，白马寺深深地扎根在了我的心里。恰恰我又属马，总觉得和白马寺有一种天然的亲近。我的故乡在郑州，和洛阳近在咫尺，我渴望有机会到白马寺走一走，看一看埋葬白龙马的地方。当然，随着年岁增长，我知道了白马寺真正的来历，并非洛阳那位同学所说。但第一次深刻的印象，以及它带来并形成的情结，始终不可磨灭。

终于有了一次机会，20世纪80年代我参加一次去洛阳的文艺采风活动，终于踏上了去白马寺的道路。坐在车上，我话题直奔目的地，讲了《西游记》版的白马寺来历。一车人认认真真地听着，一位老夫子纠正我的说法，从头到尾详述了白马寺：那是约2000年前的汉朝，汉明帝刘庄睡觉梦见了金人，根据大臣们的解梦建议，派遣使臣到西域拜求佛法，一路倍受磨难，终于请来了印度的两位高僧，用白马驮回了佛经。并于次年下令在洛阳建起了一座寺院，为铭记白马驮经之功，曰“白马寺”。老夫子最后用文绉绉的一句话结束了讲述：此白马非彼白马也。一车人大笑。

我坚持我的观点，汉代的白马驮来了佛经，《西游记》的白马也驮来了佛经，关山迢递，征途漫漫，都经历了无数坎坷，就其追求与实践精神上应当是一致的。固然佛教的传入对中国的本土文化产生了重要影响，但那是一种渐进式的，是一种潜移默化，除了专门的学者和研究者，老百姓不关心这些东西的来龙去脉。我的那位洛阳同学当然不会自己杜撰故事，肯定是从父辈那里听来的，而他们的父辈也是从父辈那里听来的。汉代的皇帝离老百姓太远，枯燥的缺乏神奇色彩的求取佛经故事离老百姓也太远，倒是孙悟空们离老百姓很近，很亲切，老百姓们宁愿为白马寺的出处创造一个属于自己的故事，这又有什么不可以的呢！故事的多元性为白马寺的来历增添了诸多趣味，正是白马寺的魅

力所在。多一些传说，只会给白马寺增光添彩。我博得了一阵掌声。

白马寺到了，不是旅游的季节，人略微有些稀疏，一阵细雨拂来，轻极了的呢喃声，似乎在诉说着什么。映入眼帘的是一幅图画，似乎梦里来过，陌生却又熟悉：红墙青瓦，古朴庄重；厚脊飞檐，层层叠叠；宝塔高耸，洪钟远扬。两匹白马，分站寺门，仪态安详，岁月的风雨，已洗去当年的昂扬蓬勃，唯有永远的沉着与凝静。

50年了，我神往的白马寺，急切切往里走。门口，一个算命的先生叫住了我，说我脸圆，有福相，最后，他做了十分肯定的结论：“你和白马寺有缘。”

那一天，在雨中的白马寺，我找了一块很有些年头的青石坐下，静静地沉思了许久，任雨水打湿了衣裳……

《白马寺与大菩提寺》邮票发行那天，也下了小雨，朦朦胧胧，极像童年的那节体育课，更像唯一的那回拜谒白马寺。