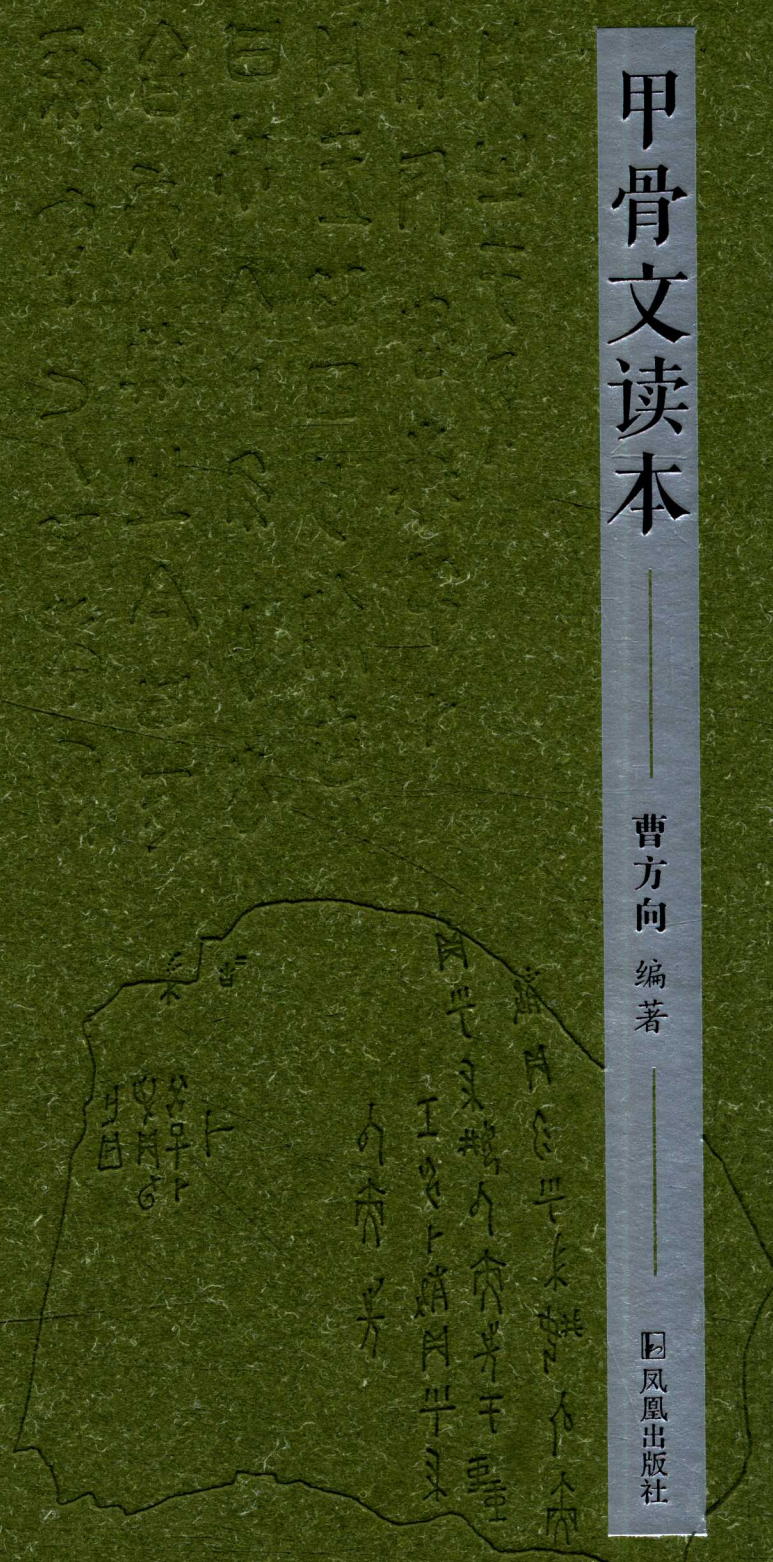


甲骨文读本

曹方向 编著

凤凰出版社

古
文
字
读
本



甲骨文读本

曹方向 编著

 凤凰出版社

普及类古籍整理图书专项资助项目

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文读本 / 曹方向编著. — 南京: 凤凰出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5506-2603-4

I. ①甲… II. ①曹… III. ①甲骨文—基本知识
IV. ①K877.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第107943号

- | | |
|-----------|---|
| 书 名 | 甲骨文读本 |
| 编 著 | 曹方向 |
| 策 划 编 辑 | 李艳丽 |
| 责 任 编 辑 | 张永堃 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出 版 社 地 址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出 版 社 网 址 | http://www.fhcbbs.com |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰新华印务有限公司
中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号,邮编:210038 |
| 开 本 | 652×960毫米 1/16 |
| 印 张 | 18.5 |
| 字 数 | 275千字 |
| 版 次 | 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2603-4 |
| 定 价 | 88.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-68037410) |

弁 言

汉字乃中华文化之载体,《古文字读本》(四册)则是了解和学习中国古代汉字的入门佳作。该书提纲挈领,深入浅出,最适合初学者循序渐进,步入佳境。读者倘能藉此以为治学之阶梯,便可登堂入室,进而窥探中华文化之堂奥,收到事半功倍的效果。值此全书付梓之际,爰缀数语志贺。

丙申孟冬

有恒通

凡 例

1. 全书文字为简体，必要时用六角括号括注繁体。甲骨文释文部分还会出现现在已经很少使用的隶定字形，例如“𠂔”、“𠂔”等。

2. 正文包括图版、著录、释文、注释、延展阅读等部分。

3. 本书所引甲骨文拓片中，有一些拓片文字数量多或文辞残缺不全，可能只引用其中的一部分，相应地，如引用拓片“(1)”的部分内容，相应部分的释文编号则编为“(1局部)”。必要的情况下，附带摹本。摹本一般取自《甲骨文合集》等工具书或其他甲骨学者论著。

4. 释文部分，用剪贴的图片表示无法摹写和释读的文字；甲骨残缺但可以确定缺失的字数，每个“□”代表一个文字；根据文意补充的文字，写在“[]”中；无法补充之处，用“……”表示。

5. 本书“注释”引用各家意见力求简单，不具学者姓名及意见出处。注释不涉及字形字源等问题的探讨，一般情况下只注明某字词在该条甲骨文中的意思。少数情况下，也引用一些古文字字形以资参考，甲骨文字形全部取自《新甲骨文编》，西周、春秋金文取自《金文编》和《新金文编》，战国文字则取自《战国文字编》，行文中不另注释。

6. 在“延展阅读”部分称引学者意见，一般写出学者姓名，必要时且写明论著题目。各家论著列入参考书目，行文中不注释；所引图片资料，一般用页脚注标明出处，但不列入参考书目（参考书目主要列甲骨学方面的著作）。

前 言

公元 1899 年(己亥,清光绪二十五年)秋,国子监祭酒兼京师团练大臣王懿荣先生,在北京为山东潍县的古董商范维清鉴定出甲骨文字,并委托古董商人给他多多收购甲骨。王懿荣年轻时就喜欢收集研究文物古董。大概在二十五岁左右,就整理过家乡的全部出土文物。从政以后,所到之处他也特别留意寻访收集。做京官时,下班后常去古董市场。所著《天壤阁杂记》,大多是和文物古董有关的记载。由于学识渊博,经验丰富,加之地位比较高,文物古董界很看重他的鉴定和研究,当时称“得公一言,引为定论”。

至于当时具体怎么鉴定甲骨,鉴定了什么,结论是什么,从未见过明确记录。各种甲骨学读本说法也很不一样。可以查到的史料,以《铁云藏龟》刘鹗自序为最早。查该序文,仅说王懿荣在北京见到古董商手中的甲骨,“见之狂喜,以厚值留之”云云,跟写小说似的,史料价值实在有限。仔细读来,不免还有些自称是甲骨文真正发现者的意思。

坊间又传闻,王懿荣患疟疾,在家人购买的龙骨上发现文字云云。这大概是一个关于甲骨是药材的故事和王懿荣购买甲骨文的故事,以晚清流行疟疾的历史为背景,成功合体。王懿荣应该是从古董商处接触到甲骨。至于药店卖的龙骨,基本不可能有字迹。因为当时人觉得药材上有刀刻痕迹甚是讨厌,药店的龙骨事先已被刮削打磨。字迹刻得大而深,不易刮削的,就“填枯井”(扔掉)。有的甲骨药店是用来制作刀创药的,原则上是研粉使用,更不可能有文字笔画保留。

甲骨虽然故弄玄虚称“龙骨”,价钱并不夸张。董作宾先生到安阳调

查的结论是6文钱一斤。但作为古董,特别是那些比较大的甲骨和字迹较为清晰美观者,价格浮动较大。根据收购过甲骨的端方先生说,“每字银二两五钱”(一个字两千多文)。当然不排除端大人被坑了,但价格一定不菲。因为早期购藏甲骨文的王襄、孟定生等先生,也一再感慨“力有不逮”、“皆困于力”(想买但是买不起),只能买点“零碎殷契”。利益驱使,造成当地村民哄抢,一度引发械斗。事情闹到县政府出面调解,并下令禁止挖掘。当然,局面很难得到控制(参看第二章“妇好”条)。

1900年(庚子)7月,以“解救”驻华人员为名,八国联军攻破北京城。国家毫无还手之力,慈禧太后及光绪皇帝等“西狩”(逃亡西安),负责北京城防的王懿荣自杀殉国。^①之后,遗属为了还债(先生生前购买古董,有时也要“典衣以求之”),不得不变卖家产。王府的甲骨也在变卖之列。

刘鹗先生购买了王府的大部分甲骨,同时也委托商人收购。1903年,在罗振玉先生(曾在刘府做家庭教师,后来又与刘鹗结为儿女亲家)等人协助下,从个人收藏的5000多片甲骨中,“精拓千片”,编辑出版史上第一部甲骨文资料书《铁云藏龟》。1904年,孙诒让先生根据这本资料,撰写了第一部甲骨文研究专著《契文举例》。

1909年,正当刘鹗等人打算继续编辑出版研究甲骨文时,灾难从天而降。原来,当初北京城破,京城百姓遭遇饥荒。在京任职的刘鹗曾想办法购买太仓存米(据说当时太仓被俄军占领,刘是从俄国人手上买粮),然后卖给百姓。如今政府缓过劲来,不知听信何人怂恿,要算这笔旧账。结果,刘鹗被判充军伊犁,次年在乌鲁木齐去世。刘府所藏甲骨,和王府的甲骨一样,四处流散。早期甲骨学家叶玉森、商承祚等先生都观摩、收购或编辑出版过其中的一部分。

1911年,辛亥革命爆发,时代进入民国。当时已经是清政府学部参

^① 王氏遗书“主忧臣辱,主辱臣死,于止知其所止,此为近之。京师团练大臣国子监祭酒南书房翰林王懿荣等字”。妻王谢氏,媳王张氏随之投井。十天之后,都察院都御使张英麟、国子监学正王伯恭率南学诸生王社松等从井中打捞三人遗体并就地敛葬。九月二十四日行在赐谥文敏。次年二月移柩归葬福山原籍。为纪念王先生在甲骨学史上的贡献,目前国内设立了“王懿荣甲骨学研究奖”。2009年首届获奖者为曹定云先生(中国社会科学院)、陈剑先生(复旦大学)、刘一曼先生(中国社会科学院)、赵平安先生(清华大学)。

事的罗振玉先生(早期学者称为“罗参事”),和他的儿女亲家兼学部同事王国维先生,担心会成为“被革命”的对象,携家眷出逃日本。同年11月,端方在四川被新军所杀,次年1月传首武汉。当时远在日本的王国维曾赋长诗一首,有“对案辍食惨不欢”、“更将何地堪娱老”等句。侨居日本期间,罗、王两先生致力于学术研究。罗振玉先后编辑出版《殷虚书契》前编、后编、《殷虚书契菁华》,并写成《殷虚书契考释》。这期间,王国维出力很多。坊间甚至流传过王国维代笔写《考释》的故事。

1917年,王国维在上海完成《殷卜辞中所见先公先王考》、《殷卜辞中所见先公先王续考》和《殷周制度论》(学界简称“二考一论”),至今被认为是甲骨学领域难以逾越的高峰。

1923年4月,王国维到北京觐见逊帝溥仪,入值南书房。1925年3月,搬入清华园,担任国学院导师(此事也是由于逊帝催促)。1927年,国民大革命进入尾声。同年2月,湖南省为打击反革命,杀了叶德辉先生。从清末到民国,叶德辉一辈子以学术和反对革命为两大爱好,在革命中被杀,本不奇怪。但他毕竟是一代名家,余波所及,让一些有“反革命”或者“遗老”身份的学者感到难以自保。同年6月,王国维于颐和园自沉。遗书有“五十之年,只欠一死。经此世变,义无再辱”之句。

1928年,受教育部长蔡元培先生委托,傅斯年先生等筹建中央研究院历史语言研究所(学界简称“史语所”)。傅先生委托同事董作宾先生到安阳调研。10月,董作宾主持进行第一次殷墟考古发掘。同年,因为“四一二政变”而沦为通缉犯的郭沫若先生逃亡日本。在那里,郭沫若完成《卜辞通纂》等甲骨学著作。

1937年,史语所主持的殷墟发掘已进行十五次,先后收获有字甲骨24918片。不幸的是,同年7月,日军大举侵华。不久国内正面战线溃败。甲骨文的命运,又和在王府、刘府时一样风雨飘摇。为躲避战火,史语所先后迁到湖南长沙、广西桂林、云南昆明、四川南溪李庄等地,董作宾随行并主持工作。在战乱中,他完成《殷历谱》(参看第一章)。另外,又把第1~9和第13~15次发掘所得甲骨编辑为《殷虚文字甲编》和《乙编》。^①《甲编》的

^① 第10、11、12三次发掘侯家庄西北岗王陵,梁思成先生主持。王陵发掘未出土甲骨。

稿子,已于1938年交上海商务印书馆。不久上海沦陷,未能正式出版。1940年书稿邮寄到香港,由香港商务印书馆出版。但其时史语所已迁到昆明,见不到这部新书。不久香港又沦陷,书全部化为灰烬。1947年,董作宾先生为再次出版的《甲编》写序,感慨万千。《乙编》上册、中册也拖延到1948、1949年才正式出版。下册于1953年在台湾出版。

新中国成立后,国家终于迎来人们期待已久的和平安定。1950年,由郭宝钧先生主持展开新中国第一次殷墟发掘。此后,获得甲骨数量较多的主要是:1973年发现小屯南地甲骨(有字胛骨4829片),1991在花园庄东地发现整坑埋藏的甲骨(有字龟甲689片),而且保存较为完好。这两次发掘和史语所第13次发掘所得YH127号坑甲骨(17096片),^①并列为甲骨发掘史上的三大发现。^②

以上是商代甲骨。1954年,山西省洪赵县坊堆村周代遗址出土了有字卜骨。随后,李学勤先生考证其为周初占卜遗物,揭开了西周甲骨研究的大幕。此后,考古工作者陆续在陕西省、北京市、河北省等地发掘到西周有字甲骨。1984年出版的《西周甲骨探论》一书中,王宇信先生汇集了



① 第13、14、15三次发掘由石璋如先生主持。YH127所出甲骨最先是收入《殷墟文字乙编》,董作宾先生作序,第一个章节题目是“请注意这里面一坑所出的一万七千零九十六版甲骨文字”。

② 关于迄今为止出土的甲骨总数,没有确切数字。已汇集出版的甲骨,以《甲骨文合集》和《甲骨文合集补编》合计,共有55516个编号。

当时已发表的西周甲骨,其第六节“西周甲骨摹录”,共摹写甲骨 303 片。最近报道的情况,陕西岐山周公庙遗址又出土了大量甲骨,^①且其中有“周公”之称,和以往公布的西周甲骨所见“太保”(指召公)、“毕公”等合观,周初最显赫的政治家族渐渐浮出水面。

二

用动物骨骼占卜的风俗,由来已久。我国境内考古发现的占卜用动物骨骼,龙山文化时期分布已经很广,到二里头文化时期,已扩展到整个黄河流域和辽西地区。

本书所涉及的材料,是商代晚期王室占卜留下的龟甲和胛骨。当时的习惯是,在龟甲、胛骨内面钻孔后加热,使外面产生裂纹,根据裂纹判断吉凶。占卜者和卜问的内容等都契刻在裂纹旁边。^② 这些文字,学者或称“契文”、“刻辞”(根据书写方法)、“龟甲兽骨文字”(根据书写材料)、“卜辞”(根据文字内容性质)、“殷契刻辞”(明确时代)、“殷虚卜辞”(明确地理)等等。现在一般称为“甲骨文”。以下是早期出版物的扉页,^③其中“殷虚”指商朝灭亡之后的都城废墟,也称“殷墟”,“墟”和“虚”是通假字。“殷契”的“契”,是“契”的通假字。

① 《中国社会科学报》2011 年 12 月 15 日第 1 版《周公庙出土甲骨万余片 可辨识文字 2600 个》有简要介绍。另请参看本书“国族二”之“周”条延伸阅读。

② 龟甲上刻字,起源很早。上世纪 80 年代,在河南漯河市舞阳县城北 24 公里北舞渡乡贾湖村东侧沙河故道旁发掘的裴李岗文化聚落遗址,出土有龟甲、胛骨,龟甲上刻有符号,个别符号已经和甲骨文字形存在相似之处。考古年代上限距今约 8000 年。

③ 分别是孙诒让《契文举例》、王国维《戩寿堂藏殷虚文字》、郭沫若《殷契萃编》、容庚《殷契卜辞附释文及文编》、唐兰《天壤阁甲骨文存并考释》、日本林泰辅《龟甲兽骨文字》。

书影六例,图(A)取自《甲骨文献集成》第七册,第 164 页。

图(B)取自《甲骨文献集成》第一册,第 1 页。

图(C)取自《甲骨文献集成》第二册,第 184 页。

图(D)取自《甲骨文献集成》第一册,第 286 页。

图(E)取自《甲骨文献集成》第二册,第 447 页。

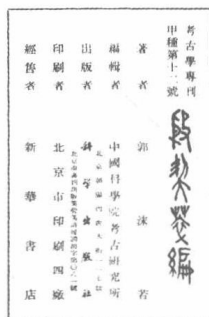
图(F)取自《甲骨文献集成》第一册,第 65 页。



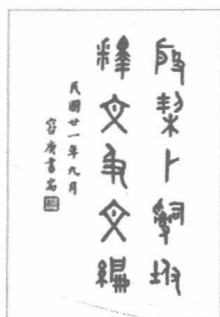
(A)



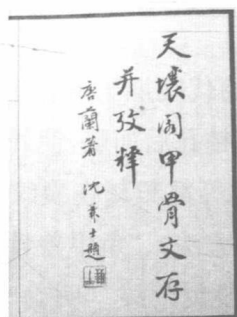
(B)



(C)



(D)



(E)



(F)

河南安阳殷墟以外,山东济南大辛庄也有商代甲骨文出土,时代都是商代晚期,但字数并不多。郑州二里岗文化遗址发现的甲骨文,^①有学者认为是早商时代习字的遗物。

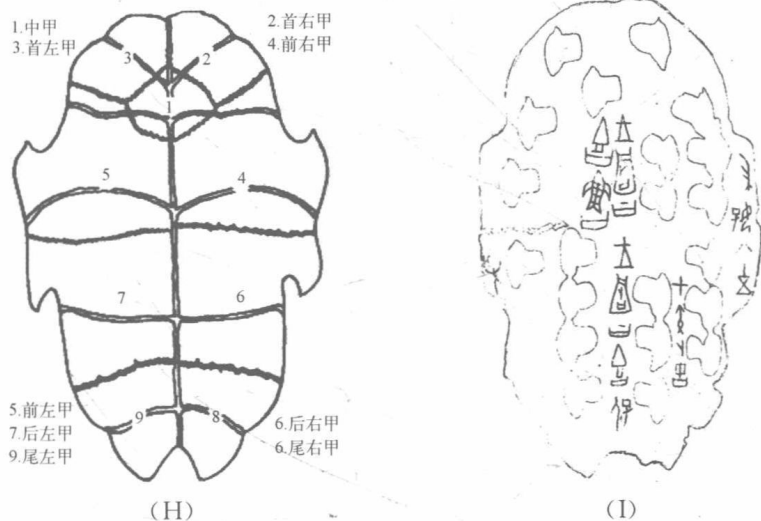


(G)

1973年小屯南地甲骨出土之前,发现的甲骨文材料绝大部分是龟

① 图见河南省文化局文物工作队:《郑州二里岗》,插图十二,第38页。

甲,早期学者探讨占卜方法,一般也是谈龟甲占卜。小屯南地发现的甲骨几乎都是牛的肩胛骨,提供了研究胛骨占卜方法的大宗材料。下图(H)(I)是完整龟腹甲的大致形状:①



如果有人问怎么做红烧肉,被问的人回答说,第一步养猪,第二步杀猪,大家可能觉得有点好笑。约定俗成的答案,第一步都是“把肉洗净,切好”之类。但要问怎么用龟甲占卜,学者的回答都是,第一步找乌龟,第二步杀乌龟。董作宾先生作《商代龟卜之推测》,第一条是“取用”,并介绍“举网得龟”的捕捞办法。陈梦家先生作《殷墟卜辞综述》讲卜法,第一条是“入龟”。《周礼·春官·龟人》:“凡取龟用秋时,攻龟用春时。”秋季抓,春季杀。杀乌龟的技巧,则可以参看电影《霸王别姬》,此不详述。杀龟一定要挑日子,也就是要“择吉”,不然占卜的准确率会降低。

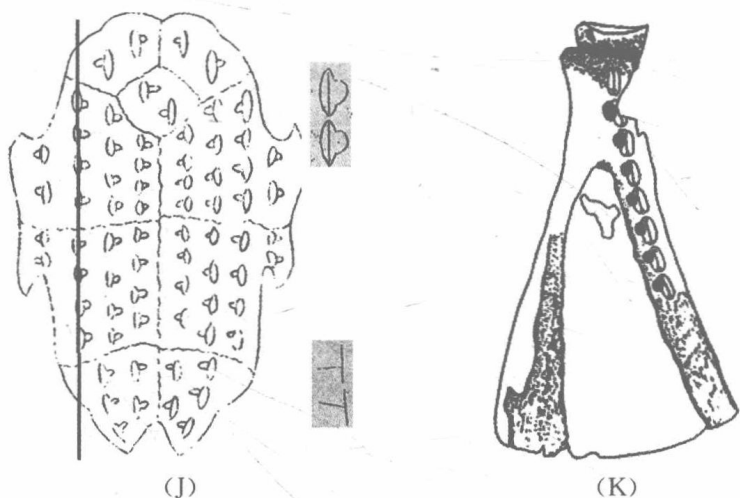
殷墟所见,占卜常用的主要是用腹甲。腹背两片甲壳连成一体,因此事先要锯开。腹甲表皮有胶质鳞片,刮平鳞片后还要进一步磋磨刮削,使之平滑光润。董作宾说,殷墟出土的龟甲,版面都很薄,两面都经过磋磨,以便书写。连接部分有时附带在腹甲上,是为“甲桥”。有时在甲桥上刻写乌龟的来源,类似于“谁进贡的”、“一次进贡了多少”之类,是为“甲桥刻

① 图(H)见王宇信:《中国甲骨学》,第734页,上海人民出版社,2009年。

图(I)见王宇信、扬升南、聂玉海:《甲骨文精粹选读》,第184页,语文出版社,1989年。

辞”。龟背甲、尾甲也有类似刻辞。例如以上两图，左右突出的部位是甲桥，右图右边“妇好入十五”（或“妇好入五十”），就是甲桥刻辞。胛骨上，这种内容常写在骨白部位，是为“骨白刻辞”，骨面上也有。甲桥、背甲、尾甲、骨白、骨面上这些不属于占卜的刻辞，胡厚宣先生称之为“记事刻辞”（或“五种记事刻辞”）。可见这片龟甲是妇好进献。至少在汉代，地方还要向中央进献占卜用的龟甲。《史记·龟策列传》：“庐江郡常岁时贡生龟。”也可以说是自古相传的惯例。

预先制作的龟甲，为神圣其事，还有一些例行仪式。例如《礼记·月令》，孟冬之月“太史衅祠龟策”，孔颖达正义：“龟策所以卜筮，于岁首衅之，神之也。”可能还有其他各种跳神、念咒的仪式，因时代久远，很难弄清楚。用于占卜的龟甲，内面有“钻凿”开孔。先用凿子开椭圆形孔，但两端为尖状；然后用钻贴着椭圆形孔中部一侧开圆形孔。椭圆形孔底部为直线，上下相邻的各孔底部直线断续相接，如下图中龟甲左侧纵向直线所示。^①



占卜时，用带火星的小木棒探入孔中加热。这种用来加热的木棍，《周礼·春官·菴氏》称为“焮契”。焮契探入钻凿的空洞，龟甲因受热不均，和内面椭圆形孔相应的外面产生纵向裂痕，和内面圆形孔相应的外面

^① 龟甲钻凿痕迹、内面钻凿和外面裂痕的图片，图(J)、(K)均引自董作宾《商代龟卜之推测》。

形成横向裂痕(如上左图右下所示),根据裂纹判断吉凶。^①具体怎么判断吉凶,目前无从知晓。可能跟现代看手相一般,是根据裂纹的走向、长短、粗细等外观特征综合判断。在此过程中要念咒。《史记·龟策列传》记载了一种西汉占卜师使用的咒语:“假之玉灵夫子。夫子玉灵,荆灼而心,令而先知。而上行于天,下行于渊,诸灵数籀,莫如汝信。今日良日,行一良贞。某欲卜某,即得而喜,不得而悔。即得,发乡我身长大,首足收人皆上偶。不得,发乡我身挫折,中外不相应,首足灭去。”

龟甲产生的裂纹是判断吉凶的主要依据。^②《周礼·春官·卜人》有“体、色、墨、坼”四项,郑玄注:“体,兆象也;色,兆气也;墨,兆广也;坼,兆鬲也。”和占卜有关的字词,好几个都和这种裂纹有关。例如“𠄎”、“𠄏”,是龟甲上的裂纹;加热时龟甲爆裂的声音,也和“bo”“pu”接近,就是后来的“卜”字。又如“𠄐”、“𠄑”、“𠄒”,表示用于占卜的肩胛骨(𠄐是“肩”字初文,肩胛骨形状见后文图例)上有“卜”形裂纹,是后来的“兆”字。又如“𠄓”、“𠄔”、“𠄕”,把“占”字写在占卜用的肩胛骨上;黄组卜辞全部写作“𠄖”,“占”旁已省略,是后来的“占”字。^③占卜行为又称“贞”。甲骨文写作“𠄗”、“𠄘”、“𠄙”、“𠄚”、“𠄛”,都是“鼎”的象形文字,因读音相近而假借为“贞”。商代卜辞也有少数“贞”字是在前引“鼎”字上添加表意偏旁“卜”,写作“𠄜”,为西周所继承。

现在人们推测“今天会下雨”、“今天不会下雨”,总是两面并存。下雨与否,各有一半机率。卜辞也“正反对贞”(看后文),在龟甲上左右对称书写。整体来看,一片完整的龟腹甲,以千里路为中轴,两边对称书写。例如董作宾先生所绘行款示意图,下图(L),以千里路左右为起点,往两边对称书写;

① 罗振玉先生说:“灼于里则坼见于表,先为直坼而后出歧坼。此即所谓兆矣。于此观吉凶,并刻辞于兆侧以记卜事焉。”见所著《殷虚书契考释》“卜法”条。现在所见殷墟甲骨文,裂纹附近常常另有“吉”、“大吉”、“小吉”、“引吉”、“不吉”、“兹用”、“不用”等字样,学者称为“兆辞”(也称为“兆语”、“兆记”)。兆辞和卜辞关系如何,目前似乎没有定论。本书誊录的甲骨释文,一般不录兆辞。

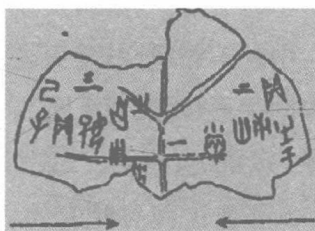
② 周原甲骨中的卜骨开圆孔,龟甲却开长方形孔“𠄑”。但烧灼之后产生的裂纹依然相同“𠄎”(参看《周原与周文化》第103—106页)。

③ 还有少量的“占”字作“𠄐”、“𠄑”,见于时代较早的卜辞。但裘锡圭认为这些字都和“占”字无关。

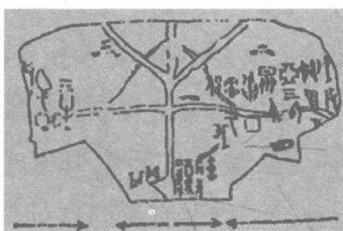
下图(M),则以千里路为终点,自两边往中央对称书写;下图(N),是前两者的组合。^① 每一条卜辞,基本格式是从上向下书写(也就是“下行”),而不是现代常用的横向书写格式。有不少卜辞只有一行,但不足以代表一种独立的书写格式。董作宾说,商代通行的书写行款,只有下行之后左行一种(就是通常说的“竖排”)。其他都是由于书写材料等影响产生的变例。



(L)



(M)



(N)

胛骨的使用,大致过程可以(也只能)参考上述龟甲的使用。占卜使用的甲骨,形状和甲骨文“兆”、“占”等字的外围偏旁“冫”(就是后来肩胛骨的“肩”)很接近,占卜用胛骨的历史,或许早于用龟甲。

大概不管在何处占卜,用过的龟甲都必须带回王都集中保管或销毁。根据小屯村北及村中、村南的龟甲、胛骨界限看,当时的占卜师很可能有两个系统,他们用过的甲骨,也分两处保管或销毁。作为“2014年度全国十大考古发现”之一的郑州东赵遗址,新发现一座二里头夏文化城址。其中发现一处“卜骨坑”,密集摆放着数十片有卜兆的卜骨。考古学者认为,后来商代集中埋藏甲骨的习惯或与此有关。

三

《诗经·大雅·绵》：“爰始爰谋，爰契我龟。”

诗中的“契”，就包括占卜之后在龟甲上刻字。商代所刻的文字，基本格式包括前辞、命辞、占辞和验辞。大多数卜辞都缺少至少一种“辞”，有的甚至只有“命辞”。

“前辞”也称“叙辞”，主要是记占卜时间、执行占卜的人名。也有记录占

^① 图(L)、(M)、(N)又见《中国甲骨学》，第740页。三份摹本的拓片分别著录为《合集》10374、《合集》13865、《合集》43。

卜地点的。前辞格式最常见的是“干支卜，某人贞”和“干支王卜贞”，记录地名则写成“干支卜，在某地贞”或“干支卜，在某地”。增加、简省，总括起来不下十种格式。“命辞”说的是希望通过占卜解决的事项，接在“前辞”之后。如果前辞有“贞”字，命辞就是“贞”字后面的那句话。命辞常常是两面贞问，有否定词的称为反面贞问，与之相对的是正面贞问，合称为“正反对贞”。^① 根据龟甲上产生的裂纹即所谓卜兆作出判断，判断的内容就是“占辞”。看卜兆的时候应该还有参考书。“验辞”是检验、验证后追记的内容。

例如图(O)(《合集》14138)，是比较完整的下雨卜辞(为方便解释，在释文中加了序号)：

- (1) 戊子卜，殷贞_(前辞)，帝及四月令雨_(命辞正)。
- (2) (戊子卜，殷)贞：帝弗其及今四月令雨_(命辞反)。
- (3) 王占曰：丁雨，不惠辛_(占辞)。
- (4) 旬丁酉，允雨_(验辞)。

在图版中，上述卜辞都是从上到下竖行书写：(1)(2) 分别写在龟甲左、右侧，右侧前辞有省略；(3)(4) 连续写在正中间。卜辞说，戊子这天占卜四月的雨情。商王根据卜兆判断说，四月的丁日(天干为丁的日子)一定下雨，辛日不一定。戊子日后第十天丁酉日，真的下雨了。“殷”这位贞人主要活跃于商王武丁时期。

验辞没有固定格式，多则数字，少则一字，或者不写。仍以下雨卜辞为例。《合集》32171 的验辞有“庚子夕雨”、“庚子允雨”，不但说庚子日确



(O)

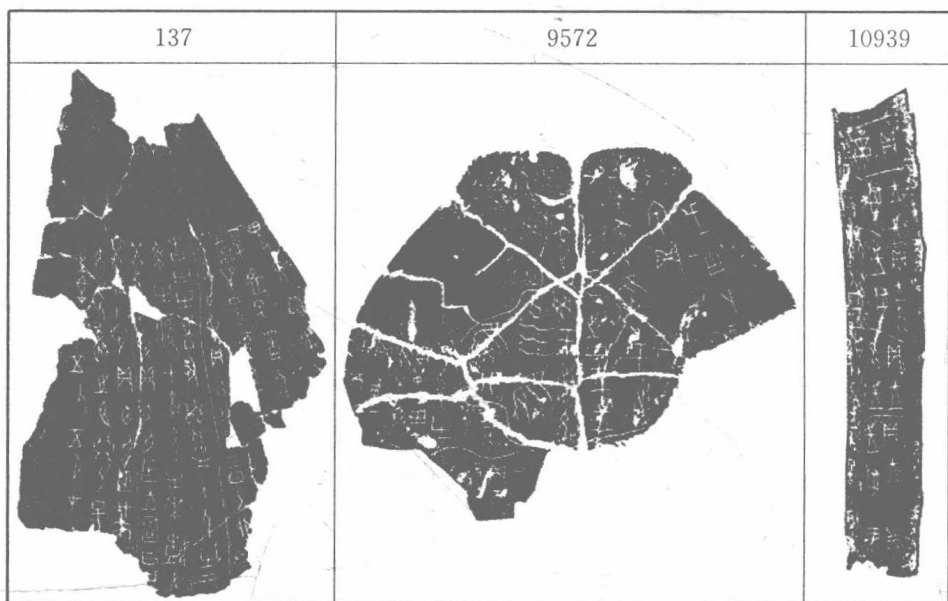
^① 以往，学者多认为“命辞”是问句，所以释文也打问号。与此相对，坚决主张命辞不是问句的学者，中外也有不少。本书誊录的命辞，都打句号，不打问号。

实下雨了,而且写明下雨的时间“夕”(黄昏)。又如《合集》12909 验辞写着“允雨,小”的字样,下雨了,但比较小。又如《合集》33874,在庚辰这天占卜第二天会不会下雨,验辞“不”,即没有下雨。

占卜下雨的验辞,一般不超过十天。相比之下,占卜生育、疾病,记载验辞的时间显然更为久远。例如《合集》14002 正占卜妇好生育,验辞是三十多天之后再写的(参看第一章“妇好”条)。而《合集》13753 占卜有人生病,病重并去世,至少有“百日又七旬”(170天)的间隔。

如前所述,一个甲骨一般都是多次占卜。而且在各次钻凿烧灼出的裂纹附近,会注明序号词“一、二、三、三(四)……”,写到“十”之后重新写“一、二……”而不是写“十一、十二……”,还有写“一告、二告”的。是为“兆序”。如果卜辞的“前辞”已经残缺或省略,没有时间参照时,兆序对卜辞释读的作用就特别重要。本书不录兆序。

刻写卜辞,当时也担心有行款问题。为避免彼此相邻的卜辞发生混淆,刻写者会在相邻卜辞之间划线作区分,学者或称为“界划”。这种线条目的明确,但标准不一。例如以下分别是《合集》137、9572、10939 上画的线:①



① 表格中下栏对比图取自《甲骨文精粹选读》。