

法国名画家讲授

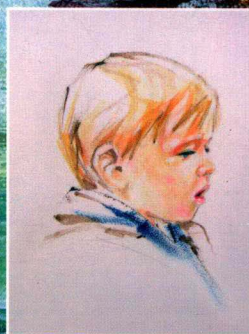
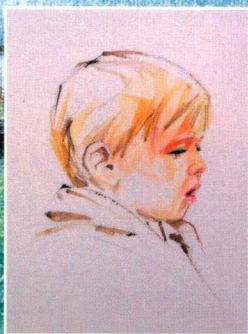
丙烯画 速成技巧

[法] 帕蒂斯·巴福 著 李君 译

丙烯画技法的新读本！

学丙烯画，就买它！

20 幅简单构图有步骤的范例，跟着画！



广西美术出版社

法国名画家讲授

丙烯画 速成技巧

〔法〕帕蒂斯·巴福 著

李君 译

图书在版编目(CIP)数据

法国名画家讲授·丙烯画速成技巧 / (法) 帕蒂斯·巴福
著; 李君译. —南宁: 广西美术出版社, 2016.7
书名原文: Acrylique, Une initiation pas à pas
ISBN 978-7-5494-1614-1

I. ①法… II. ①帕… ②李… III. ①丙烯画—绘画技法
IV. ①J213.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154663 号

法国名画家讲授·丙烯画速成技巧

FAGUO MINGHUAJIA JIANGSHOU · BINGXIHUA SUCHENG JIQIAO

原 书 名: Acrylique, Une initiation pas à pas

著 者: [法] 帕蒂斯·巴福

译 者: 李 君

原 版 者: FLEURUS

策 划: 覃西娅

责任编辑: 覃西娅 黄冬梅

版权编辑: 韦丽华

排版制作: 李 冰

出 版 人: 彭庆国

终 审: 姚震西

责任校对: 张 磊 陈叶萍

审 读: 陈小英

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路 9 号

邮 编: 530023

网 址: www.gxfinearts.com

市 场 部: (0771) 5701356

印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/20

印 张: 4

书 号: ISBN 978-7-5494-1614-1

定 价: 35.00 元

版权所有 违者必究

© Fleurus Editions, Paris – 2013

Simplified Chinese translation rights arranged through Dakai Agency Limited

目录

Contents

准备阶段

丙烯颜料	5
颜色	6
备用品	9
画布	10
画笔的功用	12
调色刀的功用	14
混合效果	16

如何完成一幅作品

海边	18
无草稿绘画	22
静物	24
介质材料的使用	28
如何使用好黑白两色	30
秋天的公园	32
水边植物的画法	36
冬季的小船	38
草地和天空的画法	44
睡莲	46
拓印技巧	50
巧用斑点	54
小毛驴	56
鹦鹉	60
倒影中天鹅的画法	64
人物的画法	66
肖像	68
小孩和猫	72

法国名画家讲授

丙烯画 速成技巧

〔法〕帕蒂斯·巴福 著

李君 译

 广西美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目录

Contents

准备阶段

丙烯颜料	5
颜色	6
备用品	9
画布	10
画笔的功用	12
调色刀的功用	14
混合效果	16

如何完成一幅作品

海边	18
无草稿绘画	22
静物	24
介质材料的使用	28
如何使用好黑白两色	30
秋天的公园	32
水边植物的画法	36
冬季的小船	38
草地和天空的画法	44
睡莲	46
拓印技巧	50
巧用斑点	54
小毛驴	56
鹦鹉	60
倒影中天鹅的画法	64
人物的画法	66
肖像	68
小孩和猫	72

◎ 准备阶段



丙烯颜料

丙烯颜料是一种特殊的黏合剂，几乎可以在任何质地的画布上进行绘画，既可以表现多样化的绘画风格，又可以与其他特殊表现风格相融合。

当画家着手一种新的绘画技巧时，他往往会借助水彩画的绘画技巧。因此，当我们画过诸如水彩画、水粉画、油画后，可以尝试将这些绘画技巧用于丙烯颜料的绘画中。丙烯颜料是一种水质颜料，一旦干了就无法稀释，这样一个简单的特性对绘画者起始阶段的创作却非常重要。不同于水彩画，丙烯颜料能够在不破坏先前绘画效果的前提下进行一系列的融合。而油画，由于油彩的作用，在非常小的平面上就能马上体现出色彩渐变的效果。这对于丙烯颜料是不可能的，必须要画好几层才可以达到一个很好的融合效果。另外，凝胶或介质材料的使用对于快速达到这种效果是非常有用的。

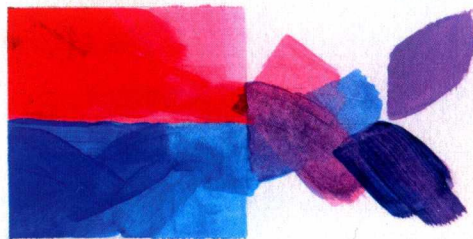
丙烯颜料有三个等级：用于练习或学习阶段的普通颜料、优质颜料和超优质颜料，后者是画家级专用颜料。质地越好，对于颜料的使用与调色就越重要。除此之外，在阶段学习中一些颜色可能需要几种颜料进行调配，因而颜色的调配技巧也是绘画中较难掌握的一点。每个阶段绘画的侧重点不同，为了尽可能地了解丙烯颜料绘画技巧，本书将介绍所有阶段的绘画要点。值得一提的是，在初学阶段，选用优质或超优质的丙烯颜料有助于初学者获得一个满意的绘画效果。



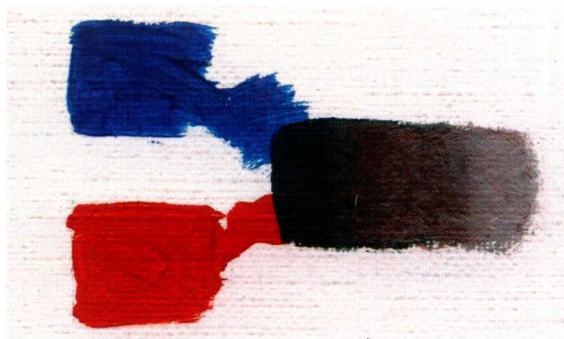
颜色



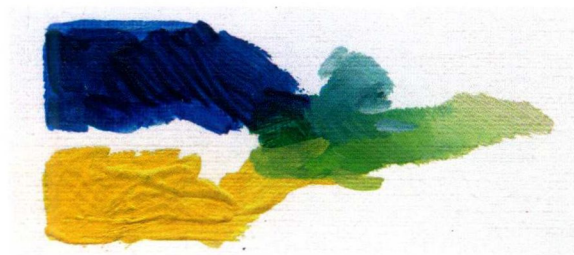
选择好颜料之后，在绘画中该使用哪些颜色呢？开始阶段更多的是使用一些原色，例如品红（红）、青色（蓝）、浅黄、黑和白（也可以用石膏粉代替白色，因为丙烯颜料在石膏粉上更易黏合）。这五种颜色可以让你画很多东西。注意，一些杂志（包括本书）都是用四色套版印刷的（蓝、红、黄和黑），这是因为纸张本身就是白色。因此，从理论上讲，使用这些原色就可以再现一张四色套版印刷的图片。在一些介绍基础配色的小型丛书中，对原色的介绍并不全面，通常缺少对品红这一颜色的介绍。



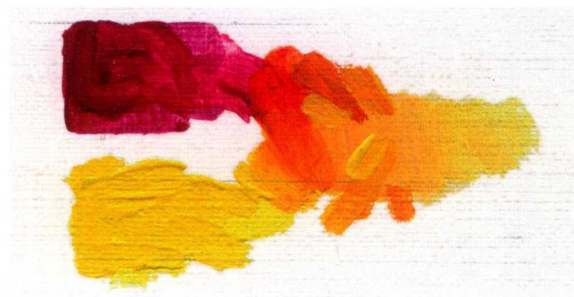
在这个例子中，将蓝和品红混合后会获得紫色。



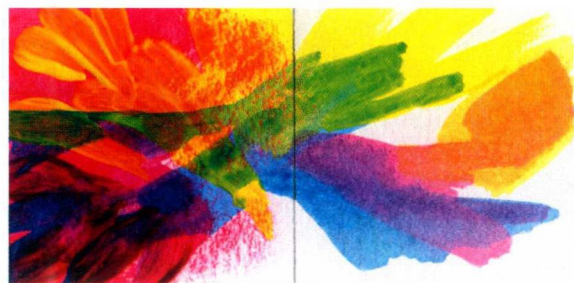
而在这个例子中，将品红和蓝混合，得到一个偏栗色的色调。



黄和蓝的混合。



品红和黄的混合。



三原色的混合。



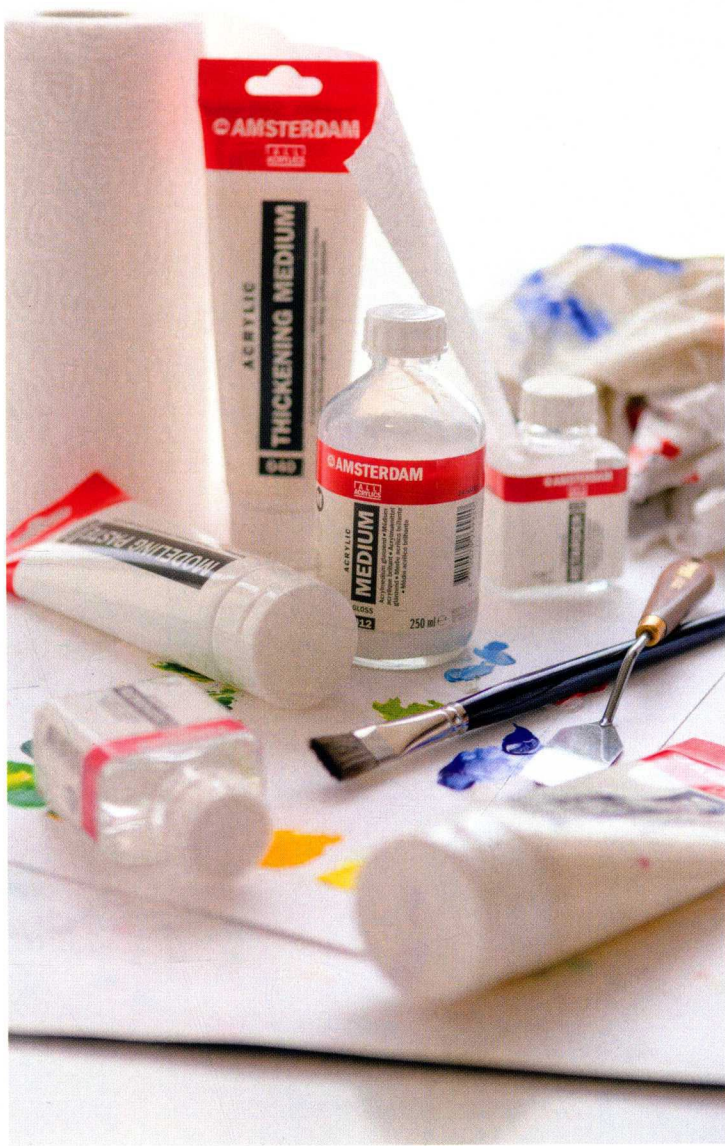
然而，即使将三原色混合，也很难获得一个漂亮的橘黄色或一个很亮的绿色。因此，接下来就要根据你的兴趣和绘画的主题来补充你的色系。首先就是黄赭石，因为这个颜色很难通过三原色的调配获得，而且也很难在绘画过程中通过技巧而获得。每一个颜色，可以通过加水稀释或加一点白色来获得样品标卡中的颜色，这些会通过本书的介绍一一呈现。



备用品

所有的绘画工具都适用于丙烯颜料的绘画，画笔、合成纤维笔刷或猪鬃笔刷、调色刀，甚至可以使用一些用于制作纸板模型房子的工具，或者削成斜面的木柴等，都可以用来绘画。配颜色时可以选择一次性纸做的调色板，也可以选择木质或塑料制成的调色板，还可以选用一些废物回收的器具（例如食品塑料包装盒或聚苯乙烯包装盒）。一块抹布（可多次使用的、吸水性很好的纸或纺织品）也是必备品。

除此之外，还需要两种添加剂：一种是介质材料，另一种是凝胶。介质材料通常是用在透明色调的配置上，而凝胶更多的用于颜料的调配上。这两种添加剂有助于丙烯颜料在不同画布上着色。虽然丙烯颜料干得很快，但是当长时间在一个较为阴凉的环境中工作的时候，也会延缓它干燥的时间。



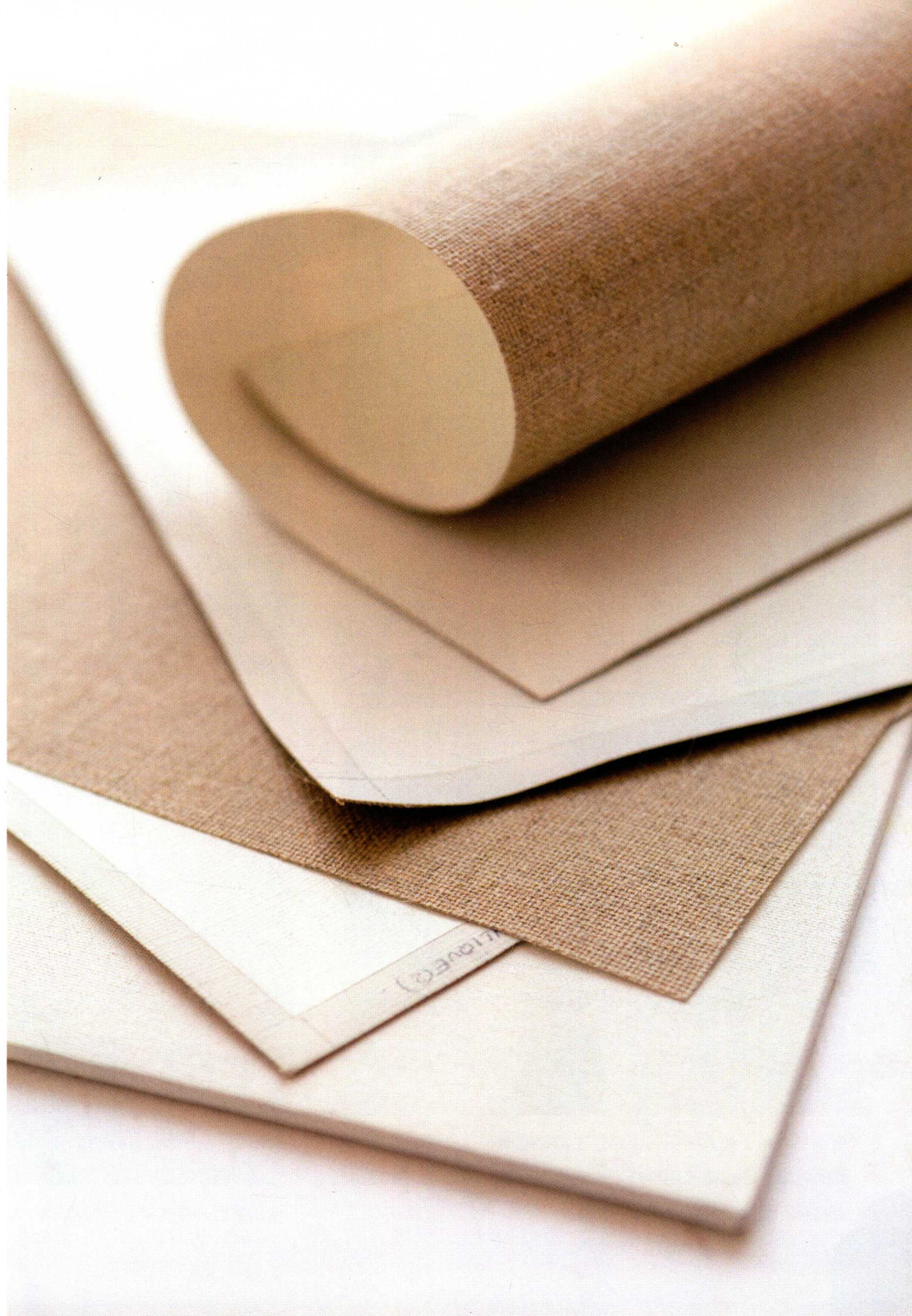
画布

丙烯颜料适用于所有质地的画布及其他材料，比如油画布、水彩纸、木头、石料等。

在准备画纸的时候，先将其浸湿，之后再固定于木板上或画板上，并尽量铺开、拉紧，使其牢固不变形上翘，便于绘画。

若在画框上固定画纸，先将浸湿的画纸铺在木板上，然后将画框放在上面，先折拢一条边，固定好之后再依次折拢其他三条边。需要注意的是，画纸要比画框大一些（一般大出4~5厘米为好）。在固定边的时候一定要注意边角的折叠，可以事先准备一些裁切工具以便完成折叠工作。另外，扣好后不要用力拉扯画纸。



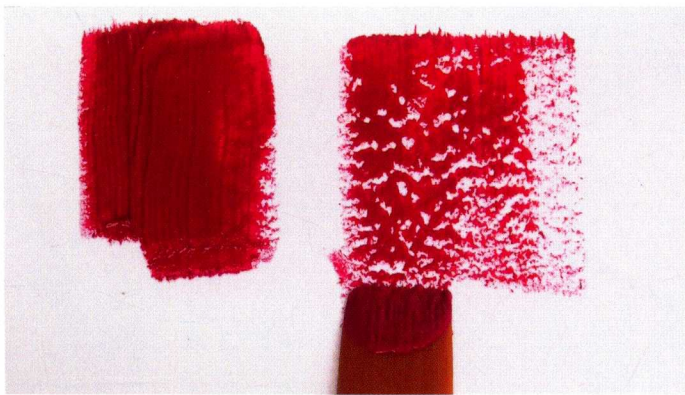


画笔的功用

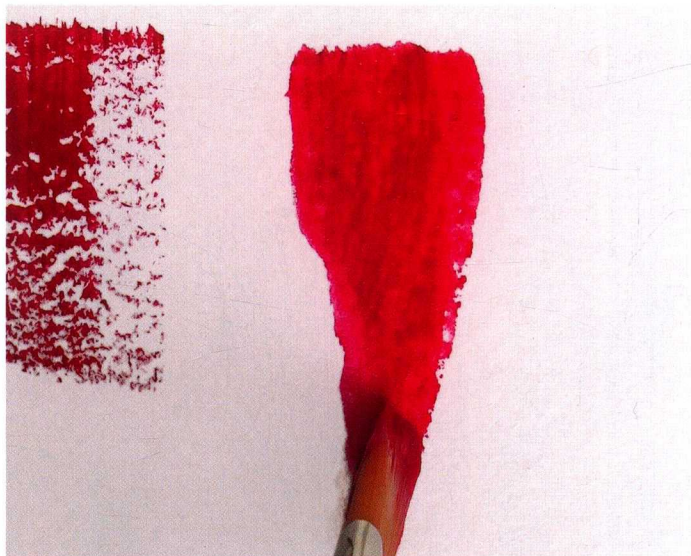
颜料体现出来的效果是和画布、工具以及所使用的画法密不可分的。通过几个例子，就可以充分了解这几个因素之间的相互作用。下面几个例子中所使用的画布各有不同，绘画的基本要领有细微差异，但效果纷呈。



上图是用不同的笔在有很细颗粒的亚什水彩纸面上进行绘画。



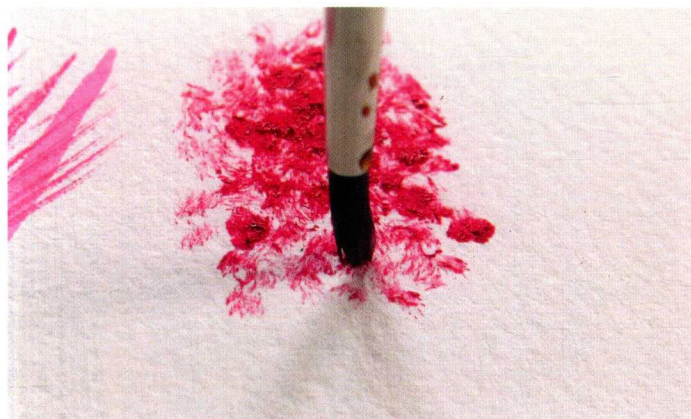
笔刷主要用于较大面积的绘画。左边是笔刷垂直于纸面绘画时得到的效果，右边是笔刷平行于纸面绘画时得到的效果。如果将二者结合，就会创造出一种组合效果。



上图也是使用笔刷，这种效果是通过绘画时旋转刷子获得的。



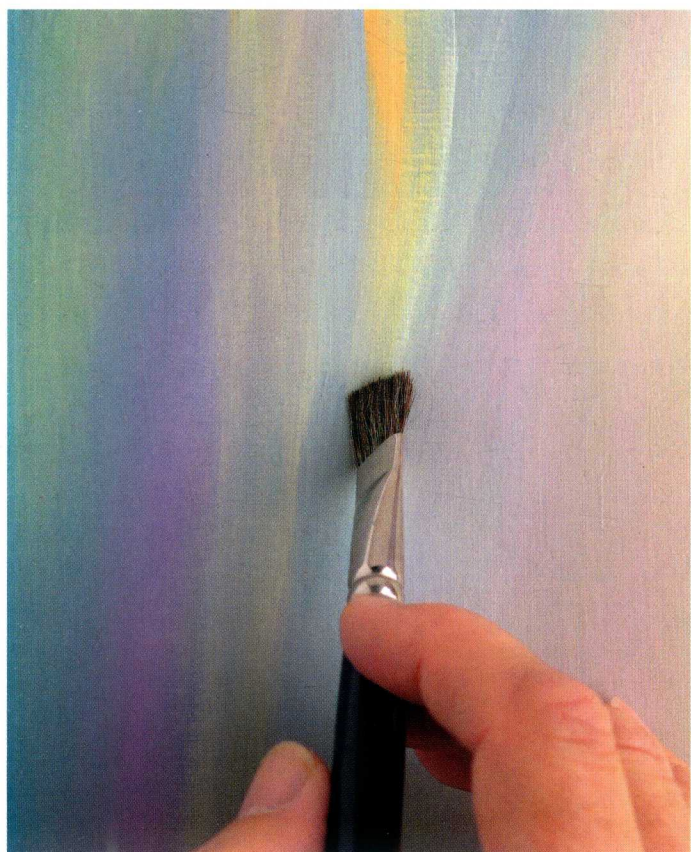
使用笔画一些线条，其颜色的深浅取决于颜料中水的配比。



将笔垂直于画纸点触可以画出镂花的效果。



在带有粗颗粒面的亚什纸上，先竖直使用笔刷再水平使用笔刷可以获得如上图显示的底色。



这张费格拉斯纸上的底色是通过竖握笔刷多次绘画后获得的效果。



在潮湿的蜡光纸上，使用笔可以将丙烯颜料画出水彩画的效果。