

韋唐編著

聯珠新集

聯語新集

韋唐編著

香港宏業書局出版

版權所有 * 翻印必究

一九六五年四月初版

每冊售價港幣二元七角

聯語新集

韋唐編著

香港宏業書局出版

香港干諾道中一四二號

The Won Yit Book Co.

142, Connaught Rd. C., H. K.

新華印刷股份有限公司承印

香港西營盤荔安里十五號

目錄

民間流行廣泛的楹聯……………一

楹聯的起源和發展……………二

楹聯的形式……………五

怎樣寫作對聯……………七

各種聯語舉例……………一〇

春聯……………一〇

春聯——元宵燈節聯——端午節聯——中秋節聯

格言聯語……………二〇

居處聯語……………二六

大門聯——宅門聯——後門聯——庭院聯——廳堂聯——內室聯——書室聯——樓閣聯——

園林聯

名園聯語……………三四

隨園——(袁子才)——瞻園(秦澗泉)——怡園(顧子山集辛稼軒詞句)——壺園(何廉訪)——西湖高氏園(俞曲園)——居廉十香園(謝里甫)——入境廬(黃遵憲)——陳園(張南山)——福建雙驂園(佚名)——南京愚園(劉銘傳)——挈園(宋華亭)——南通公園(張季直集歐柳文)——武昌劉園(劉純齋)

慶賀聯語

一般賀壽聯——四時壽誕賀聯——祝男壽聯——賀五十至百歲男壽聯——祝女壽聯——賀五十至百歲女壽聯——賀雙壽聯——賀五十至八十歲雙壽聯——結婚喜聯——賀新居落成聯——賀商店開業聯

哀輓聯語

男喪輓聯——蔡元培輓魯迅——錢玄同輓劉半農——陸文農輓蔡謨——夏丏尊輓翻譯家伍光建——郁達夫輓其兄郁華——郭沫若輓齊白石——中國美術家協會輓齊白石——俞曲園自輓——劉霞仙自輓——女喪輓聯——悼亡妻聯——前人輓妻聯

商業聯語

商業通用聯——糧食業聯——織造業聯——飲食業聯——食油業聯——鹽業聯——酒業聯——茶業聯——糖業聯——糖菓業聯——海味業聯——肉業聯——魚業聯——煙業聯——中藥業聯——布業聯——綢緞業聯——縫紉業聯——皮貨店聯——運輸業聯——航業聯——旅

店業聯——戲院聯——木料業聯——木器業聯——竹器業聯——雜貨店聯——鐵器業聯——
書店聯——筆店聯——墨店聯——紙店聯——陶瓷器店聯——秤鎊店聯——理髮業聯——攝
影業聯——樂器業聯——鐘錶業聯

名勝聯語

泰山南天門——泰山孔子崖——華山玉泉院——嵩山二室——恒山南關——衡山南嶽——濟
南大明湖（三聯）——大明湖匯泉寺薛荔館——濟南歷下亭（六聯）——濟南趵突泉——濟
南辛稼軒紀念堂——濟南李清照紀念堂——武漢黃鶴樓（六聯）——漢陽晴川閣（五聯）——
湖北漢陽伯牙臺——黃州赤壁——黃州蘇東坡祠（兩聯）——成都諸葛亮祠——成都杜甫草堂
（五聯）——薛濤井——成都望江樓（兩聯）——川南第一橋——新都桂湖楊升庵故址——杭州
西湖靈隱山——西湖靈隱寺——平湖秋月——葛嶺覽燦亭——岳飛祠墓（五聯）——杭州于
謙祠——西湖「三潭印月」（二聯）——蘇小墓——溫州文天祥祠（兩聯）——永嘉甌江江
心寺——紹興蓬萊閣——紹興王羲之紀念堂（兩聯）——南京中山王故邸——南京莫愁湖勝
棋樓——南京莫愁湖亭——蘇州滄浪亭——揚州梅花嶺史可法祠墓（兩聯）——揚州二十四
橋——鎮江焦山——北固山勝概樓——太湖梅園——徐州燕子樓——廣州鎮海樓——廣州白
雲山半山亭——廣州三君祠（兩聯）——潮州棲鳳亭——南雄梅關——羅浮山蘇繆觀——鼎
湖山慶雲寺——崖門三忠祠（兩聯）——桂林獨秀峯五詠堂——桂林南薰亭——廣西馬伏波廟
——昆明大觀樓——昆明西山華亭寺（兩聯）——西山雲華洞——西山達天洞——湖南岳陽

樓（六聯）——漳德桃花源——江西滕王閣（三聯）——九江匡劍樓——安慶大觀亭——采石太白樓——武夷天游峯一覽臺——武夷九曲——福州西湖李綱祠——邵武熙春山——錢塘觀潮臺——潮陽練江樓——函谷關猶龍閣——陝西馬嵬坡——潼關城樓——蘭州拂雲閣——蘭州五泉山——甘肅酒泉——貴陽圖雲關

集句聯語

集經——集史——集古文——集陶潛詩句——集「文心雕龍」句——集杜甫詩句——集李白詩句——集唐詩——集蘇軾詩句——集宋詩——集宋詞——集龔定庵詞句

雜錄

前人撰作——太平天國對聯——王守仁題于謙祠——李笠翁題老子祠——宋湘題梅嶺酒家——言鞠人題上海某酒家——汪處廬題西湖仙樂酒家——潘君武題上海新世界娛樂場——鄭板橋六十自壽——某文人哭戀人——戲臺聯——絕對——無情對——巧對

諷刺聯

秦檜夫婦——贈縣官——贈某縣官生日——贈知府——某官自題——題「社局」——布袋和尚——嘲庸醫——何淡如妙聯

民間流行廣泛的楹聯

楹聯是懸掛在楹柱上的聯語，也稱楹帖，俗稱對子或對聯，是中國獨有的文藝形式之一，也是人們最喜愛的一種，它在民間流行得十分廣泛。每逢佳節，尤其是春節，爲了表示「除舊更新」，爲了表示對美好生活的嚮往和願望，家家戶戶都喜歡在門庭貼上春聯。平時，許多人在廳堂、庭院、內室、書齋甚至廚房門口，也喜歡掛上對聯。還有一般商店以及公共場所也有不少以對聯作楹柱的裝飾。至於人家遇有喜慶或喪葬事情，更多用對聯作祝賀或弔唁的。所以對聯雖稱「小道」，却和人們的日常生活很有密切關係。

過去封建時代，教導學生作文，是少不了對聯這一門功課的。文人也常常「雕心嘔肺」地去創作聯語，藉以緬懷歷史，反映現實，描述風光，抒寫性情。有時還把它當做測驗別人有沒有才華、文思敏捷與否的一種方法。民間故事、文學筆記就有不少這種生動有趣的記載。從前又有些人把聯語懸掛起來，作爲「座右銘」，爲自己做人處世的準則。由於對聯過去既存在着上述種種情況，而今天還是到處可見到對聯，同時很多人對它仍有着濃厚的興趣。因此，一些優秀的對聯，不僅出現時即刻膾炙人口，津津樂道，而且受到重視，傳之久遠了。

楹聯的起源和發展

無可否認的，對聯確是爲大眾所歡迎的比較通俗的文藝形式之一，也是一種適應範圍極其廣闊的應用文，並且爲中國所獨有。因此，或許有人要問：對聯在中國是怎樣起源的呢？它又是怎樣發展過來的？

原來對聯是由春聯發展而來的，而春聯則又從「桃符」演變而來。

據說，古代民間盛傳度朔山的桃林裏，有兩個神人，名叫神荼、鬱壘，專吃妖魅鬼魔。因此大家想像了這兩個神人的樣子，用桃木雕了，懸掛在門上，藉以驅除鬼魅，永保平安。於是就產生了「桃符」。王充「論衡」裏說「立桃象人於門戶」，可見漢代時懸掛「桃符」的風氣，已很普遍。另從一些史乘記載中，我們又知道漢代人家用所掛的「桃符」，並不完全是桃木雕象的；有些已進了一步，在木版上畫着神荼、鬱壘的形象了。後來再加以簡化，只用方形紅紙畫一桃形，寫上「神荼」和「鬱壘」字樣，然後張貼在門上。到了唐朝，大概有些人認爲只寫上幾個字，未免太簡單，於是就逐漸加上一些吉利話，使用這些吉利話時，又很講求兩面的字數一致和句語的對仗。這樣「桃符」便蛻變而爲春聯；而且春聯的形式和風格也被肯定下來了。據關雎「五總志」記載溫庭筠屬對事，說溫以「玉條

脫」對「金步搖」，以「近同郭令二十四考中書」對「遠比邵公三十六年宰輔」。則說明了春聯已開始被採爲一種文藝形式了。可惜的是，唐代的春聯至今還沒有發現被紀錄下來的。

現在我們可以知道的最早的一副春聯，却要算五代後蜀時（公元十世紀六十年代）孟昶所作的了。宋人張唐英的「蜀檮杌」裏說：「蜀未歸宋之前一年，蜀主孟昶令學士辛寅撰題桃符板於寢門，以其詞非工，自命筆云『新年納餘慶，嘉節號長春』。」在宋代，新年貼春聯，已相當盛行。那時的春聯，經後人輯錄的就不少，像「宜人新年怎生呵；百事大吉那般者。」「日短暫居猶旅舍；夜長宜就作祠堂」等都是。蘇東坡在新年時去找他的朋友王文甫，也曾贈了一副對聯說：「門大要容千騎入；堂深不覺百男謹。」朱熹在自己的書齋寫上了一副對聯道：「爲善最樂；讀書便佳。」是由春聯而有堂聯的一個明證。

歐陽修在他的「歸田錄」裏記了一則小故事：王安石有一天對劉貢父說：「你能夠對『三代夏商周』嗎？」劉貢父想了一陣，便道：「四詩風雅頌。」王安石聽了，拍髀讚歎說：「這真是天造地設！」它的妙處在於用三個字而說了四件事，因爲那個「雅」字是包括了「大雅」和「小雅」之故。從這則小故事看來，可知宋人已把對聯作爲試驗別人的才思的一種方法了。

明、清時，貼春聯已成了民間的普遍習慣。據說「春聯」這個名詞也是開始於明朝，它與明太祖朱元璋的大力提倡很有關係。很多筆記都說，平民出身的朱元璋最喜歡對聯，在南京登了帝位之後，便在除夕前傳下御旨，無論公卿士庶的門上，都必須貼上春聯。到了大年夜，朱元璋便微服出巡，以看家家戶戶貼的春聯爲樂。他還親自寫了許多春聯賜給大臣們，聯語都寫得相當切合各人的身份，像賜給學士陶安的「國朝謀畧無雙士；翰苑文章第一家。」賜給徐達的「破敵平蠻，功貫古今人第一；出將入相，才兼文武世無雙。」都很出名。還有一個有趣的故事，說朱元璋有一次巡視，發覺有一家屠戶沒有貼上春聯，很是奇怪，就派人前去詢問，才知道這家屠戶因爲過年生意太忙，還未請人書寫，並非有意抗拒「王命」。朱元璋聽說，即親自寫了「雙手劈開生死路；一刀割斷是非根」的春聯賜給他。哪知這個屠戶曉得是「御筆」，就當做了寶貝掛在堂上。後來傳開了，這個屠戶竟成了「名人」，而且生意從此十分旺盛。

有關對聯的事情，在明人的著作裏，是比前代特別多的，從中可以窺見對聯的應用範圍，逐漸擴大。而發展到了清代，更形成一個最繁榮的高峯。相沿到了今天，對聯就越加以更健康的內容出現了。

楹聯的形式

一般對聯，多爲四言、五言、六言、七言、八言。超過八言（字）的，便由兩句、或兩句以上長短不等的文字組成，這種對聯，習慣上叫做「長聯」。有些長聯，甚至達二三百字，像孫髯翁所作的「昆明大觀樓」長聯，就是一個著名的例子。

如果從應用性質上來區分，則大致可以分做自述、迎春、慶賀、哀輓、投贈、題記等類。若從張貼（或懸掛）的地方範圍來說，則可分做居處、祠宇、商店、公共場所、名勝古蹟等類。有時，又因爲內容和技巧相當突出，而有種種名稱，如「巧對」、「絕對」、「無情對」、「嵌字對」等等，就是從技巧上來說的；而「諧聯」、「諷刺聯」等等，則由內容所決定。

什麼叫做「巧對」和「絕對」呢？「巧對」是指上下二聯所運用的語言文字，都十分巧妙，或出於巧合。「絕對」是指僅有一個上聯提出來，很難找適當的句語來對通；或者對通了，再不容易找到更好的句語來對上，大有獨一無二的意思。至於「無情對」，則完全是一種文字上的遊戲，不求意義完整，只求對仗工整，而且下聯和上聯「風馬牛不相及」，例如以「荷蘭比利時」對「桃李爭榮日」，文字的對仗是很工整的，但下聯不過是

用兩個國名拼成而已。

在對聯本身的語言文字運用上，以前有所謂「十格」之分，名稱和例子如下：

一、正名格

送酒東南去；
迎琴西北來。

二、因類格

圓荷浮小葉；
細麥落輕花。

三、連珠格

家山重重疊疊外；
客路忽忽擾擾中。

四、雙聲格

秋露香佳菊；
春風馥麗蘭。

五、疊韻格

放蕩千般意；
遷延一片心。

六、異類格

風織池間字；
蟻穿石上文。

七、雙凝格

談月期看月；
論花頌此花。

八、迴文格

客上天然居居然天上客；
人過大佛寺寺佛大過人。

九、聯綿格

前河河若帶；
初月月如眉。

十、隔句格

思憶復思憶夜夜淚沾衣；
空歎又空歎朝朝君未歸。

其實，語言文字的運用，千變萬化，分成這幾種格式是不能包括一切的，也沒有必要的。要是拘泥於此來欣賞對聯，來學習寫作對聯，那就會走到唯形式的牛角尖裏去了。在「嵌字聯」中，又有所謂「葉底」、「合歡」、「重臺」、「並頭」、「連理」、「合跗」、「雙瓣交柯」、「折枝」、「橫斜」、「並蒂」、「脫瓣」、「寄生」等十二格。這却不過是說明所嵌的字安排的位置而訂出來的一些好聽的名稱罷了。

怎樣寫作對聯

學習寫作對聯，在技術上首先要注意的有兩個方面：其一是平仄的對仗；其一是詞性的對仗。

平仄原是聲律問題。我們知道，所有漢字的字音唸法，每個的高低升降各有不同，但把它一一歸納起來，則只有四種調子。這四種調子的名稱叫做平聲、上聲、去聲和入聲，總稱「四聲」。四聲又因時代的發展而起變化，現代就和古代有些不同。現代的四聲是把從前歸做入聲的，分化成其它三聲，入聲取消了，却在平聲中分成陰平和陽平。古人作詩，爲了使詞句的聲調和諧，很講究每字的聲調配合運用，就把四聲再分做兩大類：平聲的仍叫平聲，上、去、入則統稱仄聲，仄也就是側，是不平的意思。平仄的字適當地運用

在一起，讀着就顯得抑揚頓挫了。對聯原自駢體而來，也無異於律詩裏的「領聯」（第三、四句）和「頸聯」（第五、六句），所以寫作對聯就得注意把平仄兩類的文字對舉，即以平聲字對仄聲字，用仄聲字對平聲字。由於每句文字長短不一，組織起來平仄字的運用配置得當便和諧，久而久之，就成了規律。但最基本的，卻可以拿五言和七言的規律作準則，它的平仄相對的格式是：

(一) 仄仄平平仄；
平平仄仄平。

(二) 平平平仄仄；
仄仄仄平平。

(三) 仄仄平平仄仄；
平平仄仄平平。

(四) 平平仄仄平平；
仄仄平平仄仄。

這幾個基本格律掌握了，對三言、四言、六言，也就可以觸類旁通了。但平仄聲的對舉，有時並不受到上列格式那麼嚴格的限制，正如作詩一樣，可以「一、三、五不論」，「二、四、六分明」就成（這是指七字一句而言，五字一句的第五字還須講究的，餘類推）。按習慣，一般對聯不論字數多少、句數多少，都是上聯最末一字是仄聲的，下聯最

末一字是平聲的。這是對聯的「正格」。如果上聯最末一字是平聲，下聯最末一字是仄聲，那就叫做「破格」，例如「人不可以無師。物常聚於所好。」和孫中山先生寫的「革命尚未成功。同志仍須努力。」下聯末字都是仄聲，就屬於「破格」。然而「破格」在對聯裏畢竟是很少的。

其次，關於詞性對仗問題。所有漢字，它的屬性，都有區分的，大別言之，不外名詞、形容詞、動詞、副詞等等。對聯要求詞性相對，就是須用名詞對名詞、動詞對動詞、副詞對副詞、形容詞對形容詞。此外，還有三種特殊的對仗，即數目對（一、二、三、千、百、十等等）、顏色對（如青、紅、黃、綠、黑、白等等）和方位對（如上、下、中、外、東、南、西、北等等）。可是，名詞還可以分做若干小類，如天文、時令、地理、動物、植物……等等。例如「千條楊柳迎風綠。萬里江山映日紅。」一聯，其中「千」對「萬」是數目對，「風」對「日」是天文對，「紅」對「綠」是顏色對。

凡同一小類相對，詞性一致，句型一致，叫做「工對」（就是對得工整）。例如：「春樹籠煙暖，秋林鎖日寒」，這是工對。但鄰類相對，也算做工對的，例如「百鳥齊鳴迎旭日，千林披翠舞東風。」「鳥」對「林」是動物對植物。「旭」對「東」是形容詞對方位，兩個詞都不屬同一小類，還是可以的。因此，一般來說，五字句中有三、四個字對得工

整，七字句中有四、五個字對得工整，那就算是工對了。要是斤斤追求某一小類必須對這一小類，便會受到很大的束縛，專從形式着想而削弱了思想內容了。

明白了而且掌握了上述兩個基本方法，一題到手便容易發揮了。

我們現在集錄了一些前人及當代的一些聯語，把它大致分類，讓大家參考。如果從中選擇應用，却要注意靈活運用，按具體情況來斟酌增減改動才好。

各類聯語舉例

春 聯

春 聯

萬千氣象；
百六光陰。

太平有象；
幸福無疆。

謀利社會；
造福人羣。

物欣辟紀；
人定勝天。
自強不息；
進化無疆。