

中国西南
傩文化研究丛书

庾修明 陈玉平 吴电雷 主编

西南地区
阳戏剧本研究

吴电雷 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

中国西南
傩文化研究丛书

庹修明 陈玉平 吴电雷 主编

西南地区
阳戏剧本研究

吴电雷 著

图书在版编目 (CIP) 数据

西南地区阳戏剧本研究 / 吴电雷著 .— 贵阳 :
贵州民族出版社 , 2017.6

(中国西南傩文化研究丛书 / 庾修明, 陈玉平,
吴电雷主编)

ISBN 978-7-5412-2098-2

I. ①西… II. ①吴… III. ①傩戏 - 地方戏剧本 -
研究 - 西南地区 IV. ① J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 089845 号

中国西南傩文化研究丛书

西南地区阳戏剧本研究

吴电雷 著

出版发行 贵州民族出版社

地址 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼

邮编 550081

印刷 贵阳精彩数字印刷有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16

字数 300 千字

印张 16.25

版次 2017 年 6 月第 1 版

印次 2017 年 6 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5412-2098-2

定价 40.00 元

教育部人文社会科学重点基地重大项目
——“西南傩戏文本的调研与整理”成果

“中国西南傩文化研究”丛书编委会

主 任: 张学立 陶文亮

副主任: 杨昌儒 肖远平

委 员: 刘 楨 (北京) 麻国钧 (北京) 朱恒夫 (上海)
康保成 (广州) 宋俊华 (广州) 张泽洪 (四川)
龙 潜 (贵州) 胡天成 (重庆) 王 勇 (云南)

主 编: 庾修明 陈玉平 吴电雷 (执行)

成 员: 龚德全 周永健 李江山 冉文玉 黄登贵 秦仁军

序

陈玉平

西南傩文化具有类型多样、层次丰富、保存完整的特点。从其名称上说,主要有“庆坛”、“傩公坛”(保福坛)、“赵侯坛”、“五显坛”、“三圣坛”(阳戏坛)、“圣母坛”(做桥)等。

西南傩戏的研究由最初的民俗研究或仪式戏剧研究逐步发展到文本研究。西南傩戏剧本的搜集整理取得了很多成绩,在这方面以贵州对傩戏剧本的搜集整理工作最具有代表性。《傩韵——贵州德江傩堂》收录了24个剧本,《思南傩堂戏》(贵州民族出版社1993年版)共收录了21个剧本,《福泉阳戏》(内部刊本)共收录了10多个剧本,《江口傩堂戏》(内部刊本)共收录了20多个剧本。地戏剧本的搜集整理成果最为丰富,帅学剑先生在20世纪90年代出版了《安顺地戏剧本选》,2012年又出版了《安顺地戏》,共收录了地戏唱本(全本)20多个。云南傩戏剧本则刊印了《云南传统傩戏剧本》(傩戏端公戏),四川出版了《四川傩戏剧本选》。胡天成先生等人负责的国家社科规划艺术类课题《濒临消亡的重庆阳戏的抢救与保护》,则搜集了不少重庆阳戏剧本。

相对于如此丰富的剧本来说,研究性的成果显得较少。

从傩戏文本的种类上说,涉及彝族撮泰吉、阳戏、傩堂戏、端公戏、地戏、庆坛等。从文本形态上说,有口述记录本、手抄本、油印本、电脑打印本。若从文本的体裁上分,有经文本、戏剧本、文疏。而





单就戏剧而言，就有独角戏本、多角戏本。从文本的表现形式上分，有单独的经文本、剧本，有傩戏的抄本，有经文与戏剧的合订本。文本形态的丰富性体现出民间傩戏剧本与不同种类的戏剧有着密切关系。不同的傩戏剧种，由于其特殊的历史文化内涵，往往也有其不同的发展走向。这些都是值得我们去深究。

在本套丛书中，傩戏文本的整理是一个重要内容。傩戏文本的整理包括祭文（经文的整理）、剧本的整理和文疏的整理。目前文疏的整理还很缺乏。

搜集整理只是资料方面的工作，这一工作包括如何获得傩戏文本。我们的经验是：通过拍照、扫描的方式搜集，让原本继续保存在掌坛师手里。然而在整理过程中，却出现了错别字，不分段、不分角色，以及各地版本大同小异的情况。

一个傩堂戏班子一般都保存有数十本甚至上百本手抄本，这些本子有科仪本、剧本。但一个地戏班子只保存一个唱本，过去都是全村每户凑若干粮食去请人来抄写，戏本是村里的公共财产。而彝族撮泰吉的演出班子完全是口头剧本，没有抄本。

文本的搜集整理、研究工作已经起步。贵州民族大学西南傩文化研究院在这方面可以说做了一些推进工作。首先，是成功申报了一批有关文本搜集整理与研究方面的课题，包括：“西南傩戏文本的调研与整理”（2009年度教育部人文社科重点研究基地项目）、“贵州傩戏历史文化研究与文本的整理”（2009年度贵州省省长基金项目）、“黔北黔东北傩戏文本的调研与整理”（贵州省教育厅课题）。吴电雷博士在阳戏方面，龚德全博士在端公戏方面都有一些相关课题。其次，发表了几十篇有关傩戏剧本的研究文章。

表演形态的研究是傩戏研究深入发掘的一个重要方面。研究傩戏表演形态，首先关注戏剧的剧目形态在整个仪式中的位置、环节





安排和表演方式。如傩堂戏在表演《开洞》剧目时即可出戏，但一般表演的剧目并不多，剧目穿插在仪式中表演。如贵州思南县则有正戏与插戏、正戏与外戏的区分。阳戏则出现了内坛和外坛之分，内坛举行仪式，外坛表演剧目。一场傩戏，先举行仪式，后在院子里或大门口表演剧目，然后又回到堂屋内举行仪式。地戏则以表演剧目为主，在开场、结束时要举行一些相关的仪式，如敬神仪式、参寨仪式等。

戏剧文本的行文也有其独特性。有“唱根生”（角色上场唱叙自己的来历和职司）、“唱五方”（按东、南、西、北、中顺序演唱，如点五方神兵、砍五方邪精）。有的是角色之间的对话（对话有场内角色之间的对话，也有场上角色与场外法师的对话）。这些唱叙或对话方式，根据角色表演的情况而定，单个角色的表演、几个角色的表演，其表演方式都不同。更重要的是在正戏的表演中，往往先以谑戏的方式开头，表演过程中围绕仪式进行说笑，但在仪式结束时，要宣读仪式文书，或让角色在戏中操作仪式或表演与仪式相关的剧目。

从仪式性戏剧到单纯的娱乐性戏剧，从表演神灵故事到历史人物故事，从借助历史演义作为表演的脚本到剧本，从口头本到记录本，从较少的剧目到几十甚至上百个剧目，从篇幅小的剧本到可分为若干折子的大本戏，我们看到傩戏及其文本的发展，也看到了傩戏艺人们在表演实践中根据需要进行的不创造。

在搜集剧本的过程中，我们感到民间傩戏剧本藏量很丰富，但也很分散，异文很多，而且由于民间傩戏艺人文化水平不高，傩戏文本中错字、别字很多。而且使用很多方言词语，整理起来颇感困难。更重要的是，民间剧本的抄写有其特殊的格式，如有关东、南、西、北、中“五方”的唱段，演唱时分五段，但书写时却合在一起，省





去那些相同的字，或者用虚线或自创的省略号代替，有的戏文中夹杂着经文（祭文）和符讳。当傩戏剧本通过打字转换成 word 文档后，傩戏抄本的特点就不能很好地体现出来了。

笔者曾设想，傩戏文本有的抄写时间较早，大多距今一两百年时间，这些本子应该以影印的方式和整理出来的本子同时印行。既能体现傩戏剧本的特点，又方便阅读和使用。也许这是我们整理傩戏剧本应该采取的一种方法。有关傩戏抄本和傩戏剧本的程式问题是今后一段时间内需要进行深入研究的。

贵州民族出版社推出的这套《中国西南傩文化研究丛书》，一是将现今留存于贵州、重庆、四川等西南地区的不同类型、具有代表性的傩戏剧本进行搜集、整理、校注，并保持文献的原始性质，明显的讹错之处以校注的形式加以说明。二是从民族学、戏剧学、宗教学等不同学科的角度对中国西南地区的傩戏文本和文化事项进行学术性的研究。丛书为学术界提供了一份原始戏剧的资料和学术参考，对研究少数民族文化和中国戏剧文化具有重要的意义。



2016 年 6 月 20 日

目 录

绪 论	(1)
一、阳戏剧本研究的意义	(1)
二、“西南地区阳戏剧本”的界定	(3)
三、阳戏剧本研究综述	(5)
四、主要内容	(9)
第一章 阳戏概说	(12)
第一节 生态环境	(12)
第二节 地域分布	(18)
第三节 阳戏的本质	(20)
本章小结	(30)
第二章 阳戏剧本的辑录与传抄	(31)
第一节 阳戏抄本辑录体制	(31)
第二节 传承方式与剧本	(41)
本章小结	(44)
第三章 阳戏剧本的文体风格	(45)
第一节 体裁	(45)
第二节 语体	(58)
第三节 语言风格	(73)
本章小结	(81)
第四章 阳戏剧目类型与本事	(83)
第一节 剧目数量	(83)
第二节 剧目类型	(94)





中国西南傩文化研究丛书	第三节 剧日本事·····	(101)
	本章小结·····	(118)
	第五章 阳戏剧本的思想内容·····	(120)
	第一节 功利思想·····	(120)
	第二节 教化意识·····	(126)
	第三节 剧本与宗族观念·····	(133)
	本章小结·····	(137)
	第六章 阳戏剧本与演出·····	(138)
	第一节 演员与剧本的关系·····	(138)
	第二节 阳戏剧本与演出·····	(144)
	第三节 阳戏剧本的仪式特征·····	(164)
	第四节 阳戏剧本的娱乐特征·····	(167)
	本章小结·····	(176)
	第七章 阳戏剧本与民间信仰·····	(177)
	第一节 阳戏中的“三圣”信仰·····	(177)
	第二节 阳戏中的三教合一·····	(196)
	第三节 阳戏中的神灵谱系·····	(198)
	本章小结·····	(205)
	余 论·····	(206)
	附 录·····	(208)
I. 西南阳戏仪式性剧目备考·····		(208)
II. 西南阳戏世俗性剧目备考·····		(212)
III. 西南阳戏新编剧目备考(1949 年以后)·····		(217)
IV. 西南阳戏仪式剧本辑要·····		(218)
V. 西南各地阳戏抄本概况·····		(221)
VI. 田野调查简明列表·····		(230)
参考文献·····		(235)
后 记·····		(251)

绪 论

一、阳戏剧本研究的意义

阳戏剧本研究对探讨我国戏剧发展史具有重要的学术价值。在我国，戏剧成熟时间虽晚，但戏剧各种因子的孕育生成却很早。戏剧源于巫优、源于古傩礼祭祀仪式，海内外许多学者对此皆有论述。宋之大儒朱熹曰：“傩虽古礼，而近于戏”。^①治中国戏曲史具有开创之功的王国维先生亦认为：“后世戏剧，当自巫、优二者出。”^②日本当代知名学者田仲一成则提出：戏剧发生于祭祀仪式^③。祭祀仪式是巫文化的主要内容。对于戏与仪式的关系，牛津大学教授龙彼得这样论述：

由仪式向戏过渡。在中国，如同在世界任何地方，宗教仪式在任何时候，包括现代，都可能发展成为戏剧。决定戏剧发展的各种因素，不必求诸遥远的过去；它们在今天仍还活跃着。故重要的问题是戏剧“如何”兴起，而非“何时”兴起。^④

毋庸置疑，我国戏剧源于古代祭祀仪式。况且，这类孕育戏剧的祭祀仪式至今在我国西南地区广泛存在，其中阳戏就是解释戏剧如何由仪式演化来的典型案例之一。从文献记载看，阳戏的最早形态是以驱邪禳灾为目的的傀儡仪式戏，然后演化为巫师扮演的酬神戏，再演变成完全以娱人为宗旨的民间小戏。通过透析阳戏形态的演变，可进一步明确仪式与戏剧的关系，也就



① 宋·朱熹撰：《四书章句集注》，北京：中华书局，1983年，第121页。

② 王国维：《王国维戏曲论文集》，北京：中国戏剧出版社，1984年，第6页。

③ [日]田仲一成：《中国戏剧史》，北京：中国广播学院出版社，2002年，第3页。

④ [英]龙彼得：《中国戏剧源于宗教仪式考》，王秋桂、苏友贞译，台北：《中外文学》，第7卷12期，1979年。





是说“如果把阳戏解剖透了，就剖析了我国戏剧发展史由‘仪’到‘戏’的演进过程”。^①

但是，这点恰好被以往研究中国戏剧史的人所忽略，他们只注意到中国戏剧发展史之“宋元以前的前戏剧或泛戏剧形态—宋元南戏、杂剧—明清传奇（昆腔、弋腔）—花部（皮黄和其他地方戏）—话剧的输入”这条明河，而忽视了它的潜流。^②所以，有必要借阳戏研究来进一步强调中国戏剧史研究的正确思路，明确戏剧发展史的真正线索。

首先，阳戏剧本研究不仅具有重要的学术价值，还具有重要的社会价值。阳戏传播历史悠久，其文化因子孕育于上古时期的中原地区，在明清时期以独立的剧种广布于江南、西南地区。况且，现在仍在我国西南地区以不同的形态流播，在各民族群体中发挥着启发民智、精神娱乐、促进社会文明发展的功能。不过，时至今日它仍为深藏西南地区民间的一块璞玉，不能广为世人所熟知。因此，阳戏值得引起社会各界的广泛关注。

其次，西南地区阳戏的生存现状不容乐观。虽然阳戏研究有多方面价值和意义，终因流布区域远离文化中心，不入正统文化序列，一直没有引起学界的重视。20世纪80年代中期以来，随着傩文化研究热潮的兴起，阳戏也随之受到关注。热潮过后，傩文化研究领域又恢复往日的冷清状态，使研究工作一直处于一个较低的水平。另一方面，阳戏生存现状也凸显了研究工作的紧迫性。随着社会现代化与农村建设城镇化进程的加快，阳戏展演空间日渐萎缩，生存困境日益恶化。由于老掌坛师、老艺人的相继离世，阳戏演出剧本散失严重，其传承演出现状尤其令人担忧。田野调查时目睹阳戏坛多年闲置的神祇“老爷”、戏箱道具及其因风化虫蚀而破旧不堪的剧本材料，更增强了笔者从事阳戏研究的责任感。

其三，学理方面，阳戏属于中国传统文化，是一种戏剧。说它是传统文化，一方面，阳戏产生源于商周时期，发展演化于以后各个朝代，并在明清时期形成傀儡酬愿戏，是一种历史悠久的文化现象；另一方面，古文献对阳戏亦有颇多记载，最早见于明正德年间的《瑞州府志》，且在道光年间的《遵义府志》《咫闻录》《宜春县志》中数度出现。同时，一些古诗词也记录了

① 康保成先生在与教育部重大项目《西南傩戏剧本的调研与整理》课题组成员座谈会上的谈话，时间：2011年3月21日，地点：中山大学中文堂914室。

② 康保成：《傩戏艺术源流》，广州：广东高等教育出版社，1999年，第3～5页。



当时阳戏的演出情况，如李樾的《太平阳戏》诗二首、莫友芝的《撞锣行》、田泰斗的《竹枝词》等。说它是戏剧，因为流行了几百年的阳戏一直是当地民众的娱乐方式之一，被视为“登坛歌舞”“诙谐调弄，观者哄堂”的娱乐性演戏活动。况且，从现在“戏剧的本质是角色扮演”^①、“戏剧由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术”^②的戏剧观来理解，阳戏仍不失戏剧本色。原因之一，在各种形态的阳戏中，扮演角色的或者是巫师、坛班师傅、道士，或者是角色分工细致的演员。需要特别指出的是，最早形态的仪式性阳戏扮演角色是巫师，他们经简单的服饰扮装，成为气通“神”“人”之际，神游阳世冥府之间的“神人”，主导整个演出活动。原因之二，同样也有表演故事的“舞台”——堂屋、晒坝、祠堂、寺庙、广场、专业舞台等由简单到复杂，由原始到现代的各式表演场所。原因之三，即使仪式性阳戏演出也有观众——享受祭祀的神灵，当然包括参与仪式的愿主及家人，虽与“以歌舞演故事”的中国传统戏曲标准不尽相符，但阳戏有歌、舞（巫师的罡步、手诀等），虽然仪式语境下的阳戏还不能敷演一个有头有尾的完整故事，但已具备了戏的“骨质”。更何况，到清同治年间阳戏已成为“生旦净丑，袍帽冠服无所不具，伪饰女旦”^③的现代意义的演剧形式。以上所述也算是对学术界长期以来在“傩戏”“阳戏”一类的仪式戏是否是“戏”这个问题上一直纷纭不止的明确回应。

二、“西南地区阳戏剧本”的界定

现就本书讨论过程中所涉及的几个概念给予限定。

（一）“西南地区”

从行政区划看，“西南地区”指云南、贵州、四川、重庆、西藏、广西六省（自治区、直辖市）。本书所论及“西南地区”是一个文化地理概念，指我国西南阳戏普遍流行的区域，包括四川中北部、重庆、贵州、湖南与湖北西部、云南东北部、广西北部等地。与行政区划意义上的“西南地区”既有重叠又不完全吻合。

① 康保成：《后戏剧时代的中国古代戏剧形态研究》，《文艺研究》，2008年，第1期，第80页。

② 《辞海·艺术分册》，上海：上海辞书出版社，1980年，第74页。

③ 清·王麟飞等修，冯世瀛、冉崇文纂：《酉阳直隶州总志》，《中国地方志集成》四川府县志辑第48册，据同治三年刻本影印，成都：巴蜀书社，1992年，第766页。





（二）“阳戏”

阳戏是傩戏的一个品种，指流行于我国西南地区的以“阳（或阳字的同音字扬、杨、羊等）戏”为名称的一种祭祀戏剧。它有如下三个方面的性质：

第一，阳戏的傩之本质。凡傩戏均有驱鬼逐疫的本质特点，阳戏自然也不例外。“驱鬼逐疫，祈福禳灾”演出宗旨秉承上古“乡人傩”“乡人禴”的精髓，“酬神还愿”是对傩之本质的丰富。从阳戏祈福酬神的主调中依然能够看到傩戏的驱逐性遗痕，从民间艺人装扮钟馗、二郎或关公搜室驱鬼方式看，实际与方相氏“掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难（傩），以索室欧（驱）疫”（《周礼·夏官》）行傩形态一脉相承。

第二，崇奉“三圣”是阳戏的重要标志。在傩戏三教中，川主、土主、药王“三圣”主神属“下三教”。西南地区阳戏坛普遍崇奉“三圣”，各地戏班会根据演出地点或设“三圣”神位，或挂“三圣”神图。^①每坛阳戏活动都是以“三圣”——川主、土主、药王为核心而展开，或演请三圣、送三圣，或演诸路神祇受“三圣”差遣奉命履行神职。阳戏坛奉“三圣”历史久远，清道光《遵义府志》载：“歌舞祀三圣曰阳戏。三圣川主、土主、药王也。”^②类似记载在西南地区方志中屡见纸端。^③

第三，以吉祥喜庆为表象特征。民众演出阳戏目的是祈福纳吉，演出场面一般是吉祥喜庆的。虽然早期阳戏班也还阴愿、做道场，荐亡灵，不过那是为还先祖生前所许愿信，使其先祖魂灵升天，也属喜庆之举。现在阳戏班有时也做道场、荐亡灵，不过这种场合不唱阳戏。

阳戏三方面的性质形如石落静湖荡起层层涟漪，呈现一个核心，两个向外扩展的同心圆。“核心”是与傩同宗，这一本质没有随着时间、地点的变化而发生改变。“一个核心，三个层面”蕴含着阳戏由“傩”向“戏”演化的线索。

① 以湘西阳戏为典型的世俗性阳戏除外，那是由奉“三圣”仪式性阳戏衍生的新形态。阳戏流播区对“三圣”身份的认同基本一致：川主、土主、药王，只有酉阳阳戏坛供奉“三圣”主神是刘备、关羽、张飞，而关羽位尊于刘备、张飞之上。

② 清·黄乐之、平翰等修，郑珍纂：《遵义府志》，《中国地方志集成》贵州府县志辑第32册，影印清道光二十一年刊本，成都：巴蜀书社，2006年，第416页。

③ 民国年间的《独山县志》、《桐梓县志》等皆有记载。王华裔、何干群等：《独山县志》，《中国地方志集成》贵州府县志辑第23册，影印贵州省图书馆据民国四年刊本复制油印本，成都：巴蜀书社，2006年，第355～356页；李世祚修，犹海龙等纂：《桐梓县志》卷三十一，《中国地方志集成》贵州府县志辑第37册，据民国十九年铅印本影印，成都：巴蜀书社，2006年，第399页。



因此,将本书的研究对象“阳戏”定义为:以“驱鬼逐疫、祈福禳灾、酬神还愿”为本质,以崇奉“三圣”为重要标志,以吉祥喜庆为表象特征,广泛流行于我国西南地区的以“阳(或阳字的同音字扬、杨、羊等)戏”为名称的一种祭祀戏剧。需要特别明确一点,现阶段湘西地区阳戏已无仪式,也不见奉“三圣”主神,但仍列入本书的研究范围,主要原因在于湘西地区阳戏超过了仪式性阳戏的发展阶段,成为民间小戏形式。

(三) 剧本

本书所论阳戏剧本指在西南巫傩文化语境中生成、发展并不断完善的“有形剧本”^①。阳戏有形剧本指用于阳戏演出的各种手抄形式和印刷形式的疏文、阳戏仪式戏和世俗戏剧本。

三、阳戏剧本研究综述

(一) 阳戏剧本研究成果梳理

自20世纪80年代以来,学术界形成一股研究傩文化的热潮。阳戏作为傩戏的一个品种,进入学术视野始自20世纪90年代初。自此至今的20多年时间中,有关阳戏剧本的一些调查报告、学术论著、资料集及学术报告相继编印出版。

1. 论著类

相关阳戏的专著有20余部。其中,台湾施合郑民俗文化基金会印行的阳戏资料最为系统全面,涉及区域范围广、调查记录细致翔实。但这些专著所涉及的地区分布不均。关于四川、重庆阳戏的有6部^②:《四川省酉阳土家族苗族自治县双河区小冈乡兴隆村面具阳戏》(段明,1993年)、《四川省江北县舒家乡上新村陶宅的汉族“祭财神”仪式》(王跃,1993年)、《四川省重庆市巴县接龙区汉族的接龙阳戏——接龙端公戏之一》(胡天成,1994年)、《四川省梓潼县马鸣乡红寨村一带的梓潼阳戏》(于一、王康、陈文汉,1994年)、《四川省接龙阳戏接龙端公戏之三:接龙衍生》(胡天成,1995年)、《四

^① 阳戏有有形剧本和口传剧本之分。口传剧本指阳戏师傅们在阳戏活动中体态诵言、口耳相传的祭祀语及其一些神祇故事。因口传剧本易变性强,流动性大,完整论述需较长篇幅,所以在此不论,拟另专文。

^② 彼时,四川地区的阳戏研究成果包括现重庆市,重庆于1997年始设立直辖市。





川省江北县舒家乡龙岗村刘宅的还阳戏》(王跃,1996年);关于贵州阳戏的有1部:《贵州阳戏——以罗甸县栗木乡达上村邓氏戏班为例》(皇甫重庆,1995年);关于云南阳戏的有2部:《云南省昭通地区镇雄县泼机乡邹氏端公庆菩萨调查》(郭思九、王勇,1995年)、《云南省镇雄县泼机镇汉族庆菩萨》(马朝开,1997年)等,这些专著记录了各个地方的阳戏演出剧目及手抄仪式剧本的照片等。除此之外,重要专著还有符伟、刘三强著《湘西阳戏艺术概观》(北京燕山出版社,2005年),福泉市文学艺术界联合会编《福泉阳戏音乐》(内部资料,2006年),杨光华编著《且兰傩魂——贵州福泉阳戏》(人民出版社,2008年),重庆艺术研究院编著《重庆阳戏》(待出版)等,阳戏的剧本资料所占的比重较大。

一些学者在他们的著作有关章节中对阳戏剧本剧目进行了探讨。如于一著《巴蜀傩戏》(大众文艺出版社,1996年),胡天成编著的《民间祭礼与仪式戏剧》(贵州民族出版社,1999年)和《中国传统科仪本汇编(六)——四川省重庆接龙区端公法事科仪本汇编》(新文丰出版股份有限公司,2003年),严福昌编《四川傩戏志》(四川文艺出版社,2004年)和《四川少数民族戏剧》(四川大学出版社,2007年),段明、胡天成著《巴渝民俗戏剧研究》(贵州人民出版社,2006年),李继昌主编《黔南州戏曲音乐:花灯·傩戏·阳戏》(贵州民族出版社,1994年),李瑞岐主编《黔东南苗族侗族自治州戏曲曲艺概览》(贵州民族出版社,2001年),湖南省戏曲研究所编《湖南地方剧种志(二):辰河戏志·阳戏志·苗剧志·侗戏志》(湖南文艺出版社,1989年)等。

另外,还有部分阳戏剧本资料集、论文集。如胡天成等编《四川省重庆市巴县接龙区诀罡密谱汇编》(南天书局出版,1999年),汇集阳戏演出所操各种诀罡谱,图文并茂,为研究民俗戏剧的必备材料;胡天成编《中国传统科仪本汇编(上下册)》(新文丰出版股份有限公司,2003年),其中第二部分“科仪抄本目录概览”部分的一至九册为阳戏坛所用原始科仪本的影印材料。郇宜国主编剧目辑录《民间阳戏剧本与曲谱》(内部刊行,1992年)和廖昌国编纂《南龙乡剧目荟萃》(内部刊行,2009年)分别为湖南怀化和贵州开阳两地的阳戏剧目汇编,前者有《皮筋滚灯》^①等32个世俗小戏剧目全文收录,内容全部根据艺人口述整理,后者仪式戏和世俗戏皆收录在内,仪式戏有《二郎领牲》等23出,世俗戏有《槐荫记》等30出。论文集两部:

① 又称《皮敬滚灯》《皮金滚灯》,属名异实同型剧目。