

近现代中国人生活图典

总主编

高述进 魏方群 陈力军
成红军 刘 谦 张秀龙

本 册 赵明著

服饰卷 五

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

“十二五”国家重点出版物出版规划项目

近现代中国生活图典

服饰卷 ⑤

总主编 高迎进 魏力群 陈力军 成红军 刘谦 张秀龙
本册著 赵明



陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社











(8) 军用水壶

军用水壶即绿色铝水壶(图3-51),是新中国成立初期解放军的军戎装备之一。军用水壶的壶塞为软木材质,壶身为铝质材料,壶身外侧由一条可调节的帆布带固定,也被称为“携带式”绿水壶(图3-52、图3-53)。



图3-51 绿水壶

图中的红卫兵身穿旧军装,脚穿解放鞋,手中拎着一个绿水壶。这个绿水壶的壶身由可调节的帆布背带固定,非常便于携带。



图3-52 “文革”时期的红卫兵

五、民兵装

1955年,毛泽东提出“妇女能顶半边天”的口号,使妇女们从思想到外表,从言行到着装上摒弃了一切女性化的要素。“一副肩膀两只手,一根扁担两条腿,誓叫大地换新颜”“手握钢枪、腰缠子弹袋(图3-54、图3-55)”所描述的就是20世纪60年代的女民兵形象。民兵装没有统一的服饰形制,在全民大练兵的日常操练中,女民兵们多穿着样式简单的衬衫、春秋衫、对襟衫等日常服装去参加操练(图3-56、图3-57)。



图3-53 背绿水壶的女青年

图中女青年上穿粉色衬衫,下穿灰色西式长裤,肩部背着一个绿水壶。



图3-54 子弹袋



图3-55 钢枪



图3—56 60年代的女民兵

图中女民兵上着素色罩衫，腰缠子弹袋，肩背钢枪，下着西式长裤，脚穿手工布鞋。



图3—57 60年代的女民兵

民兵装的流行主要有两个原因：一是20世纪60年代初，毛主席为颂扬新中国妇女崭新的时代精神风貌，所题的《为女民兵提照》不脛而走，自此女同志们纷纷洗净铅华，脱下“红装”，穿起“武装”，力顶半边天；二是民兵装的流行与国际形势有着一定的联系。60年代，“全民皆兵”的倡议被再次提出来，人们响应国家号召，竞相加入全民大练兵的队伍中，著名的“海岛女兵”“铁姑娘班”“刘胡兰连”等均由此而来（图3—58至图3—62）。



图3—58 手握钢枪的女民兵



图3—59 穿解放鞋的女民兵



图3-60 穿草鞋的女民兵

图中女民兵身着深蓝色罩衫与长裤，脚着草鞋。为便于行动，裤脚处还打着布绑腿。

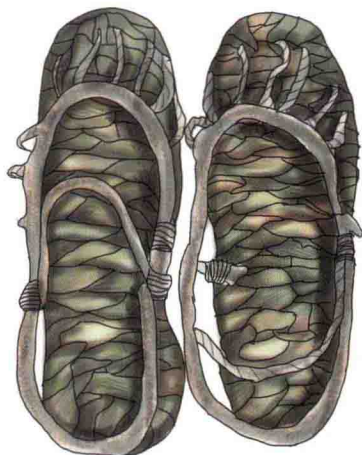


图3-61 草鞋



图3-62 草鞋

草鞋又分“麻草鞋”“蒲草鞋”或“破布草鞋”等种类，人们穿用的草鞋款式不一，既有系绳形式的，也有拖鞋形式的。图3-61、图3-62为两种不同款式的草鞋。

六、列宁装

新中国成立之前,列宁装就已经出现在解放区。当时的列宁装主要由灰色棉布缝制而成,主属男装(图3-63)。新中国成立之后,进城的解放区干部将列宁装带入了广大群众的视野中,并逐渐由男表演变为女装,成为一种“革命时装”。由于政府机关的女干部经常穿着列宁装,因此人们又称其为“女干部服”。

常见的列宁装一般为灰色、黄绿色、蓝色。其款式特征为双排扣,西式驳领,腰旁两只斜插袋,宽腰身,腰间束腰带,后中破缝无开叉(图3-64)。

列宁装的西式大驳领为开关两用式衣领。冬季时分,大掩襟关闭起来可以阻挡风寒;夏季时分,大掩襟可以敞开以便于散热(图3-65至图3-67)。

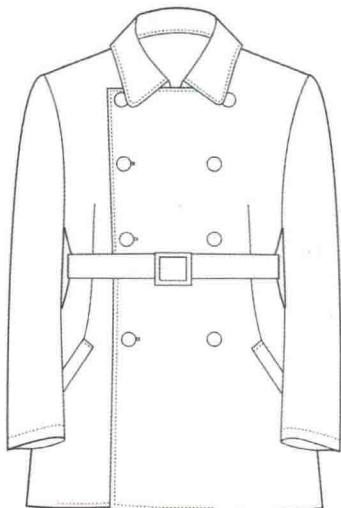


图3-64 列宁装款式图



图3-63 穿列宁装的男子

图中的男子身穿列宁装与翻脚西式长裤,下穿黑色棉鞋,头戴一顶蓝色八角帽。



图3-66 八角帽

八角帽又名“红军帽”“解放帽”，其帽顶外口呈八角形，下端接帽边，前中装有半月形帽舌。原是抗日战争时期八路军佩戴的军帽，新中国成立之后演变为一种军便帽。



图3-65 穿列宁装的女干部

图中女干部头戴八角帽，身着深蓝色絮棉列宁装，下着与上衣同色的棉裤，脚着黑色棉鞋。

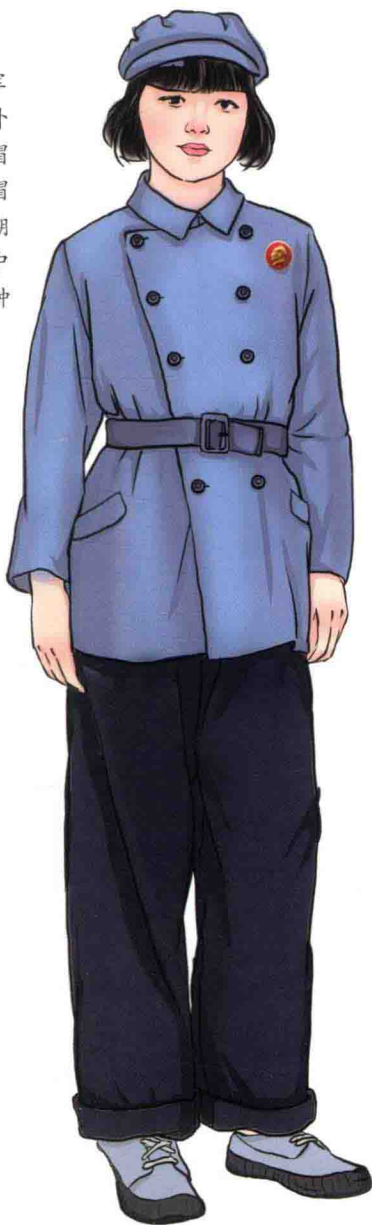


图3-67 穿列宁装的青年

图中女孩上着蓝色列宁装，下着翻裤脚西式长裤，脚着一双蓝色胶底鞋。

列宁装的流行原因可大致归结为以下四种：第一，列宁装的流行出现于一个新旧观念交替的思想背景下。20世纪50年代，“男女平等”“妇女能顶半边天”的新思想打破了旧社会中男尊女卑的传统观念，开始出现了女着男装的现象；第二，与同时期流行的大众化服装相比，列宁装在款式设计上有着诸多优势。如：

在款式单一的状况下，双排扣款式不失简约干练，又有一些变化之美；腰间束带即可凸显女性身体的线条，又不失英姿飒爽的气质。“做套列宁装，留着结婚穿”是当时年轻群体中广为流传的一句话，这句话形象地表达出了列宁装在人们心中的地位（图3—68至图3—70）；第三，列宁装主要由灰色或蓝色卡其布制作而成，有着浓厚的无产阶级革命派的风采，与节俭朴素的社会风气相适合，它不像西装、中山装那样制作复杂，其款式结构简单，既不加衬又无垫肩，对于初次走出家庭参加革命工作的女性而言，列宁装是非常合适的选择；第四，50年代是中苏关系交好的“蜜月期”，两国政治经济上的往来也带来服饰文化上的交流，列宁装的流行并非偶然。

新中国成立和“文革”时期列宁装受追捧程度并不低于中山装，列宁装诸多的优势一定程度上填补了中山装过于庄重严肃的气氛。从图3—68、图3—69的对比中不难看出，列宁装穿在女性身上其款式特征更加美观。



图3—68 穿列宁装的女性

图为穿列宁装的女性，手中拿着红宝书，头上戴着雷锋帽。



图3-69 穿中山装的女性



图3-70 雷锋帽

雷锋帽因其造型厚重,形似“火车头”,又名“火车头帽”。其款式特征如硬质帽盔,帽体两侧各有一个麻绒耳巴,耳巴上缀有宽布带,一般由喷胶棉制作而成。冬季时分,人们可以将雷锋帽的麻绒耳巴耷下来保暖。

七、工作服

(一) 工装裤

是一种男女通用的“上下一体”背带式连体裤,是多数一线工人经常穿着的工作服,主要由粗棉纱纺织而成的蓝色劳动布、卡其布、细帆布和粗纺布制作而成。20世纪50年代,社会的主流意识由旧社会时期的男尊女卑逐渐转向了男女平等,这一观念的转变在一定程度上促进了女着男装现象的产生。女性穿着工装裤的现象便是其中之一。

工装裤基本款式特征为直身宽体,裤脚肥大,裤身前腰上方装有方形或梯形样式的护胸,护胸上缀有一只大贴袋,裤身后腰处装有两长背带,背带连身跨肩,可在后背交叉,也可并排向前与护胸相接(图3-71)。为防止背带滑落,有

些工装裤还会在背带中间加横档固定。与工装裤搭配的服装多为小翻领、直身前开襟的长袖或短袖衬衫(图3-72、图3-73)。

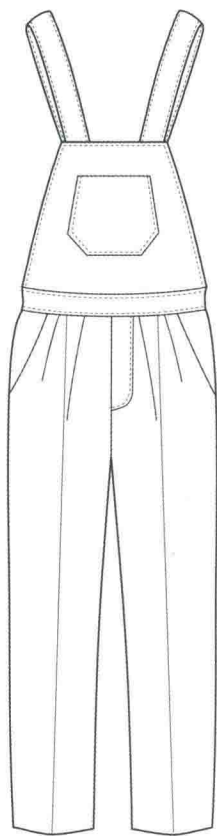


图3-71 工装裤款式图