

# 湖北陶瓷



HUBEI CERAMICS

荆楚陶瓷文化记录

主编 李奇 程远斌 舒章铭 刘明

长江出版传媒  
湖北科学技术出版社

# 湖北陶瓷



HUBEI CERAMICS

荆楚陶瓷文化记录

主编 李奇 程远斌 舒章铭 刘明



长江出版传媒  
湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北陶瓷/李奇等主编. —武汉:湖北科学技术出版社,  
2015.6

ISBN 978-7-5352-7805-0

I. ①湖… II. ①李… III. ①陶瓷工业 - 手工业史 -  
湖北省 IV. ①TQ174-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112807号

责任编辑:杨瑰玉

封面设计:胡博

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

(湖北出版文化城B座13-14层)

网址:<http://www.hbstp.com.cn>

印刷:湖北恒泰印务有限公司

邮编:420223

787×1092 1/16

14.5印张

357千字

2015年6月第1版

2015年6月第1次印刷

定价:80.00元

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换

## 《湖北陶瓷》编委会

主 编 李 奇 程远斌 舒章铭 刘 明  
编 委 唐克石 赵 雄 吴 昊 张济夏  
姚金甫 胡晏义 罗 辉 熊 燕  
万建新

## 主 编 简 介

### 李 奇

男,湖北省孝感市人。湖北省文物交流信息中心(原湖北省文物总店)修复部经理,副研究馆员,湖北艺术职业学院客座教授。1995年毕业于华中农业大学食品科技系。1997年起从事古陶瓷修复与鉴定工作。目前是湖北省文博界唯一能成熟进行古陶瓷复原型修复的专家。近二十年里独立或主持修复了各等级瓷器类文物数千件,在国家级期刊上发表文物鉴定与修复论文20余篇。2014年2月出版专著《把瓷玩美——一位古瓷修复专家的手迹》。

### 程远斌

男,湖北省天门市人。大学文化,历任天门市人事局长、组织部长、市委副书记,中共巴东县委书记,恩施州委常委、宣传部长,湖北省作家协会巡视员、党组副书记、副主席等职。2008年春,为加快湖北陶瓷收藏、整理、研究工作,向省委提出提前退休申请,于2009年7月经省委同意提前退休。长期爱好文学创作,为中国作家协会会员,曾兼任《湖北作家》主编,著作有《大汉皇帝陈友谅》(长篇历史小说),《巴山楚水处处情》(诗集),《天门山纪胜》(散文集),《文化大州建设论》(论著)等。自1963年起,由于家庭影响和自身兴趣,开始收藏湖北陶瓷,至今已坚持了半个世纪。现已收藏湖北陶瓷器物一万余件;提出并完善了“湖北陶瓷”的概念;基本查清了湖北陶瓷的历史和分布状况;开展了一系列对湖北陶瓷的宣传研究活动,使之在全省、全国的影响和地位逐步提升。2013年,被武汉文化遗产协会授予“古代艺术品收藏家”称号。

### 舒章铭

男,湖北省孝感市人。现任《民风-文化湖北》杂志艺术总监、湖北省收藏家协会陶瓷分会副会长、逸休堂博物馆艺术品经营部经理。多次在《收藏家》《收藏界》《东方收藏》《民风-文化湖北》《中国商报-收藏拍卖投资导报》《收藏快报》《投资时报》等杂志期刊发表各类鉴赏文章,在珠沙混杂的各地古玩艺术品市场中鉴定发掘出的重要藏品难以计数。曾在湖北电视台垄上频道《垄上发现》栏目做电视专访以及湖北人民广播电台阳光频道《时尚收藏》栏目做专题访谈。早年主要学习西画的素描和色彩,近年随著名国画家李国俊先生系统学习传统中国画。学画过程中,也受到国画大师汤文选私淑弟子刘翼如先生指点,可谓受益良多。同时刻苦钻研历代名家大师的绘画美学理论,走理论结合实践的艺术创作道路。

### 刘 明

男,湖北省荆州市人。1984年毕业于湖北美术学院。湖北美术文献艺术中心总监、江西历史学会古陶瓷专业委员会理事、中国美术家协会会员。著作有《中国历代砚滴》《辨识明代民窑青花碗》《小木匠学手艺》等。作品曾获信谊幼儿文学奖金奖;编辑图书获首届中国艺术图书三等奖。2009年带领《美术文献》入选国际顶级博览会巴塞尔艺术展。

湖北陶瓷



# 湖北省地图





# 序

中国陶瓷的生产自新石器时代发端,历经万余年发展,产生无数不朽作品。陶瓷无疑是中华文化里最绚丽、最具标志性的风景之一。古往今来无数仁人醉心于此,发掘实物、整理资料、梳清脉络,形成了详实的中国陶瓷文化体系。作为中华民族最重要的DNA,陶瓷早已渗入这个国家的每一寸泥土里,但研究统计过程中难免会有遗珠。湖北陶瓷便是其中之一。

根据历次文物普查、考古专题调查和已经做过的考古发掘资料显示,湖北制陶、制瓷窑场、作坊历史悠久,分布广泛。全省几乎每个县市都可觅寻到古陶瓷窑场、作坊的遗迹,尤其魏晋南北朝之际,北方长期战乱,人口大量南迁,加速了湖北制陶、制瓷业的发展。至宋、元、明、清、民国以来,全省共有陶器场148家,瓷场24家,特别是武昌窑、湖泗窑、马口窑、管家窑等在中国陶瓷史上占有十分重要的地位。

李奇、程远斌、舒章铭、刘明等同志编撰的《湖北陶瓷》是第一部全面、系统地介绍、展示、研究湖北陶瓷的专业书籍,具有基础性和权威性,是一部极具学术价值的著作。

## 1. 具备学术权威性

程远斌退休前任湖北省作家协会党组成员、副主席。自1990年以来,他就开始对湖北陶瓷文化进行抢救性的调研、集藏、展示。二十多年来,程远斌为抢救湖北陶瓷文化殚精竭虑,历尽千辛万苦,集藏湖北上自新石器时代,下至改革开放新时期陶瓷文化器物一万余件、文献词条一千余条;李奇现为湖北省文物交流信息中心(原湖北省文物总店)副研究馆员,长期工作在文物流通研究一线,是一位很有潜质的年轻学



者,有多篇论文和著作公开发表和出版;舒章铭现为湖北省收藏家协会陶瓷分会副会长,对艺术品市场有深入的研究与介入;刘明现为湖北美术文献艺术中心总监,是江西历史学会古陶瓷专业委员会理事、中国美术家协会会员。他们涉足与湖北陶瓷研究相关的各个领域,已经取得丰硕成果。其学术权威性毋庸置疑。

## 2. 具备现实紧迫性

湖北陶瓷是被我们遗忘的一份宝贵财富。在全国范围内知名度不高,主要是因为我们自身对此收集、保护、整理、研究、宣传不够。长期以来我们对湖北陶瓷极少关注,有些研究工作又由于历史的原因而中断,对湖北陶瓷的宣传、推介、保护、开发工作没有引起重视。20世纪70年代之后,我国各方面的变革与现代化进程的加快,人们生存状态和经济结构的极大改变,陶瓷器大部分已退出人们的生活,以致陶瓷器产品滞销,窑场纷纷倒闭,艺人散失,技艺失传。这延续了数千年,曾经影响过千千万万湖北人生活的文化遗产,面临即将永远消失的危险。因此,抢救湖北陶瓷文化遗产,势在必行,十分紧迫。

## 3. 具备文化传播性

湖北陶瓷在中国传统艺术门类中独树一帜,具有明显特征:

(1)深厚的楚文化特质。荆楚文化是湖北陶瓷的灵魂,荆楚文化所崇尚的天真浪漫、瑰丽狂逸的审美倾向,完全深入到了艺人的血脉之中。湖北陶瓷每一件作品都饱含艺人浓郁的艺术风格,是楚人思想艺境的率意反映,无不充溢着趣韵玄妙和凭心随

性创作的特征,几乎无重复件。荆楚大地是道教文化的发源地,主张天人合一,师法自然,湖北陶瓷正是传承这种文化思想,将艺术品引向了哲学境界,每件作品都刻画有生动的文化图案或文字符号,诠释着深刻的人生意境。

(2)鲜活的楚人特性。湖北陶瓷大气、雄浑、粗犷,正是楚人的性格写真。湖北地处我国东西北交汇之处,这决定了湖北陶瓷既有鲜明的湖北特色,也有海纳百川的雄浑之气,吸纳、洋溢着各大名窑的先进技术和思想精髓。楚国人注重实效,湖北陶瓷作品绝大部分是生活中所需的器具,是人们生产生活中经常需要使用的;楚人喜变、善变,具有在变中创新的文化思想。楚人在陶瓷生产过程中,既重视经典与权威,又不因循守旧,敢于突破传统的束缚,能在不断否定自我中发展,因此湖北陶瓷式样新颖、种类丰富,使人耳目一新。

(3)鲜明的时代特征。湖北陶瓷作品中,几乎都打上了各个历史时期湖北的印迹。它们用丰富生动的图案、诗文和各种文字符号等来反映当时的人物、事件和时代特征,记载了楚文化的发展历史,是地道的湖北历史见证,也是中国历史的见证。

此书不仅填补了湖北陶瓷综合类书籍的空白,而且是传播楚文化、振奋湖北精神的一个重要载体和工具,必将会为当今湖北文化的大发展、大繁荣发挥积极作用。是为序。

吴晓松

2015年1月



## 前言



这是位于武汉最繁华地段的一家餐厅。四周的玻璃墙上摆放的都是湖北本乡本土生产的陶瓷器。虽然随着人类生活方式的改变,它们逐渐退出了历史舞台,但湖北人对它们的思念和回忆总会像这样散落在城市不经意的转角。



湖北省古属楚国,湖泊众多,土地肥沃,素有“千湖之省”、“鱼米之乡”的美誉。在荆楚大地上,出现过无数英雄豪杰,风流才俊,也发生过无数可歌可泣的英雄故事,当然更多的是淳朴、勤劳、名不见经传的平民大众,在这里生活繁衍,世世代代绵绵不竭。如果我们细心想一想,就会发现湖北人的生活除了衣食住行外,大概使用最频繁、从没有真正放弃过、间断过的就是陶瓷了,可以说陶瓷渗透到他们每一个生活的角落,而在湖北,本乡本土生产的陶瓷,尤其是陶,更因为其经济适用、购买方便、美观大方、接近生活等特点,受到老百姓家家户户的亲睐。但随着现代工业化进程的到来和发展,陶瓷正逐渐淡出人们的生活,这种富含丰富文化内涵,养育过、帮助过我们祖祖辈

辈的草根文明日渐式微,更让我们深感紧迫的是,长期以来还没有一本真正研究、记录湖北陶瓷生产、发展的专著。

在这里不得不提到湖北陶瓷收藏家、湖北陶瓷馆的创始人程远斌先生,退休之前他是一名国家公务人员,三十多年来利用工作之余,走遍湖北各地,收集、整理湖北陶瓷一万余件。不仅数量大,涵盖面广,而且品相完整,多带铭文,研究价值极高。他一直重视从文化和历史的高度看待自己的收藏,希望能集合一群文物研究的专业人士,出版一本关于湖北陶瓷的专著,填补湖北在本省陶瓷研究上的空白,为后人留下一笔难得的精神财富。以此愿为契机,我们走到一起编撰了此书。书中介绍的大部分湖北陶瓷都精选自程远斌先生的收藏,大部分地方志资料都来自程远斌先生长期不懈的查阅和整理。可以说,他是此书的灵魂人物。

在实际编写过程中,我们克服了很多实际的困难和资料的不足,如没有关于湖北陶瓷的研究成果可以借鉴参考,缺乏地方窑口的文字记录,尤其是各方面资料零散而琐碎。但我们尽力整合民间、博物馆、档案馆等各处资源,努力将湖北陶瓷的发展面貌呈现在世人面前。希望以此搭建平台,为日后对湖北陶瓷的深入研究有所帮助,让湖北陶瓷这朵曾经散播在湖北广阔天地间的“文明之花”能够再次盛开。

舒章铭

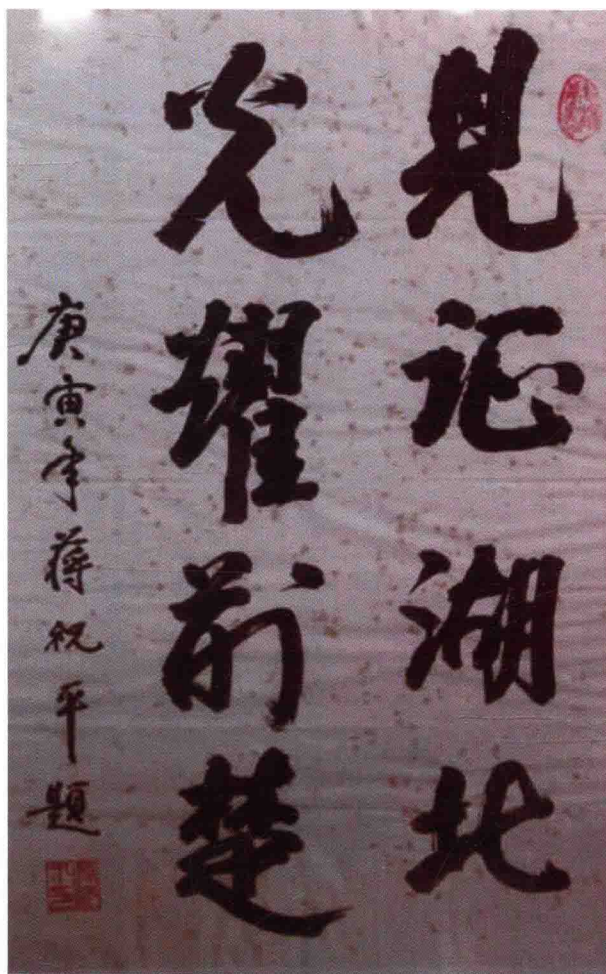
2015年1月



耿宝昌为湖北陶瓷馆题写馆名(高 22 厘米,长 128 厘米)

**耿宝昌**:故宫博物院研究员、故宫博物院学术委员会委员、国家文物鉴定委员会副主任委员、国家文物局咨询委员会委员、中国古陶瓷学会名誉会长。被誉为“古陶瓷鉴定泰斗”。





蒋祝平为湖北陶瓷馆题词(高 78 厘米,长 48 厘米)

蒋祝平:1995年至2000年12月任中共湖北省委副书记、省长。2000年12月至2001年12月任湖北省委书记。



## 目 录

主编简介	1	鄂州市	64
湖北省地图	5	荆门市	73
序	6	孝感市	89
前言	9	荆州市	144
名人为湖北陶瓷题字	11	仙桃市	157
湖北陶瓷概况	1	黄冈市	158
武汉市	18	咸宁市	197
黄石市	42	随州市	204
十堰市	44	恩施土家族苗族自治州	207
宜昌市	52	天门市	210
襄阳市	60	后记	216





# 湖北陶瓷概况

李 奇

中国陶瓷的生产自新石器时代发端,历经万余年发展,由星罗棋布到元代以降景德镇独树一帜,产生无数不朽作品,是中华文化里最绚丽、最具标志性的风景之一。古往今来无数仁人醉心于此,发掘实物、整理资料、梳清脉络,形成了详实的中国陶瓷文化体系。作为中华民族文化最重要的DNA之一,陶瓷早已渗入这个国家的每一寸泥土里,但研究统计过程中难免会有遗珠,湖北陶瓷便是其中之一。长期以来,我国对湖北陶瓷的整体性研究一直是空白,在大力倡导文化大繁荣的当下,作为生于斯、长于斯的湖北文化工作者有责任对湖北陶瓷的历史、分布、特点进行一次梳理。以此为引,促进湖北陶瓷的研究与生产向更广阔而深邃的方向发展。

## 湖北陶瓷的发展历史

湖北省位于我国中原腹地,长江横穿而过,古时称荆楚。荆楚大地土壤肥沃,物产丰富,自古就是人类理想的栖息之地。加之其连接东西南北的特殊地理位置,各种文化在此交汇融合,形成深厚的文化底蕴。考古发现表明,湖北地区自新石器时代起就已开始生产陶器,在城背溪文化(公元前7500—前5000)、大溪文化(公元前4500—前3300)、屈家岭文化(公元前3000—前2600)和石家河文化(公元前2600—前2000)遗址中都发现了红陶、黑陶、灰陶的生活器具。经过以曾侯乙墓青铜器等为杰出代表的青铜时代后,从三国吴时起,瓷器走上了湖北文化的历史舞台,特别是位于湖北梁子