

YINYUEJICHU XUNLIANJIACHENG

音乐基础 训练教程

刘小明 主编



YINYUEJICHU XUNLIANJIACHENG

音乐基础 训练教程

刘小明 主编

SPM 南方出版传媒 花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐基础训练教程 / 刘小明主编. — 广州 : 花城出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5360-8027-0

I. ①音… II. ①刘… III. ①音乐—教材 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第295184号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛 姚光辉 钟 珺
技术编辑: 凌春梅
封面设计: 李玉玺

书 名	音乐基础训练教程 YIN YUE JI CHU XUN LIAN JIAO CHENG
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	880毫米×1230毫米 16开
印 张	13.25
字 数	260,000字
版 次	2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
印 数	1-4,000册
定 价	48.00元(含CD2张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

音乐基础训练中的

唱名法运用：

协奏是原则，

不可违反；

可动是策略，

运用要灵活。

赵宋光
2016年7月题

(赵宋光：原星海音乐学院院长，教授，硕士生导师)

编 委 会

主 编：刘小明

副主编：马 波 王坤明

编 委（按姓氏笔划排序）：

马 波 王坤明 刘小明 李宜芳 何敬书

前 言

音乐，是人类社会生活不可缺少的元素，是开启智慧的金钥匙，是促进身心健康的灵丹妙药。学校开设音乐课程，是全面提高学生综合素质的重要途径。

本书是响应国家教委关于进一步加强大学生综合素质教育的要求，以提高学生音乐素养为主要目的而作。本书可作为非音乐专业类高职高专院校大学生在音乐修养方面的选修课程教材，也可作为中等职业学校及音乐爱好者走向音乐世界的学习资料。

综合性大学开设的音乐课程，较多为音乐欣赏课，这无可非议，但大学生不识谱的比比皆是。在这种情况下，首先进行音乐基础训练课程的学习，会使音乐欣赏达到事半功倍的效果。

要阅读，就要识字，就要学习语言文学；要学音乐，就要识谱，就要学习音乐语言。这是一个简单但又常被人们所忽略的道理。没有经过音乐基础训练的大学生，何来提高对音乐的感知力和审美能力？何以全面提高综合素质？

对音乐的感知力，包括对构成音乐的节拍、节奏、音高、调式调性、和声、曲式等诸多要素的感觉，以及由诸多要素综合构建的音乐形象之领悟能力。音乐是感情艺术，是凭感觉领悟的，应按照感性领先——理论紧随——再回到整体的感性认知这一顺序，这就是音乐艺术的认知正道。

基于上述认识，《音乐基础训练教程》的编撰，包括了下面几个方面的内容：

第一，介绍构成音乐语言的基本要素：节奏、旋律、和声、曲式。以实际训练为主，通过课堂教学，让学生掌握好音乐基础知识、基本技能、单声部及多声部的视唱技能，这是重点。

第二，介绍中外音乐发展之历程，特别是对中华民族优秀的音乐文化传统，发明创造，以及新中国成立以来音乐事业的发展概括。以表格为主，扼要阐述，可供学生课外阅读及进一步查阅资料所用。

第三，根据音乐艺术是听觉艺术的固有特质，提供一定数量的名人名曲，随书附送2张CD，引导读者聆听、欣赏音乐，让他们从感性上领悟音乐的魅力。并结合课堂教学中获得的基础知识、视唱技能，逐步提高对音乐的感知能力和审美能力，走进色彩缤纷的音乐世界。

编委会成员大多是普通大学音乐教育一线的教师。大家怀着普及国民音乐的热情，参加编撰工作，少数专业教师，编撰此类教材亦属首次。由于经验不足，水平有限，难免有不到之处，恳请同行专家、教师、读者提出宝贵意见，以期教材得到逐步完善。

期盼广大的音乐教师参加到国民音乐教育事业的普及与提高之行列，承前启后，继往开来，共同为青年学生综合素质的全面提高，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。这是我们编写教材的初衷。

编 者
2016年2月10日

目 录

上编：走在认知音乐的道路上（课外阅读）

第一章 什么是音乐	(1)
第一节 音乐的起源	(1)
第二节 声音的产生	(2)
1. 音的产生	(2)
2. 乐音、噪音、乐音性噪音	(2)
3. 音律、律制	(2)
第三节 音乐的魅力与社会功能	(3)
1. 启迪智慧	(3)
2. 陶冶情操	(3)
3. 寓教于乐	(4)
4. 强健体质	(4)
第二章 中国音乐发展之路	(5)
第一节 中国音乐发展之路	(5)
1. 中国上古时代至近现代的音乐发展	(5)
2. 新中国成立后（1949 年至今）中国当代的音乐发展	(8)
第二节 中国古代音乐最具世界影响力的创造发明	(10)
1. 曾侯乙墓编钟	(10)
2. 朱载堉“十二平均律”	(11)
3. 古琴谱《碣石调·幽兰》（文字谱）	(11)
4. 记谱法的发展	(12)
第三节 中国古代至近现代音乐中具代表性的名人名篇	(15)
第三章 几种代表性的地方戏曲、民歌、乐种	(20)
第一节 京剧和粤剧	(20)
1. 京剧	(20)
2. 粤剧	(21)
第二节 中国民歌	(23)
第三节 广东音乐	(24)
第四节 中国歌剧	(25)
第四章 西方音乐发展之路	(27)
第一节 西方音乐发展之路	(27)
1. 西方音乐发展之路	(27)
2. 西方早期记谱法与代表乐器	(30)

第二节 西方各历史时期音乐名人名篇简介	(32)
第三节 歌剧与音乐剧	(35)
1. 歌剧	(35)
2. 音乐剧	(36)

中编：开启音乐世界大门的钥匙（理论与实践）

第一章 音乐中的节奏（音乐的骨架）	(37)
第一节 五线谱基础入门	(37)
1. 五线谱	(37)
2. 五线谱记谱法	(37)
3. 音组	(39)
4. 音的时值	(39)
第二节 节拍、拍子、重音、击拍法	(40)
1. 节拍	(40)
2. 拍子	(40)
3. 重音	(40)
4. 击拍法	(40)
第三节 节奏、节奏型、拍子分类	(42)
1. 节奏、节奏型	(42)
2. 拍子分类	(43)
3. 节奏、节拍、拍子的关系	(44)
第四节 节拍、节奏与创编练习	(45)
第五节 体态律动练习	(47)
1. 旋律变节奏练习	(47)
2. 节拍、节奏与体态律动练习	(48)
3. 多声部体态律动练习	(50)
第二章 音乐中的旋律（音乐的灵魂）	(59)
第一节 音高、音名、唱名、唱名法与音程	(60)
1. 音高、音名、唱名、唱名法	(60)
2. 音程	(60)
第二节 调式、音阶、调号、调域	(61)
1. 调式、音阶	(61)
2. 调号	(63)
3. 调域	(64)
第三章 本位唱名词汇各调式视唱训练	(65)
第一节 本位唱名词汇视唱基本训练	(65)
1. C大调及C宫系统各五声调式音阶	(65)
2. 音程练习（一）	(66)
3. 音程练习（二）	(69)

第二节 本位唱名词汇各调式视唱	(69)
1. C 大调及 C 宫系统各调式视唱	(69)
2. a 小调视唱	(79)
3. 低音谱表视唱	(82)
4. 音程练习曲	(84)
第三节 本位唱名词汇二声部视唱及视谱唱词	(86)
1. 二声部视唱	(86)
2. 视谱唱词	(89)

下编：走进色彩缤纷的音乐世界（综合训练）

第一章 音乐中的和声（音乐的色彩）	(101)
第一节 和声音程与和弦	(101)
1. 和声音程	(101)
2. 音程的转位	(102)
3. 三和弦	(103)
4. 七和弦	(104)
第二节 调式中的音程与和弦	(105)
1. 调式中的音程	(105)
2. 不稳定音程的解决	(106)
3. 调式中的和弦	(107)
第三节 多声部基础训练	(108)
1. 音程训练	(108)
2. 和弦训练	(110)
第二章 变唱名视唱训练	(114)
第一节 首调唱名法与变化音基本练习	(114)
1. 首调唱名法基本练习	(114)
2. 变化音、协变唱名法应用	(119)
3. 变化音视唱练习（用协变唱名）	(121)
第二节 变唱名词汇视唱	(123)
1. 一个升记号和六个降记号的调式（第二线唱 do）	(123)
2. 一个降记号和六个升记号的调式（第一间唱 do）	(126)
3. 两个升记号和五个降记号的调式（下加一间唱 do）	(129)
4. 两个降记号和五个升记号的调式（第三线唱 do）	(132)
第三节 三升降视唱、各调号看谱唱词及体态律动视唱练习	(135)
1. 三个升记号的调式（第二间唱 do）	(135)
2. 三个降记号的调式（第一线唱 do）	(137)
3. 三升降调内看谱唱词	(139)
4. 体态律动视唱练习	(148)

第四节 多声部视唱	(157)
1. 和声性二声部	(157)
2. 复调性二声部 (大谱表)	(159)
3. 三声部视唱	(161)
4. 四声部基础训练	(166)
5. 合唱基础训练	(178)
第三章 走进音乐世界	(183)
第一节 音乐中的结构	(183)
1. 音乐结构的意义	(183)
2. 织体和曲式	(183)
3. 音乐结构的细分	(183)
4. 谱例	(185)
5. 主题与主题发展手法	(187)
第二节 简单曲式结构	(189)
1. 单一部曲式	(189)
2. 单二部曲式	(190)
3. 单三部曲式	(190)
第三节 聆听音乐, 滋润心田	(192)
1. 音乐欣赏导听	(192)
2. 中国声乐作品欣赏 (附 CD1)	(193)
3. 外国声乐作品欣赏 (附 CD2)	(194)
4. 中国器乐欣赏曲目	(195)
5. 外国器乐欣赏曲目	(195)
附图 1: 中国民族管弦乐队位置图	(196)
附图 2: 西洋管弦乐队位置图	(197)
后记	(198)
附 1: 以 C 为主音的七个调式	(199)
附 2: 文献参考著录	(200)
致谢	(201)

上编：走在认知音乐的路上（课外阅读）

第一章 什么是音乐

第一节 音乐的起源

人类还没有产生语言时，就用声音的高低强弱来表达自己的意思和情感。而劳动，是创造音乐的最早因素。随着人类生产的发展，产生了节奏统一的劳动号子和相互传递信息的呼喊，这就是原始音乐的雏形。

古往今来，诸多音乐史学家对音乐起源的研究作出不同的论说，有劳动说、语言说、巫术说、游戏说、模仿说、情感说。这六种见解，似乎囊括了人类社会的一切宗教、情感、劳动等现象，可谓是集科学性、娱乐性与故事性于一体。我国古代文献有关音乐起源的记载（大多是传说），反映的是音乐起源于多元的观点。

古希腊人把音乐理解为一种语言，一种用来弥补话语传情达意之不足的语言，一种比平常的语言更动人、更有力量的语言。凡属人类，不管他（她）的文化水平达到何种程度，遇到语言不能满足其表达内心要求的时候，总会由内心发出一些声响来，或者欢笑，或者愁叹。这些由人们内心发出的自然声响，就是音乐的元素。按古希腊人对音乐的理解推想下去便可得出：音乐是一种灵魂的语言，给人们以教育、消遣和精神方面的享受。

音乐的起源，被称之为“异性求爱”的产物。这是英国著名生物学家、进化论奠基人达尔文提出的，这一学说在当时轰动一时。达尔文认为史前动物常常是以鸣叫声来追求异性的，它们的声音越优美则越能吸引异性。动物常常竞相发出婉约优美的声音来得到异性的青睐，这种鸣声，特别是鸟类的鸣声已具有乐音或节奏的因素。达尔文由此联想到音乐的起源，认为音乐是在语言产生之前便具有的。在原始部落中，有些民族的歌就是模仿各种鸟类的鸣叫声而来的，动人的啁啾，起伏的旋律，从而形成动听的民歌传唱百世。

鲁迅先生曾在《且介亭杂文》中的《门外交谈》里写道：“……我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发音，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作……”鲁迅先生的意见虽然并不能算得上是很专业的音乐探讨，但就音乐起源这一问题，能给人以无限的启发。

笔者更倾向于劳动说。首先，劳动是原始艺术最主要的表现对象；其次，史前艺术在内容与形式方面都留下了大量的劳动生产活动的印记。音乐不以说教方式来传播，更多是通过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人的心灵。音乐与人的生活情趣、审美情趣、言语、行为、人际关系等有一定的关联。劳动创造了人的本身，创造了人类社会，提供了艺术赖以产生的物质前提。正如恩格斯在《劳动在从猿到人的转变过程中的作用》中所指出的，是劳动推动了人类脑髓的发展，推动了人类感觉器官的发展；是劳动促使人类思维、语言的产生和发展。音乐不仅是艺术门类的一脉，而且是作为人类的一种社会现象，是伴随着人类的出现而产生的。或者更确切地说，它是人类社会发展到一定阶段的产物。既然是一

种社会现象，那么它就一定存在着自身的因起渊源。“音乐起源于劳动”的学说在我国流传最广泛，最深入人心，以致于半个多世纪以来占统治地位。

第二节 声音的产生

音乐是听觉艺术，声音是构成音乐的元素。那么，我们就要知道声音的产生。

1. 音的产生

音是一种物理现象，物体受作用力的冲击，发生振动，产生音波，随着空气等介质传至人的耳膜，由听觉神经传至大脑。声音，是一种物理现象，它有四种属性：高低（即音高）、长短（即音长）、强弱（即音强）、音色。

(1) 音的高低：是由物体在一定时间内的振动次数（频率）决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

(2) 音的长短：是由音延续时间的不同决定的。延续时间长，音则长；延续时间短，音则短。

(3) 音的强弱：是由振幅（音的振动范围的幅度）大小决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

(4) 音色：则由发音体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

2. 乐音、噪音、乐音性噪音

由于音的振动状态的规则与不规则，音被分为乐音与噪音两类，噪音还含乐音性噪音。

(1) 乐音：是指发音体有规律地振动而产生的具有固定音高的音。如钢琴、小提琴、二胡等都是能发出乐音的乐器。乐音是音乐中所使用的最主要、最基本的材料，音乐中的旋律、和声等均由乐音构成。

(2) 噪音：是指发音体发出不同频率，不同强度，无规则地组合在一起的声音。如雷电噪声、机械噪声。

(3) 乐音性噪音：音乐要表现丰富多彩的生活，需要综合运用不同的手段。音乐中所使用的主要是乐音，但其中的乐音性噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。在我国民族音乐中，乐音性噪音的使用具有相当丰富的表现能力。戏曲音乐中的锣、钹、鼓等打击乐器在其它艺术表现手段的配合下（或者独立的一个段落），可以刻画各种戏剧情节及人物心理活动，表现各种思想情感的。如京剧折子戏《三岔口》，整个戏只有打击乐，把人物，情景描绘得惟妙惟肖，这是世界音乐文化中极具有特色的一部分。

3. 音律、律制

音律：是指在乐音体系中，各音的绝对准确高度及其相互关系。音律是在长期的音乐实践发展中形成的。

律制：用来确定乐音体系每个音的准确高度的方法叫律制。国际通用的律制有三种：第一种为“毕达歌拉斯律”，也叫“五度相生律”，即每隔五度产生一律；第二种为“十二平均律”，简称“平均律”；第三种为“纯律”。

五度相生律、十二平均律、纯律律制表

五度相生律	大全音 204 音分	大全音 204 音分	小半音 90 音分	大全音 204 音分	大全音 204 音分	大全音 204 音分	小半音 90 音分	C-D 为 204 音分、D-E 为 204 音分、E-F 为 90 音分、F-G 为 204 音分、G-A 为 204 音分、A-B 为 204 音分、B-C 为 90 音分。
十二平均律	200 音分	200 音分	100 音分	200 音分	200 音分	200 音分	100 音分	每个半音之间相差 100 音分。
纯律	大全音 204 音分	小全音 182 音分	大半音 112 音分	大全音 204 音分	小全音 182 音分	大全音 204 音分	大半音 112 音分	C-D 为 204 音分、D-E 为 182 音分、E-F 为 112 音分、F-G 为 204 音分、G-A 为 182 音分、A-B 为 204 音分、B-C 为 112 音分。

第三节 音乐的魅力与社会功能

意大利著名画家达芬奇指出：“开启人类智慧的三把钥匙，那就是：字母、数字和音符。”也就是文学、数学和音乐。

我国古代著名教育家孔子也指出：“移风易俗，莫善于乐。”他开设了“书、数、礼、乐、射、御”六门课，其中“乐”就是音乐。

从上述大师的论述中可见，音乐是人类生活，特别是精神生活中不可缺少的元素和重要组成部分，它与人类的生命体征和心理特质有着息息相关、千丝万缕的内在联系。

音波与人类的脑电波；音速快慢与脉搏的律动；音调的高低强弱与人类心理活动的喜怒哀乐等均有直接联系。音乐是人类抒发、表达、寄托感情的艺术。它是一个民族、一个国家和社会文化的重要组成部分，它反映社会生活，又给予社会深刻的影响。

它的审美功能，在给予人们美的感受的同时，从而提高人们的审美情趣，净化灵魂，陶冶情操。它以生动活泼的感性形式，给人以美的享受。同时，表现出高尚的审美理想、审美观念和审美情趣，树立崇高的理想。

音乐教育发展至今，它的教育功能日趋完善，归纳起来有以下四点：

1. 启迪智慧

有人认为，学好数理化，走遍天下都不怕；音乐可有可无，学它浪费时间。这种观点是不对的。恰恰相反，音乐是启迪智慧的钥匙，能促进智育的发展。大量事实说明，正确的音乐教育对儿童智力的发展确实有着积极的促进作用。古今中外许多高智能的名人，如孔子、爱因斯坦、列宁都酷爱音乐，可以说音乐对他们的事业成就具有重要的影响。现在越来越多的家庭为了开发孩子的智力，投资于音乐的早期教育，已成为一种发展趋势。

学校的音乐教育，可以帮助学生形象地认识客观世界，扩大知识面。学习音乐能让人的注意力、记忆力、理解力、想象力得到全面的锻炼和发展，思维会变得活跃。弹奏乐器可使人的手、脑、眼、耳并用，锻炼人的协调能力和创造能力。因而，正确的音乐教育是启迪智慧的金钥匙。

2. 陶冶情操

音乐是滋润心灵的雨露，是哺育情感的乳汁。在培养人的高尚情操及审美情趣方面自然起着别的艺

术所不可替代的作用。学校音乐教育应抓住音乐的形象性、情感性、愉悦性三大基本特征，让学生享受一切美的音乐，多欣赏一些优秀作品。如在欣赏电影《上甘岭》中歌曲《我的祖国》，优美的旋律描绘祖国美好河山，激起大家的爱国热情；如在欣赏名曲《二泉映月》时，听者会产生痛苦、哀伤、渴望等不同的情绪变化，体会到曲作者阿炳在黑暗的旧社会追求光明、乐观向上的可贵精神；又如在欣赏家喻户晓的《梁祝》时，会被这优美的旋律和强烈的艺术感染力所深深的吸引、打动。这些健康的音乐作品能够触及人们的心灵深处，达到陶冶情操，全面提高人们的音乐素养。

3. 寓教于乐

音乐以其鲜明的节拍节奏、优美的旋律、丰富的和声、美妙的音色来表达情意，能直接触动人的情感中枢，震撼人的心灵，对人的情感世界、思想情操、道德观念的渗透和影响是不言而喻的。所以，学校音乐教育能以乐辅德。例如，歌曲《一分钱》，通过天真活泼、充满稚气的旋律，让学生体会拾金不昧的美德。革命歌曲《义勇军进行曲》《保卫黄河》能激发爱国热情，以及同仇敌忾、保家卫国的勇气和决心，唤起人们对祖国的热爱。

4. 强健体质

优美的音乐可以促进人的身心健康发展，还可以医治疾病。我国古代名医朱震亨说：“乐者，亦为药也。”马克思也说过：“一种美好的心情比十副良药更能解除生理上的疲惫和痛楚。”一些歌唱家、指挥家比其他职业的同龄人显得更年轻，这是因为音乐对他们有一种怡情健身的作用。学校的音乐教育与学生的身体运动结合起来，如自由体操、广播操，不仅提高学生音乐感受能力，而且锻炼了学生的体质。现代医学提倡：身心健康才是真正的健康。音乐对心理健康的影响，在当今社会已成为一种时尚。

学校音乐教育应该与德、智、体、美、劳的发展相互渗透，相互促进。

第二章 中国音乐发展之路

中国音乐历史悠久，它起源于原始氏族社会。在人们的劳动呼喊声中，孕育着音乐萌芽。随着历史的向前发展，人类思维的进步，劳动、爱情甚至战争的需要，就产生了诗、歌、舞，不同程度地结合了音乐艺术的早期形式（当时尚未有独立的音乐出现）。至公元前 21 世纪，夏朝建立，原始社会逐步向奴隶制度社会转化，在奴隶制社会中，奴隶（当时的乐工）是音乐的创作者，而享用音乐的是奴隶主。

第一节 中国音乐发展之路

时间	内容
鸦片战争以前	中国古代音乐
1840—1919 年（五四运动之前）	中国近代音乐
1919—1949 年（新中国成立以前）	中国现代音乐
1949 至今	中国当代音乐

1. 中国上古时代至近现代的音乐发展

年代	音乐事件（现象）	音乐风格（特点）	名家名篇
上古时代（夏商周上古 ~ 公元前 771 年）	<ul style="list-style-type: none"> ①大都与劳动生产，与大自然作斗争，以及与宗教祭祀有关的歌舞或乐舞。 ②河南舞阳出土的骨笛，距今已有 8000 年。 ③产生了鼓、磬、编磬、钟、编钟、骨笛、埙等乐器。 ④西周礼乐制度，出现了我国历史上第一个礼乐机构——春官。 ⑤“八音”是我国音乐史上最早出现的乐器分类法，它按制造乐器材质的不同性质将乐器分为八类。 ⑥在西周已经形成了调式观念和有通用音名的五声调式音阶，到周代发展成为十二律。 	<ul style="list-style-type: none"> ①诗、乐、舞三位一体，以一种综合艺术的方式呈现，音乐活动普遍。 ②音乐作为一种精神力量的需要而产生；音乐的产生与模仿大自然的音响相关；音乐起源于劳动生产。 ③音乐的繁盛与当时的祭祀密不可分。 ④周代乐舞流行于上层社会，是宫廷礼乐重要的艺术形式。 	<ul style="list-style-type: none"> 《云门》。 《韶》。 《大夏》。 《大武》。
春秋战国时期（公元前 770 年 ~ 221 年）	<ul style="list-style-type: none"> ①春秋时期产生了计算乐律的理论——三分损益法。 ②儒家学派的孔子、孟子、荀子，墨家的墨子，道家的老子，法家的商鞅都提出了各自的音乐思想。 ③先秦钟律，曾侯乙墓乐器、双音钟。 	<ul style="list-style-type: none"> ①儒家的孔子十分重视音乐教育，首创“私学”，认为音乐是使一个人达到最高境界必不可少的修养。 ②“三分损益法”比古希腊毕达哥拉斯的“五度相生律”早 140 多年，在世界乐律学史上处于领先地位。 	<ul style="list-style-type: none"> 屈原：《九歌》。 荀子：《成相篇》。 管仲：《地圆篇》。

(续上表)

年代	音乐事件 (现象)	音乐风格 (特点)	名家名篇
<p>秦汉魏晋南北朝时期 (公元前 221 年 ~ 公元 589 年)</p>	<p>①乐府作为以改编民间音乐为主的音乐机构,最早可以追溯到秦代。</p> <p>②鼓、吹艺术在秦汉发展起来,是一种以打击乐器和吹管为主兼歌唱的合奏形式。</p> <p>③汉代北方兴起一种“一人唱,三人和”或没有伴奏的歌谣,称为相和歌。</p> <p>④汉代的百戏,上承周代的散乐,是多种民间艺术形式的汇总。</p> <p>⑤嵇康提出《声无哀乐论》的音乐美学思想。</p> <p>⑥为适应各种音乐形式的发展,出现了排箫、笛、笙、角、筑、铎、钹、箜篌等乐器。</p> <p>⑦在乐律理论方面,汉代京房提出“京房六十律”,何承天提出“新律”,是世界律学史上十分重要的成就。</p> <p>⑧晋代荀勖(xù)笛律。</p>	<p>①先秦统一,秦汉礼乐制度完善并发展。</p> <p>②社会动荡,促进多民族音乐的融合,形成多元风格,为后世音乐文化发展奠定了基础。</p>	<p>嵇康:《声无哀乐论》。</p> <p>蔡邕:《琴赋》。</p> <p>阮籍:《酒狂》。</p> <p>邱明:《碣石调·幽兰》(文字谱)。</p> <p>《广陵散》。</p> <p>李延年:《佳人曲》。</p>
<p>隋唐时期 (公元 589 年 ~ 公元 960 年)</p>	<p>①隋唐时期音乐文化的最高成就体现在宫廷燕乐方面,坐部伎、立部伎是其中突出的代表。</p> <p>②隋唐时期宫廷产生了歌舞大曲、法曲、健舞、软舞等音乐表演形式。民间出现了曲子、变文、散乐、民间歌舞戏、参军戏等艺术表演形式。也有宫廷和贵族的各种歌舞。</p> <p>③隋唐时期音乐著作数量倍增,乐律宫调理论系统成就突出,产生了“二十八调”和“八十四调”理论。</p> <p>④隋唐时期音位记谱法体系出现了减字谱(曹柔创建)和燕乐半字谱两大记谱系统。燕乐半字谱是我国工尺谱的早期形式,推动了这一时期的音乐发展。</p> <p>⑤隋唐时期的音乐机构包括太常寺、教坊、梨园等。</p> <p>⑥以万宝常、郑译、李隆基、李龟年、段本善为代表的音乐家创作了大量优秀的作品。</p>	<p>①隋唐结束了自东汉以来 300 多年的分裂局面,音乐文化蓬勃发展。</p> <p>②宫廷乐建立起七部乐、九部乐的音乐体制,音乐文化出现多民族融合的局面。</p> <p>乐器:曲项琵琶等胡乐为主。</p>	<p>石大娘:《秦王破阵乐》。</p> <p>颜师古:《梅花三弄》。</p> <p>陈康士:《离骚》。</p> <p>《乐书要录》《乐府杂录》等著作。</p> <p>《敦煌壁画》。</p>

(续上表)

年代	音乐事件(现象)	音乐风格(特点)	名家名篇
宋元时期(公元960年~公元1368年)	<p>①宋朝市民音乐蓬勃发展,形成了市民音乐的活动中心——瓦肆、勾栏。</p> <p>②在民间歌曲的基础上发展出来一种艺术歌曲——曲子,在曲子的基础上进一步发展,出现了以鼓、拍板、笛为主奏乐器的表演形式——唱赚。</p> <p>③宋代艺术歌曲的最高形式——唱赚,音乐丰富,演出难度大。</p> <p>④北宋时期说唱艺术高度成熟,形成了鼓子词、诸宫调、陶真、货郎儿等说唱形式。</p> <p>⑤宋元时期戏曲艺术脱颖而出,形成杂剧与南戏两大体系,关汉卿、白朴、马致远、郑光祖是元代杂剧代表作家,称为元曲四大家。</p> <p>⑥宋元时期乐器有较大发展,影响较大的有箏、大鼓、拍板、琵琶、笛、箫、排箫、阮、七弦琴、嵇琴等。器乐作品有琵琶曲《海青拿天鹅》、古琴曲《潇湘水云》《秋雨》《渔歌》等。</p> <p>⑦俗字谱和工尺谱是宋元时期重要的乐谱学成果,蔡元定“十八律理论”成为宋代律学研究的重要成就。</p> <p>⑧宋元时期音乐论著丰富,陈旸《乐书》、沈括《梦溪笔谈》、王灼《碧鸡漫志》、张炎《词源》等都是重要的音乐论著。</p>	<p>①宋元时期,宫廷音乐日渐衰落,市民音乐开始成为主流音乐。</p> <p>②最具代表性的艺术表演形式由歌舞音乐转向戏曲音乐。</p>	<p>姜夔:《扬州慢》《杏花天影》。</p> <p>王实甫:《西厢记》。</p> <p>关汉卿:《窦娥冤》《望江亭》《单刀会》。</p> <p>郭沔:《潇湘水云》《秋鸿》。</p> <p>陈旸:《乐书》。</p> <p>沈括:《梦溪笔谈》。</p> <p>王灼:《碧鸡漫志》。</p> <p>张炎:《词源》。</p>
明清时期(公元1368年~1912年)	<p>①南戏在发展中与民间音乐结合派生出许多声腔,至明代形成具有代表性的四大声腔:海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔。</p> <p>②清朝中期四大徽班进京,博采众长,后逐渐演变为京剧,取代日渐衰落的昆曲,成为流行全国的剧种。</p> <p>③明清时期的说唱音乐,鼓词包括西河大鼓、梨花大鼓、京韵大鼓;弹词包括苏州弹词;牌子曲;道情;琴书。</p> <p>④器乐艺术在明清时期有较大发展,古琴产生了不同门派:浙江徐门、虞山派、广陵派;琵琶艺术发展到高峰,形成武套琵琶、文套琵琶;民间器乐合奏包括十番锣鼓、福建南音、西安鼓乐、北京智化寺音乐等。</p> <p>⑤明代朱载堉所创的“新法密率”是世界音乐史上最早出现的“十二平均律”,解决了三分损益律“黄钟不能还原”的千古难题。</p> <p>⑥明清时期的工尺谱由唐代燕乐半字谱到宋代俗字谱发展而来,因用“工、尺”等字记写唱名而得名。</p>	<p>京剧的唱腔以皮黄二腔为主,是西皮与二黄两种唱腔结合的产物。同时,也是板腔体戏曲中最完善的戏曲唱腔。</p>	<p>汤显祖:《紫钗记》《还魂记》《南柯记》《邯郸记》。</p> <p>谭鑫培:《战太平》《空城计》《定军山》。</p> <p>朱权:《神奇秘谱》。</p> <p>朱载堉:《乐律全书》等。</p> <p>王允禄:《九宫人成南北词宫谱》。</p> <p>华秋萍:《琵琶谱》。</p>