

2017年主题出版重点出版物
社会主义核心价值观读本

读者

DUZHE CONGSHU

/ 丛书 /

读者丛书编辑组 / 编

素养 是你最好的名片

素养不是道德规范，
也不是小学生行为准则，
而是一个人文明程度最好的体现。

文明



读者出版传媒股份有限公司
甘肃人民出版社

素养 是你最好的名片

素养不是道德规范，
也不是小学生行为准则，
而是一个人文明程度最好的体现。

文明

读者
DUZHE CONGSHU
/ 丛书 /

读者丛书编辑组 / 编

2017年主题出版重点出版物
社会主义核心价值观读本



读者出版传媒股份有限公司
甘 肃 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

素养是你最好的名片 / 读者丛书编辑组编. -- 兰州:
甘肃人民出版社, 2017. 6

(读者丛书. 社会主义核心价值观读本)

ISBN 978-7-226-05157-3

I. ①素… II. ①读… III. ①社会主义建设—价值论
—中国—通俗读物 IV. ①D616-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第135373号

出版人: 王永生

总策划: 马永强 王 智 李树军

项目统筹: 李树军 党晨飞

策划编辑: 党晨飞

责任编辑: 肖林霞

封面设计: 尚世视觉

素养是你最好的名片

读者丛书编辑组 编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

北京中科印刷有限公司印刷

开本 710毫米×1000毫米 1/16 印张 15.75 插页 2 字数 230 千

2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

印数: 1~5 000

ISBN 978-7-226-05157-3

定价: 30.00元

文明，离不开文化，总是和文化如影随形。如果文化是泥沙俱下，有好有坏，那文明既不是泥，也不是沙，不是事物的元素，更不是事物的合成，而是事物之间发生化学反应后的一种升华。文明总是代表着一种进步力量，显示了文化的后发优势，在一定程度上影响和改变现实及其历史进程。

文明是一种礼貌，是一分尊重，也是一句有利于人的身心健康的励志警句；文明既是中国文化中的“中庸”思想和“天人合一”观念，也是西方文化中张扬个性和自我批判精神。文明是有益于增强人类对客观世界的适应和认知，符合人类精神追求，能被绝大多数人认可和接受的人文精神、发明创造以及秩序良俗的总和；文明是使人类脱离野蛮状态的所有社会行为和自然行为构成的集合，这些集合至少包括了以下要素：家族观念、工具、语言、文字、信仰、宗教观念、法律、城邦和国家等。

由于各种文明要素在时间和地域上的分布并不均匀，产生了具有显而易见的各种文明，这就是西方文明、阿拉伯文明、东方文明、印度文明以及由多个文明交汇融合形成的俄罗斯文明、土耳其文明、东南亚文明等在某些文明要素上体现出独特性质的亚文明。

文明，是社会进步和国家发展的重要标志。中华民族曾经创造了辉煌灿烂的文明，“四大发明”就是我国古代劳动人民为人类发展进步做出的巨大贡献。改革开放以来，社会主义精神文明也取得了长足发展，但相对于物质文明建设取得的成就，我们在精神文明建设方面还存在诸多问题。当今时代，文化在综合国力竞争中的地位日益重要，文明也成为展示国家形象的重要标志。

文明是国民的精神家园，是国民心灵深处的记忆和生命的烙印，能够产生深刻的认同感和责任感。中华民族的无数优秀儿女，正是怀着对祖国文明的深刻眷恋，才不计名利地无私奉献。文明能够孕育积极的社会心态，塑造和谐的社会关系，中华文明形成了“和为贵”的价值理念，有效地维护了国家的祥和稳定。

党的十八大以来，社会主义文明上升到兴国之魂的高度，我们熟悉的物质文明、精神文明、政治文明、社会文明、生态文明，都包含于国家发展的文明状态之中。习近平总书记指出：“实现‘中国梦’必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。”爱国主义和改革创新就是推动社会文明的精神力量，也是构建文明国家整体形象的重要标尺。

发展无限度，文明无止境。有人说，文明是国家的软实力，国民的硬素质，这就要求我们面向现代化、面向世界、面向未来，做一个进取、自律、守礼的文明人，为推动国家发展、社会进步贡献自己的力量。

张北辰 执笔
读者丛书编辑组

2017年6月

目 录

CONTENTS

- 001 从富强到文雅
- 005 爱心是文明的前提
- 008 素质只是不用提醒
- 010 教养,就是要让别人舒服
- 012 文明,离我们还有多远
- 017 欧洲人的排队风格
- 021 个人素质的一小步,民族素质的一大步
- 026 走出国门,你的举止文明吗
- 031 为什么西方人会“车让人”
- 034 文明是打小炼成的
- 038 公交车上看公德
- 043 如何装一个文明人
- 048 尴尬的中国人
- 053 文明的层次
- 056 你向下一代灌输什么价值观
- 060 文明的尺度
- 064 一个民族需要传统
- 069 我爱你,中国的汉字
- 072 象棋围棋与民族文化精神
- 074 杰出的旅行家——玄奘
- 082 外国名人与中国兵马俑
- 087 西方人眼里的中医中药
- 090 莫高窟

094	中国之美
098	说不尽的布达拉宫
104	文明的坐标在哪里
107	废墟
111	人生三步骤
116	逝去的儒者 ——我的父亲梁漱溟
124	中国精神的关键时刻
127	人间随处有乘除
131	北大精神北大人
134	想起了鲁迅、胡适与钱穆
138	声讯时代为什么要重读经典
143	中国给了我“天使般的行文”
147	身份与中国文化
153	日常中国：从 50 年代到 90 年代
162	遥远的自然
167	当代中国人精神生活
173	“不怕死”的中国人
176	一曲震撼世界的社会主义赞歌
178	“保尔”的遗言
182	穿墙而过的文化
185	精神的殿堂
189	在战争中坚守文明
192	西方人误读的中国
197	东方人和西方人
202	餐桌上的“民族精神”
207	国人的柔与西人的刚
211	我看中美面子

- 216 “小气”而慷慨的英国人
219 德国人：永远背着哲学家的包袱
227 米哈博桥上的眼泪
231 梦幻之美
234 王羲之的三堂书法课
237 无限玄机

241 致谢

这个题目讲起来有点困难，因为感到不大合时宜。别人会说，现在金融海啸、就业困难，你还谈什么文雅。但香港有人提出一个说法：经济萧条时期正是读书的好时候。

这话有道理，为什么呢？因为如果就业情况很好，你不要读大学就可以找到工作。比如前几年澳门开了几个大赌场，中学毕业到赌场里做个发牌员，就有一份很好的薪水。大学熬4年都不见得赚得比这多，那谁还读书啊。

如果赌场一关门或者一裁员，这些人没了工作怎么办？反正他们还年轻，如果学校有奖学金甚至有生活费，那不正是读书的好时候嘛。所以香港现在很多广告都说这句话：工作不好找，是读书进修的好时候。

我们现在总结改革开放30年的经验，成就是巨大的——不管其中有多少问题，比如贫富差距，但总体人口去贫致富的速度，可能是人类史上前所未有的；

但另一方面，这样一个现代化确实存在很多模式问题，它是一个相当单一的现代化，特别是 20 世纪 90 年代以后，基本上只有经济一个层面，所有人谈的只是挣钱，除了挣钱没有别的话语。如果所有人关心的只是挣钱，这样的社会，即使经济发展再好，也并不能为人所敬重。

一个文明社会最重要的产品是什么？是人。一个社会培养出来的人，是非常有素质、有气质、有教养的人，还是脑满肠肥、腰缠万贯却非常粗鲁的人，这是问题的关键。有很多石油输出国非常富有，但他们受人尊重吗？单纯的富裕并不足以使一个文明社会受到尊重。尤其中国这样一个有几千年文明的国家，我们对国人要提出更高的要求。中国崛起，必然要求文化上的崛起，而不仅仅是经济崛起，只有经济崛起是不够的。

众所周知，犹太人很能挣钱，但犹太人在相当长一段时间里不被欧洲人尊重。他们在中世纪留给人的印象大概有两个，一是不信基督，二是放高利贷。一直到莎士比亚的名剧《威尼斯商人》写的还是这个。但是从 18、19 世纪以后，犹太人中涌现了大量的科学家、艺术家、音乐家，人才辈出。

举个例子，研究西方思想史特别是艺术史的人都知道西方有一个瓦堡学院，它从前在德国的瓦堡，二战期间德国“排犹”，被迫全部迁到英国。迁移的过程惊心动魄，是一次非常秘密但又非常成功的文化转移。而瓦堡本人是一个犹太商人的长子。犹太家庭基本上是长子继承制，老二、老三、老四做其他的事情，但瓦堡在上中学的时候就不喜欢做生意，他和弟弟做了一个交易，把家族的继承权让给弟弟，但有一个条件，以后他要买多少书就买多少书，无论书多贵、从哪里运来，弟弟都要无条件地提供资金。最终他做成了瓦堡学院最知名的瓦堡图书馆。

只有出了这样的人，出了这样不以做生意挣钱为最高人生理想的人，一个民族才会富有思想和创造力，才能受到人们的尊重。我觉得人类大概有一种天性，面对一个伟大的艺术家、科学家、哲学家，我们会肃然起敬。这没有什么道理好讲，你就是会起敬。这才是人之为人的一個基本标志，是人不同于动物的地方。

过去 30 年我们基本上没有太多工夫想文雅的问题。30 年过后，我们的富裕程

度已经相当可观。最近一些经济学家朋友给我看了一个表格，显示的是 2007 年中国各省 GDP 数字和它相对应的国家。我看了感觉很惊讶，我们不少省份的 GDP 水平几乎已经相当于一个欧洲中等发达国家了。香港是世界上极富的地区之一，香港的人均收入超过美国，香港的公务员和大学教授的薪水是全世界最高的，但香港的文化与它的富裕程度完全不成比例。

我并不愿意过于苛刻地批评香港，因为香港确实有很多优点，但如果就文化论，香港是非常令人失望的。这里有一个很简单的指标，就是香港所有严肃一点的学术出版物基本卖不动。

我 2001 年开始在香港的大学执教，是香港中文大学历史系的客座教授。但我现在已经正式写信给他们，说我今年不准备教了。为什么？我觉得香港的学生越教越差，没有劲头儿再教下去。整个社会太过工商化，一切都是经济、就业，使得学生的眼界非常狭窄。我想他们也许从来不去听讲座，觉得这和自己没太大关系。

我一直觉得中国人从总体来说其实是很尊重文化的，而且对文化有某种渴望。我觉得这要感谢孔夫子，是他老人家留下的一个传统。比如我自己这些年直接间接地认识了不少老板，他们自己都在埋头做生意，没有多少文化，但是非常希望自己的儿女得到最好的教育，希望他们学钢琴、学文学，不一定要学做生意。家长觉得自己没文化，所以想让孩子成为一个有文化的人，这在当前中国社会仍然是一个相当普遍的现象。有了这样一个本钱，我们下一步的文化推进就有了潜力。

但是我也担心，这个资本如果再不用，很可能被消耗掉。因为现在这些家长还是比较传统的，再年轻一代，等到 90 后的人做了家长，可能就没这个意识了。像香港和美国的家长，他们并不觉得子女一定要在文化上如何如何。

我一直强调，大学高于媒体。现代大众传媒天然具有媚俗的特点，因为它是商业机制的一部分，是整个牟利机制的一部分，必然要媚俗，没有办法。而大学不可以媚俗，媒体水平的高低可以说取决于大学质量的高低。媒体人，无论是节目制作人还是主持人，从哪儿来？当然都是大学培养出来的。党政干部从哪里来？

也是大学培养出来的。因此，谈大的文化氛围的时候，我们必须明确大学高于媒体的原则。大学在现代社会中扮演什么角色？文化看门人的角色！我们有必要从这个角度重新审视大学到底是什么。

美国的大学非常成功，从某种意义上说，可以看做是现代社会的一个奇迹。现代社会是一个高度功利主义、高度市场化运作的社会。在这样的社会里，如何保证大学不如此功利化，不如此商业化，不如此被市场所影响，这是一个问题。如果不解决这个问题，大学就会不像大学，就不会是思想的殿堂；进入大学的人，也不是来读书、来思考的，而是来挣钱的。

我觉得美国大学对这个问题的处理比较成功，至少顶尖大学是这样。金钱在那里不被看作是最高价值，最高价值仍然是对真善美的追求。

我觉得从下一个 30 年开始，仅仅经济发达、人民富裕、军力强大是远远不够的，我们的人民也必须是受过高等教育的、具有很高素养的人。只有这样，才能对得起中华民族作为礼仪之邦的伟大传统。

（摘自江苏文艺出版社《世纪大讲堂：从富强到文雅》一书）

2010年春节期间，我去看望家住东三环的一位长者，听他说起他亲历的一件事。

也是在春节期间，大年初三，长者与老伴一起上街购物。途经一处刚刚竣工的建筑，远远就见围了一大群人，又见建筑物上挂着些横幅彩带，以为是商家在搞促销活动，遂以看热闹的心态凑了上去。岂料走近才发现，一群人正齐刷刷地仰头上望，只见十几层的高处站着一个年轻人。他这才知道原来是遇到了有人想跳楼自杀的事件。

长者耳朵不大好使，他听不清楚上面的人在嚷些什么，还未来得反向周围人问清原委，110警车已拉着警笛赶来，接着就迅速铺开气垫，上楼劝导营救。由于警察到场，站在上面的人情绪更为激动，边来回走动边挥舞着胳膊大声喊叫着什么，不允许救援者靠近。底下的一些人显出了不耐烦，有人喊：“有种就快点跳，

少在这儿吓唬人!”有的喊:“大过年的,我还忙着呢,别耽误大家的时间!”还有议论:“他也没胆跳下来,不过是吓吓人罢了,真没意思。”

长者在寒风中默默站了一个多小时,直到那位轻生者被安全营救后才离开。离开前更让他心痛的是,他听到了一些人对这个结果的不满:“早就知道是作秀,吓唬人罢了,没劲!”

这位轻生者没能满足看客的胃口。而柳州市的一位女子却在围观者的嘲讽声中跳下高楼,结束了自己年轻的生命。那位失意女子站在高楼的阳台上想结束生命,楼下围观者数百人。这时候,女子已有了退缩的念头。出人意料的是,一个妇女站出来高喊:“跳下来我给你 5000 块!”几个男子也附和:“快跳,跳下来我抱着你!”女子受到言语的刺激,一跃而下,结果可想而知。

近年来,冷漠围观自杀的报道屡见报端,有说风凉话的,有起哄的,还有打电话呼唤友来“看戏”的,有的小贩竟然当场兜售望远镜,好让看客们“饱眼福”。

我们都知道当年鲁迅弃医从文的原因——在日本求学期间,他看到电影画面上,一个中国人被杀害,而围观的同胞却一脸麻木。由此,他开始了一场孤独的精神救赎。他毅然弃医从文,在后来的写作中,他更以“人血馒头”重击麻木的灵魂。

我们国家现在正大力发展文明社会,文明的标志是大部分人具备很高的素质。心灵觉醒了,智慧通达了,真正的文明社会才能建立起来。文明离不开有道有德有仁有义有爱有乐,在这之中,有爱,应该是前提。文明的心理首先是有博大的爱心。时下物欲横流,人的心性迷失,失德而后失仁,同时失去对同类爱护与关怀的胸怀,这离文明社会很遥远。

自杀是最愚蠢的行为,法制社会也不提倡这种极端的行为。但是,面对这样一些弱者,当他们身处险境、生命即将凋零,同情并施以援手是人类最起码的情感。随着我国经济高速增长,如何树立大国形象成为大众话题。大国,不仅仅是有漂亮的街道和巍峨矗立的高楼,它必须处处体现出文明的心态。而文明的体现,

需要以有爱心为前提。

希望每个人都能对自己的同类多些爱护与关怀，这是一个人文明程度的直接体现。

(摘自《读者》2015年第15期)

素质只是不用提醒

北 北

在国外看到汉字是亲切的，宛若在异乡看到熟人。澳大利亚也有很多汉字，其中两处，我看了，心里却至今不舒服。墨尔本市至菲利普岛的途中有个小动物园，园子萧条而且破败。汉字先是出现在一扇小门前，歪歪扭扭地写着：厕所。与之并列的还有英文与日文。但踏进小门，前行几步，进入女厕后，英文与日文都不见了，只剩下中文：“手纸用后请扔入桶中，便后请冲水。”真是再普通不过的几个字了，小学生都认得。主人把它写好，白纸黑字，贴在墙上，不仅一处，小小的不足十平方米的女厕内竟贴了三处，都在最显眼的地方。

这是个文明程度并不高的厕所，我指的是它的内外部建设：低矮、潮湿、幽暗、简陋、微臭，与我们国内都市稍像样点的公厕都没有可比性。然而，就是它，居然还有了嫌弃谁的资格，还如此毫不客气地反复提醒前来的人“手纸用后请扔

入桶中，便后请冲水”，只用中文提醒。

无独有偶，悉尼湾的轮船厕所内，也有中文，也写着类似的字。

一个很简单的逻辑：日本和其他洋人都懂得上厕所有什么规矩，他们不需要提醒，而中国人却是需要的。我第一个反应跟自尊心有关，觉得我们被歧视与侮辱了。但是后来，导游跟我们讲了一个相关的例子。墨尔本一家宾馆大堂里立着垃圾桶，桶分两层，下面扔废物，上面一层铺着细沙，用来掐灭烟蒂。中国人现在来澳大利亚旅游的很多，到处可见黄皮肤。但中国人进出宾馆，路过垃圾桶时，习惯地一“呸”，就将痰吐到那一层细沙上了，而且吐得东一处西一处，黏糊糊地挂在桶的边沿。主人于是写了字，汉字，赫然贴到墙上：“请不要往里面吐痰。”

如同厕所人人都要上一样，外国人不是不吐痰，但他们吐在纸上，再把纸揉好，扔进桶的下面一层，如此而已。这样的举动并不需要多么高难度的理解力，更无需任何技巧，却被我们忽视了。导游也是中国人，来澳多年，普通话仍然说得字正腔圆。他说：真是不好意思。

还有谁不好意思呢？我看到餐馆里有同胞举杯对饮，脸红脖子粗，嗓门都开放到极点，显得比任何人都开心与兴奋——莫不是也要在一旁的墙上贴起“请勿大声喧哗”的汉字？我还看到红灯之下，仍有同胞在众目睽睽下悠悠过马路，脸上是旁若无人、理所当然的表情——难道要在路边墙上也出示“请勿闯红灯”的汉字？

国内这样的提醒比比皆是：公交车上的“请给老人、孕妇让座”，银行里的“请在黄线外等候”，马路边的“请勿随地吐痰”，“请不要随地大小便”——就在写这篇文章时，电视正直播着在株洲举行的中国与比利时的乒乓球对抗赛。女广播员用清脆的声音告诉赛场内的观众：“请不要用闪光灯，请不要吸烟。”只有中国人需要提醒，且提醒也往往毫无用处，所以，的确应该感到不好意思。很显然，只有感到不好意思的人越多，无论在国内还是国外，写在墙上的那些字才会越来越少。

（摘自《打工族》2005年第5期）