

异步图书
www.epubit.com.cn

Adobe

Adobe® Premiere Pro CC

CLASSROOM IN A BOOK

- Adobe 公司推出的权威经典教程
- 畅销全球 20 年的著名品牌图书
- 在全世界以 27 种语言火爆发行

Adobe Premiere Pro CC

经典教程 彩色版



附光盘

[英] Maxim Jago 著
陈昕昕 郭光伟 译

中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe



Adobe Premiere Pro CC

经典教程 **彩色版**

[英] Maxim Jago 著
陈昕昕 郭光伟 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Adobe Premiere Pro CC经典教程：彩色版 / (英)
马克西姆·亚戈著；陈昕昕，郭光伟译. — 北京：人
民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-43777-8

I. ①A… II. ①马… ②陈… ③郭… III. ①视频编
辑软件—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第276653号

版权声明

Authorized translation from the English edition, entitled Adobe Premiere Pro CC Classroom in a book (2014 release), 1st Edition, 9780133927054 by Maxim Jago, published by Pearson Education, Inc., publishing as Adobe Press, Copyright © 2015 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2015.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

-
- ◆ 著 [英] Maxim Jago
译 陈昕昕、郭光伟
责任编辑 傅道坤
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：800×1000 1/16
印张：28.5
字数：564 千字 2017 年 1 月第 1 版
印数：1—3 500 册 2017 年 1 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2014-7504 号
-

定价：99.00 元（附光盘）

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315

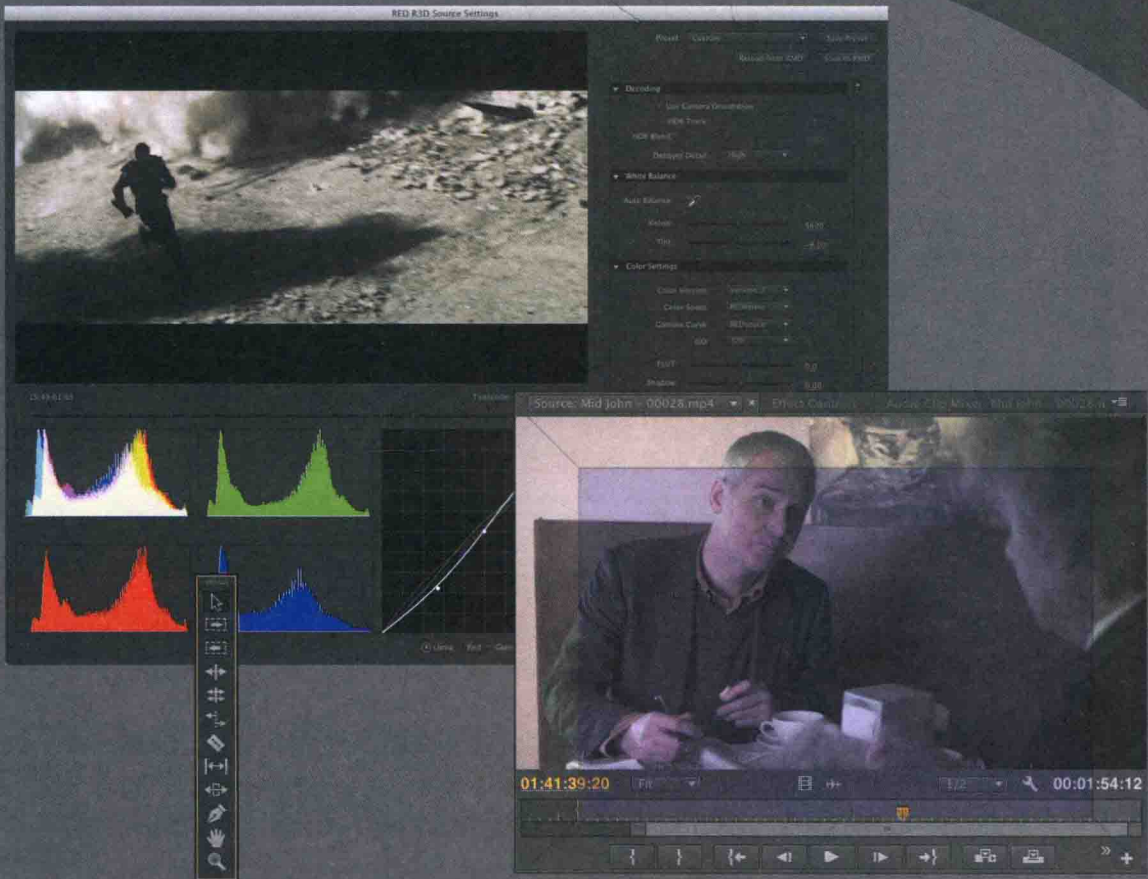
目 录

第 1 课	Adobe Premiere Pro CC 概述	0
	1.1 开始	2
	1.2 Premiere Pro 中的非线性编辑	2
	1.3 扩展工作流	5
	1.4 Premiere Pro 界面概述	7
第 2 课	设置项目	18
	2.1 开始	20
	2.2 建立项目	21
	2.3 设置序列	32
第 3 课	导入媒体	42
	3.1 开始	44
	3.2 导入资源	44
	3.3 使用 MediaBrowser	48
	3.4 导入图像	52
	3.5 媒体缓存	56
第 4 课	组织媒体	62
	4.1 开始	64
	4.2 Project 面板	64
	4.3 使用 bin	69
	4.4 使用内容分析组织媒体	76
	4.5 监视素材	78
	4.6 修改剪辑	83
第 5 课	视频编辑基础知识	88
	5.1 开始	90
	5.2 使用 Source Monitor	90
	5.3 导航 Timeline	97
	5.4 基本编辑命令	103
第 6 课	使用剪辑和标记	112

6.1	开始	114
6.2	Program Monitor 控件	114
6.3	控制分辨率	119
6.4	使用标记	120
6.5	使用 Sync Lock (同步锁定) 和 Track Lock (轨道锁定)	126
6.6	发现 Timeline 中的间隙	127
6.7	选择剪辑	128
6.8	移动剪辑	130
6.9	抽取和删除片段	133
第 7 课	添加切换	138
7.1	开始	140
7.2	什么是切换	140
7.3	编辑点和手柄	141
7.4	添加视频切换	142
7.5	使用 A/B 模式微调切换	148
7.6	添加音频切换	152
第 8 课	高级编辑技巧	156
8.1	开始	158
8.2	四点编辑	158
8.3	重新安排剪辑时间	160
8.4	替换剪辑和素材	166
8.5	嵌套序列	170
8.6	常规裁剪	173
8.7	高级裁剪	175
8.8	在 Program Monitor 面板中裁剪	181
第 9 课	创建剪辑的运动特效	190
9.1	开始	192
9.2	调整 Motion 特效	192
9.3	更改剪辑的位置、尺寸和旋转	197
9.4	使用关键帧插值	204
9.5	使用其他运动相关的特效	208
第 10 课	多摄像机编辑	216
10.1	开始	218
10.2	多摄像机编辑过程	218
10.3	创建多摄像机序列	219

	10.4 切换多个摄像机	223
	10.5 完成多摄像机编辑	226
第 11 课	编辑和混合音频	230
	11.1 开始	232
	11.2 设置音频处理界面	232
	11.3 检查音频特性	239
	11.4 轨道配音	240
	11.5 调整音量	241
	11.6 创建分割编辑	244
	11.7 调整序列的音频级别	246
第 12 课	美化声音	254
	12.1 开始	256
	12.2 使用音频特效美化声音	256
	12.3 调整 EQ	261
	12.4 在 Audio Track Mixer 中应用特效	264
	12.5 清理杂音	270
第 13 课	添加视频特效	282
	13.1 开始	284
	13.2 使用特效	284
	13.3 主剪辑特效	298
	13.4 屏蔽和跟踪视觉效果	301
	13.5 关键帧特效	303
	13.6 特效预设	308
	13.7 频繁使用的特效	311
第 14 课	颜色校正与分级	318
	14.1 开始	320
	14.2 面向颜色处理的工作流	320
	14.3 面向颜色的特效概述	329
	14.4 修补曝光问题	335
	14.5 修补颜色平衡问题	337
	14.6 特殊颜色特效	343
	14.7 创建显示效果	345
第 15 课	探索合成技巧	350
	15.1 开始	352
	15.2 什么是 alpha 通道	353
	15.3 在项目中使用合成技巧	354

15.4	使用 Opacity 特效	357
15.5	应用 alpha 通道透明度特效	360
15.6	对绿屏镜头进行色彩抠像	362
15.7	使用蒙版	366
第 16 课	创建字幕	374
16.1	开始	376
16.2	Titler 窗口概述	376
16.3	视频排版	380
16.4	创建字幕	386
16.5	设计字幕风格	391
16.6	创建形状和添加 logo	395
16.7	创建滚动字幕和游动字幕	400
第 17 课	项目管理	406
17.1	开始	408
17.2	文件菜单	408
17.3	使用 Project Manager	410
17.4	项目管理中的最后几个步骤	415
17.5	导入项目或序列	416
17.6	管理协作	417
17.7	管理硬盘驱动	418
第 18 课	导出帧、剪辑和序列	422
18.1	开始	424
18.2	导出选项概述	424
18.3	导出单帧	424
18.4	导出主副本	426
18.5	使用 Adobe Media Encoder	428
18.6	与其他编辑应用程序进行交互	436
18.7	记录到磁带	441



Premiere Pro 是一个视频编辑系统，它支持最新的技术和摄像机，具有易于使用的强大工具，并且几乎可以与所有视频采集源完美地集成。

1.1 开始

目前，对高质量视频内容的需求与日俱增，新老技术的交替同样非常迅速。面对不断的变化，视频编辑的目标始终未变：获取素材并使用原始素材版本对其进行重新塑造，以便与观众更有效地进行交流。

Premiere Pro CC 中的视频编辑系统能够通过众多强大且易于使用的工具对最新的技术和摄像机提供支持，能够与几乎每一种视频采集源进行集成，还为用户提供了众多的插件以及其他后期制作工具。

首先，你将了解大部分编辑人员所遵循的基本的工作流程。然后会看到 Premiere Pro 是如何与 Adobe Creative Cloud 融合在一起的。最后，你将了解 Adobe Premiere Pro 界面中的主要组件，以及如何创建属于自己的自定义工作区。

1.2 Premiere Pro 中的非线性编辑

Premiere Pro 属于非线性编辑（NLE）工具。与文字处理程序相同，Premiere Pro 允许在最终的编辑视频中的任何位置上放置、替换和移动素材。不需要按照特定的顺序进行编辑，可以在任何时候对视屏中的任何部分进行更改。

你可以合并多个剪辑进而创建一个序列，然后通过点击和拖动鼠标轻松地对其进行编辑。你可以按照任意顺序对序列中的任意部分进行编辑，然后对内容进行更改并移动剪辑，使其出现在视频的前面或后面，还可以将视频图层混合在一起并添加特效以及进行其他操作。

你可以按照任意顺序对序列中的任意部分进行处理，甚至将多个序列合并在一起。可以不通过执行快进或者快退操作跳转到视频剪辑中的任何时间点上。组织图层与组织计算机上的文件一样简单。

Premiere Pro 支持磁带和无磁带媒体格式，包括 XDCAM EX、XDCAMHD 422、DPX、DVCPHD、AVCHD（包括 AVCCAM 和 NXCAM）、AVC-Intra 和 DSLR 视频。同时还支持最新的无损视频格式，包括 RED、ARRI 和 Blackmagic 摄像机所拍摄的片源，如图 1-1 所示。

1.2.1 呈现标准的数字视频 workflow

随着编辑经验的不断积累，你将在不同项目的基础上培养出属于自己的工作流程。每个步骤具有不同的侧重点并使用不同的工具。此外，某些项目在某个阶段需要的时间会比其他项目的更多。

无论你是在脑海中快速构思各个步骤，还是花费几个小时（甚至几天）的时间完善项目的各个方面，都需要遵循以下几个步骤。

1. 拍摄视频素材。这意味着需要为项目拍摄原始素材或者收集资源。

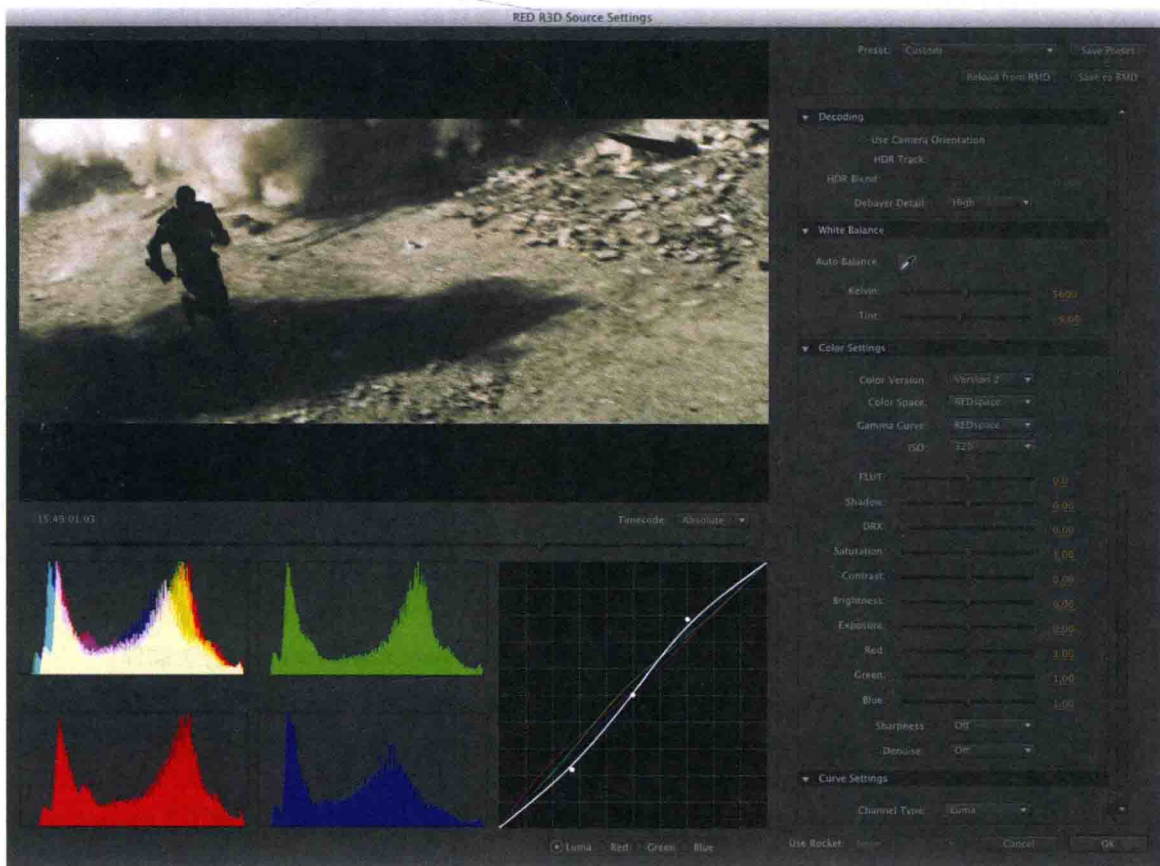


图1-1

2. 把视频素材采集（传输或提取）到硬盘。对于基于磁带的媒体来说，Premiere Pro（通过合适的硬件）将视频转换为数字文件。对于无磁带媒体而言，Premiere Pro 能够直接读取媒体而无需转换。在使用无磁带媒体时，因为物理设备可能非预期出现问题，所以需要确保在其他地方对文件进行备份。

3. 组织剪辑。在项目进行的过程中，你会从项目中选择大量的视频素材。花点时间将这些剪辑整理到项目中的一个特别的文件夹中（称为 bin）。你可以为其添加彩色标签以及其他元数据（有关剪辑的更多信息），以便更好地对这些素材进行组织。

4. 选择需要的视频和音频剪辑并将其添加到 Timeline(时间轴)中,构建属于自己的编辑序列。

5. 在不同的剪辑之间放置特别的转换特效,添加视频特效,并通过在多个图层(轨道)上放置剪辑来创建合并的视觉特效。

6. 创建标题或图形，然后使用与添加视频剪辑相同的方式将它们添加到序列中。
7. 将多个音轨进行混合并获得正确的效果，在视频剪辑中使用切换特效和特殊音效以改进声音的质量。
8. 将完成后的项目导出到磁带、计算机上的文件、用于互联网和移动设备上播放的文件或制作 DVD 和蓝光光盘。

Premiere Pro 以其业界领先的工具支持以上每一个步骤。

1.2.2 使用 Premiere Pro 增强 workflow

Premiere Pro 不仅提供了一整套易于使用的标准数字视频编辑工具，还提供了一些高级的工具。通过这些工具可以对项目进行操控、调整和微调。

在最初的几个视频作品中，你很可能不会用到全部的功能。但随着经验的不断积累以及对非线性编辑有了更多的了解，你会希望扩展自己的技能。

本书将会介绍以下几个方面。

- **高级音频编辑**：Premiere Pro 提供了其他非线性编辑工具无法比拟的音频效果和编辑功能。可以创建和放置 5.1 环绕音频通道，编辑样式，在任何音频剪辑或音轨上应用多种音频效果，并使用自带的最新颖的插件和第三方 VST (Virtual Studio Technology) 插件。
- **色彩校正**：使用高级色彩校正器滤镜校正和增强视频效果。你还可以进行第二级颜色校正选择，它允许你调整被隔离出来的颜色以及图像中的某个部分，进而提高合成图像的质量。
- **关键帧控制**：Premiere Pro 提供了精确的控制功能，使你无需导出到合成应用程序，就可以微调视觉和运动特效。关键帧使用标准的界面设计，因此只需在第一次使用时学习它们的使用方法，以后就可以在所有的 Adobe Creative Cloud 产品中使用它们了。
- **广泛的硬件支持**：采集卡及其他硬件的可选择范围很大，组合系统时，可以根据自己和预算进行选择。Premiere Pro 系统规格从数字视频编辑的低成本计算机到高性能工作站都可以容易地编辑 3D 立体视频、HD、4K 和其他硬件。
- **水银回放引擎显卡加速器**：水银回放引擎运行在纯软件模式和 GPU 加速模式两种模式下。GPU 加速模式要求显卡满足工作站的最小规格。关于兼容的显卡列表请访问 <http://helpx.adobe.com/premiere-pro/systemrequirements.html>。即使你的显卡不在这个列表中，如果它有一个合适的模式也可能工作，不过要求至少 1GB 专用内存。
- **多机位编辑**：可以轻易而迅速地编辑多台摄影机。Premiere Pro 会在一个分割显示的窗口中显示每台摄像机，可以通过单击相应的屏幕或使用快捷键选择摄像机视图，甚至可以基于修剪的音频或特效自动同步多个摄像机角度。

- **项目管理**：通过单个对话框就可以管理媒体文件。可以查看、删除、移动、搜索、重组剪辑和文件夹。将那些真正在项目中用到的剪辑统一复制到某个文件夹中，以此来合并项目，然后删除无用的素材，释放硬盘空间。
- **元数据**：Premiere Pro 支持 Adobe XMP，后者可以以元数据的形式存储与媒体有关的更多信息，可以通过多个应用程序来访问这些元数据。其中的信息可以用于定位剪辑或者根据需要与有价值的信息进行交流。
- **创意字幕**：可以使用 Premiere Pro Title Designer 创建字幕和图形。你也可以其他任何合适的软件所创建的图形。此外，Adobe Photoshop 文件可以用作自动平铺的图像或者作为独立的图层来使用，你可以分别对其进行插入、合并或者动画处理。
- **高级裁剪**：可以使用特殊工具对每个剪辑进行调整以及分割序列中的某个部分。Premiere Pro 提供了快速、简单的裁剪功能和高级裁剪工具，能够使你对多个剪辑进行复杂的裁剪调整。
- **媒体编码**：导出序列以便创建最适合需要的视频和音频文件。使用 Adobe Media Encoder 的高级功能可以基于你的详细配置，以不同格式创建已完成序列的多个副本。

1.3 扩展工作流

虽然可以将 Premiere Pro 作为一个独立的应用程序来使用，但实际上它更需要多个应用程序的集体协作。很多时候，是将 Premiere Pro 作为 Adobe Creative Cloud 的一部分来使用，这也就意味着还要访问其他专用的工具，包括 Adobe After Effects、Adobe SpeedGrade、Adobe Audition 和 Adobe Prelude。了解这些软件协同使用的方式能够提高工作效率，提供更多的创建空间。

1.3.1 在编辑工作流中组件的协同工作

Premiere Pro 虽然是一个功能强大的视频和音频后期制作工具，但是它也仅仅是 Adobe Creative Cloud 中的一个组件。Adobe 所有的打印、Web 和视频环境包含的视频专门软件有如下功能：

- 高端 3D 运动特效；
- 复杂的文本动画；
- 带图层的图形；
- 矢量作品制作；
- 音乐创作。

要将这些功能的一项或多项集成到作品中，你可以使用 Adobe Creative Cloud 中的其他组件。软件集能提供制作高级、专业视频的一切功能。

下面是其他组件的简要介绍。

- **Adobe After Effects** : 这是运动图像和可视特效艺术家选择的工具。
- **Adobe Photoshop** : 行业标准的图像编辑和图像创建作品。可以用它处理项目中要使用的照片、视频以及 3D 对象。
- **Adobe Audition** : 功能强大的音频编辑、音频整理、音频美化、音乐创作以及自动语音对齐工具。
- **Adobe Encore** : 高选题的 DVD 创作工具, 可以制作 DVD、蓝光光盘和交互式 SWF 文件。
- **Adobe Illustrator** : 为印刷、视频创作和 Web 提供专业的矢量图形创作软件。
- **Adobe Dynamic Link** : 产品间的链接, 使你能够在 After Effect 和 Premiere Pro 之间实时对媒体、合成图像和序列进行处理。
- **Adobe Bridge** : 可视化的文件浏览器, 它提供对 Creative Suite 项目文件、应用程序和设置的集中访问。
- **Adobe Flash Professional** : 行业标准的交互式 Web 内容创作工具。
- **Adobe SpeedGrade** : 专业的高级润色工具并支持高端以及 3D (立体视频) 格式。
- **Adobe Prelude** : 可以对基于文件的素材提取和添加元数据、标记和标签。可以创建直接共享 Premiere Pro, 或通过 XML 共享其他 NLE 的快捷方式。
- **Adobe Media Encoder** : 批处理文件, 用于为任何来自 Premiere Pro 和 Adobe After Effect 的屏幕制作内容。

1.3.2 Adobe Pro 视频工作流

Premiere Pro 和 Creative Cloud 工作流会根据不同的创作需要而不同。以下是一些工作流的场景。

- 使用 Photoshop CC 处理来自数据相机、扫描仪或者视频剪辑的静态图像, 然后在 Premiere Pro 中处理它们。
- 在 Photoshop CC 中制作图层图形文件, 然后在 Premiere Pro 中打开它们。可以选择单独对每个图层进行处理, 这样能够对选择的图层应用特效和动画技巧。
- 使用 Adobe Prelude CC 导入大量的媒体文件, 添加有用的元数据、临时的评论和标签。在 Adobe Prelude 中从子剪辑创建序列并将其发送到 Premiere Pro 中, 以便继续对其进行编辑。
- 将剪辑直接从 Premiere Pro Timeline 发送到 Adobe Audition 中进行专业的音频整理和美化。
- 将 Premiere Pro 序列发送到 Adobe Audition 中完成专业的音频混合。Premiere Pro 可以根据序列创建一个 Adobe Audition 对话, 其中带有模拟立体声视频, 因此你可以基于这一行为对其进行编辑。

- 使用 Dynamic Link，在 After Effect 中打开 Premiere Pro 视频剪辑，应用特殊的特效和动画，然后在 Premiere Pro 中查看结果。可以直接在 Premiere Pro 中播放 After Effect 合成图像而无需对其进行渲染，还可以利用 After Effect Global Cache，它会保存预览以便稍后使用。
- 用 After Effect CC 的多种方式创建文字，并对其进行动画处理，这些都是 Premiere Pro 所不具备的。你可以通过 Dynamic Link 使用 Premiere Pro 中的合成图像。在 After Effect 中所做的调整会立即显示在 Premiere Pro 中。
- 使用内置的预设将视频项目导出为兼容蓝光的 H.264 文件，并在 Encore CS6 中使用它创建 DVD、蓝光光盘或者交互式 Flash 应用程序。

本书主要介绍只涉及 Premiere Pro 的标准工作流。尽管如此，本书还将用几课的篇幅演示如何在自己的工作流中集成 Adobe Creative Cloud 组件，以创建出更强大的效果。

1.4 Premiere Pro 界面概述

首先，有必要熟悉一下编辑界面，这样在接下来的课程中就可以在创作的过程中认识其中的工具。为了更加轻松地对用户界面进行配置，Premiere Pro 为我们提供了工作区。可以在工作区中快速配置各种面板和屏幕上的工具，以便进行某种具体的操作，例如编辑、特效处理或者音频混合。

开始时，先对编辑工作区进行一个简单的了解。在本练习中，你会用到本书附带的 DVD（或者使用 ebook 下载课程文件）中的 Premiere Pro 项目。

请确保将这些文件从 DVD 复制到计算机的硬盘中，以便获得最佳效果。

1. 确保将 DVD 中的所有课程文件夹及其内容复制到硬盘中。
2. 启动 Premiere Pro，如图 1-2 所示。

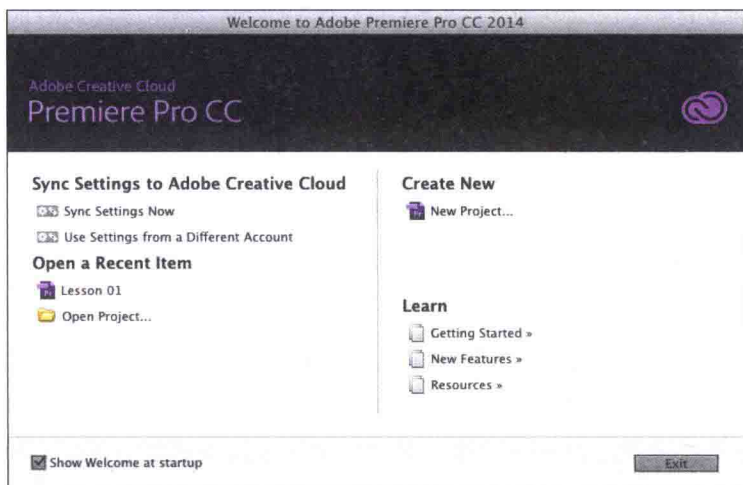


图1-2

在 Premiere Pro 的欢迎界面上, 你可以新建一个项目或者打开已保存的项目。

Pr

注意: 由于有些课程需要参考之前的课程内容, 所以最好将光盘中的所有课程文件全部复制到硬盘上, 并一直保存到完成本书的所有课程为止。

Pr

注意: 可能会出现提示对话框, 询问某个文件的路径。当保存原始文件的硬盘盘符与当前所在盘符不同时将出现这种情况, 这时需要告诉 Premiere Pro 该文件的路径。在这种情况下, 请导航到 Lessons/Assets 文件夹, 并选择对话框中提示的文件即可。Premiere Pro 将记住该路径以供其他文件使用。

3. 单击 Open Project (打开项目)。

4. 在 Open Project 窗口中, 导航到 Lessons 文件夹下的 Lesson 01 文件夹, 然后双击 Lesson 01.prproj 项目文件, 打开第 1 课, 如图 1-3 所示。

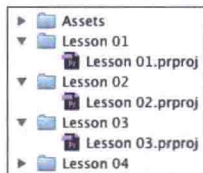


图1-3

Pr

注意: 所有 Premiere Pro 项目文件都用 .prproj 作为扩展名。

1.4.1 工作区布局

开始之前, 有必要了解一下默认的工作区布局。

1. 选择 Window (窗口) > Workspace (工作区) > Editing (编辑)。
2. 选择 Window (窗口) > Workspace (工作区) > Rest Current Workspace (重设当前工作区)。
3. 在重设工作区对话框中单击 Yes (是) 按钮。

如果你之前没有接触过非线性编辑, 默认工作区可能会让你觉得无所适从。没关系, 当你了解了这些按钮的作用之后, 就不会觉得那么复杂了。这种设计的目的就是为了让视频编辑更加简单。工作区主要有以下几种元素, 如图 1-4 所示。

工作区内的每一个项目都显示在它自己的面板中。你可以在一个框架中放置多个面板。一些通用的公共项目单独排列, 比如时间轴、调音台和节目监视窗口。下面介绍一些主要的工作区项目。



图1-4

- 时间轴面板：大部分的编辑工作在这里完成。在时间轴面板上创建序列（指编辑过的视频片段或整个项目）。序列的优点之一是可以嵌入它们（即将某些序列放置到其他序列中去）。我们可以用此方法把完整的任务分解成若干个易于处理的小块或者创建独特的效果。
- 轨道：可以在无限数量的轨道上分层或合成视频剪辑、图像、图形和字幕。时间轴上，放置在较高层轨道上的视频剪辑会覆盖其下方轨道上的内容。因此，如果你想要让处在低轨上的剪辑显现出来，就要为高轨上的剪辑设置一定的透明度，或者缩小它们的尺寸。
- 监视器面板：通过源监视器（Source Monitor，位于左边）观看和剪切原始素材（拍摄的原始信号）。要想把剪辑放到信号源监视窗口播放，请在项目面板中双击该剪辑。节目监视器（Program Monitor，位于右边）用来观看正在处理的项目。
- 项目面板：这里用于放置指向项目媒体文件的链接。这些素材包括视频剪辑、音频文件、图形、静态图像和序列。可以通过文件夹来组织这些资源。
- 媒体浏览器：这里可以帮助你浏览硬盘中的文件系统以便找到特定素材，这对基于文件的摄像机来说尤其有用。

- 特效面板：该面板包含你将在序列中使用的所有剪辑特效，包括视频滤镜、音频特效以及切换。特意按不同类型对特效进行分组以便在使用时更容易找到，如图 1-5 所示。
- 音频剪辑混合器：该面板（默认情况下位于信号源、元数据和特效控制面板旁边）像是音频制作的硬件设备，它包含音量滑块和摇曳旋钮。时间轴上每一轨音频都有一套控件，用于调整音频。此外还有一个专门的音频轨道混合器，用于调整音频的轨道，如图 1-6 所示。



图1-5 特效面板

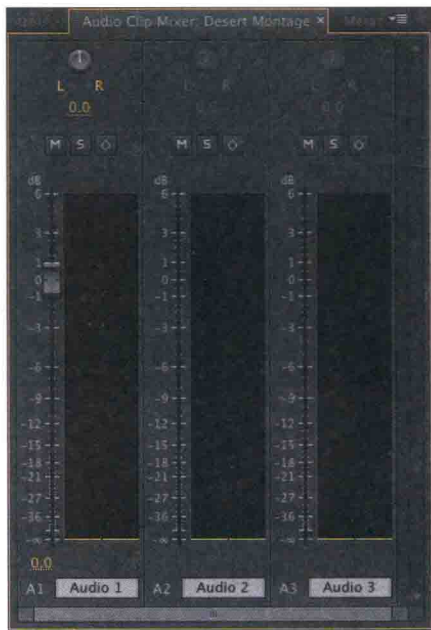


图1-6 音频剪辑混合器

- 特效控制面板：该面板（默认情况下位于信号源、音频剪辑混合器和元数据面板旁边）显示选中序列中的剪辑特效控制。通常提供 3 种特效：Motion（运动）、Opacity（不透明度）和 Time Remapping（时间重映射），大部分特效参数都可以随时间进行调整，如图 1-7 所示。
- 工具面板：该面板中的每个图标都代表一个执行特定功能的工具，通常是编辑功能。Selection 工具与环境相关，它会自动变换外观，代表与环境相匹配的功能。如果你发现光标不按照自己的意愿工作，这可能是你选择了错误的工具，如图 1-8 所示。
- 信息面板：该面板（默认情况下位于项目面板和媒体浏览器旁边）能显示你在项目面板或者在序列中选择的任一剪辑或转换的属性的有用信息。

Pr

注意：在移动面板时，Premiere Pro 将显示可停靠区域。如果是矩形面板，它将作为一个标签附加到选中的框架中。如果它是梯形，那么它将成为一个新的框架。