

唐宋白瓷鉴定

■ 姚江波 著



辨釉质
知造型
看纹饰
识窑口
鉴胎体



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

唐宋白瓷鉴定

姚江波 著



辨釉质
知造型
看纹饰
识窑口
鉴胎体



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋白瓷鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

ISBN 978-7-5439-7129-5

I. ①唐… II. ①姚… III. ①白瓷 (考古) —鉴定—中国—唐宋时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 156693 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

唐宋白瓷鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 9

字 数: 141 000

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7129-5

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

目 录



导 读	1
前 言	5

第一章 知造型	7
---------	---

一、品 类	8
(一) 造型品类	8
(二) 时代特征	9
(三) 数 量	12

二、造 型	13
(一) 白瓷碗	13
(二) 白瓷盒	52
(三) 白瓷盘	53
(四) 白瓷碟	54
(五) 白瓷罐	55
(六) 白瓷执壶	57
(七) 白瓷杵	57

第二章 看纹饰	59
---------	----

一、种 类	60
(一) 从弦纹上鉴定	60



- (二) 从冰裂纹上鉴定 62
- (三) 从草叶纹上鉴定 65
- (四) 从花卉纹上鉴定 66
- (五) 从动物纹上鉴定 68
- (六) 从几何纹上鉴定 69

二、施纹部位 70

- (一) 通体与局部 70
- (二) 间隙饰纹 71
- (三) 内底饰纹 71
- (四) 口沿饰纹 72
- (五) 腹部饰纹 73
- (六) 底部饰纹 74
- (七) 足部饰纹 74



第三章 辨釉质 75

一、釉 色 76

- (一) 从白釉上鉴定 76
- (二) 从雪白釉上鉴定 77
- (三) 从乳白釉上鉴定 78
- (四) 从象牙白釉上鉴定 79
- (五) 从猪油白釉上鉴定 80
- (六) 从鸡骨白釉上鉴定 80
- (七) 从泛黄釉上鉴定 81
- (八) 从泛青釉上鉴定 82



二、施釉部位 83

- (一) 从施全釉上鉴定 83



(二) 从局部施釉上鉴定 84

三、细部特征 90

(一) 从流釉上鉴定 90

(二) 从厚薄上鉴定 92

(三) 从均匀程度上鉴定 93

(四) 从开片上鉴定 94

(五) 从杂质上鉴定 94

(六) 从光泽上鉴定 96

(七) 从化妆土上鉴定 98

(八) 从胎釉上鉴定 99

(九) 从釉质稀稠上鉴定 100

(十) 从手感上鉴定 101

第四章 识窑口 103

一、从邢窑上鉴定 104

(一) 地 域 104

(二) 时 代 104

(三) 造 型 105

(四) 胎 质 106

(五) 釉 质 107

(六) 纹 饰 108

二、从定窑上鉴定 109

(一) 地 域 109

(二) 时 代 110

(三) 造 型 110

(四) 胎 质 111



(五) 釉 质	111
(六) 纹 饰	112

第五章 鉴胎质 113

一、胎 色 114

(一) 从白胎上鉴定	114
(二) 从黄胎上鉴定	116
(三) 从红陶胎上鉴定	117
(四) 从砖红胎上鉴定	118
(五) 从紫红胎上鉴定	120

二、细部特征 121

(一) 从薄胎上鉴定	121
(二) 从略厚胎上鉴定	122
(三) 从略粗胎上鉴定	123
(四) 从细胎上鉴定	124
(五) 从砂胎上鉴定	126
(六) 从气孔上鉴定	128
(七) 从杂质上鉴定	130
(八) 从原料上鉴定	132
(九) 从淘洗上鉴定	134
(十) 从瓷化程度上鉴定	136



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，已回避过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容。当读者熟读了本书以后，可根据本书所讲的五个鉴定要点与自己收藏的唐宋白瓷一一对照。

1. 知造型

对应唐宋白瓷的造型特征，看瓷器是否属于唐宋白瓷（图1）；观察质量，判定其在唐宋白瓷中的分量；着重看该章节中有关白瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足部、底部的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他唐宋白瓷的造型及自己所收藏的瓷器。

图1 典型玉壁底白瓷碗
（唐代）

敞口，圆唇，浅弧腹，斜收至玉壁足。足较矮，胎体略厚，匀厚，细腻，致密。坚硬。通体施雪白釉，釉质细腻滋润。光泽淡雅柔和，釉层略厚，均匀。造型端庄，隽永。





图2 刻画精细鱼纹白瓷碗
(宋代)

敞口，尖圆唇。弧腹微鼓。斜收。腹底不是很分明。内底刻画精细鱼纹。鱼纹较为写实，线条流畅。刚劲挺拔。构图合理。釉质纯净典雅。精美绝伦。

2. 看纹饰

辨别瓷器的纹饰是否符合唐宋白瓷特征（图2），以不同题材纹饰在构图和线条上的细部特征为依托，来发现并分析问题。

3. 辨釉质

观察白瓷在釉色上的纯正程度（图3），以确定其是否属于衍生性色彩和精致程度，全面地对唐宋白瓷进行综合判断。



图3 白釉瓷盒（唐代）

扁圆形，盖面微隆，周边斜弧，盒身直口，子母口。微直腹。至中部折，向下斜收至底。通体施白釉。乳白色。色彩纯正，稳定。釉质滋润，釉层匀厚。闪烁着非金属的油脂光泽。淡雅柔和，美不胜收。

图4 邢窑白瓷唾壶（唐代）

喇叭口，圆唇，束腰，扁鼓腹。胎体略厚，均匀，弧度圆润。通体施白釉，乳白釉色纯正，莹润。釉质细腻，润泽，光泽淡雅，柔和。造型隽永，巧夺天工。



4. 识窑口

该特征在唐宋白瓷中尤其重要，必须将唐宋白瓷纳入其自身的窑口（图4），再使用对应的窑口特征去逐一进行类比，以甄别真伪。

5. 鉴胎体

用此方法来对唐宋白瓷诸多鉴定要点进行验证，主要是在胎色（图5）、原料、淘洗、厚薄、粗细等特征上进行分析，以最终确认唐宋白瓷的身份以及价值。



图5 洁白胎玉璧底瓷碗标本（唐代）

胎体略厚。均匀，胎色洁白，色彩纯正，稳定。胎体致密，坚硬。造型规整，端庄。雪白釉，细腻滋润，纯净典雅。

前言



隋代烧制出了成熟的白瓷器，从釉色上看达到了“雪白”。白瓷的烧制成功具有划时代的意义，它为颜色釉瓷器特别是后来青花瓷的产生奠定了基础。白瓷出现之后受到了人们的热捧，在唐代迅猛发展，形成了以邢窑白瓷为代表的白瓷系统。邢窑白瓷达到了白瓷烧造的历史之最。从西安大明宫遗址出土的白瓷看，种类繁多，以碗、盘等日常生活用具为主，异常精致，雪白、纯白色调都有，釉质匀净，细腻光滑，闪烁着柔和的非金属光泽，精美绝伦。

从出土瓷器看，邢窑白瓷中不仅有精致白瓷器，而且还有普通和较粗的瓷器。正如杜甫在《忆昔》诗中所述：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”可见唐代的繁荣，物价也越来越低，开元至天宝末年物价都相当稳定且低。“东都斗米十五钱，青、齐五钱，粟三钱”（《资治通鉴》卷二一二），“两京米头号不至二十文，面三十二文、绢一匹二百一十文”（《通史》卷七《食货·历代盛衰户口》）。据此推断，邢窑白瓷器必是以高质量的产品、极低的价格而畅销天下。邢窑白瓷随着唐代“南青北白”瓷业格局的形成而不断发展，逐渐成为人们日常生活当中最常见的用具。

从烧造技术上看，邢窑白瓷在唐代达到了顶峰，邢窑的许多精制白瓷至今依然代表着白瓷烧造的最高水平。随着“大唐盛世”的逝去，邢窑白瓷失去了强大的物质文化支撑，迅速衰落。但白瓷并不会因此而淡出人们的生活。入宋后，定

窑在继承邢窑白瓷的基础上继续发展。定窑白瓷一改邢窑白瓷胎釉较厚等特点，变得轻薄，以隽永的造型、纯正的釉色取胜，在成本控制上取得了很大成功，价格变得更为低廉。许多窑场都仿烧定窑白瓷，形成了一个地域空前广大的瓷窑系统，打破了自唐代以来的“南青北白”的瓷业格局，无论南方和北方都畅销之。从整个白瓷烧造史上看，中国古代白瓷发展至唐宋时期达到全盛。

本书囊括了唐宋时期白瓷器的主流，白瓷由于在历史上是人们生活中最常见的日常生活用品，存世量极大。这些造型隽永、雕刻凝练的白瓷承载着众多的历史信息，具有重要的历史、科研、观赏和收藏价值，历代被人们所喜爱和收藏。虽然存世量较大，但伪的器物也非常多，当然在收藏过程中，人们还会遇到各种问题，白瓷的真伪和价值判断成为问题的焦点。

本书从器物学的研究方法入手，将万千复杂的问题简单化，直述鉴定要点，从知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质等五个方面作为切入点，对白瓷进行鉴定，力求能够通俗易懂，使读者准确断代、辨伪、评判价值。

在撰写本书的过程中，本书把握的原则有两点：一是要真实，拿不准、不确切的不写；二是要全面，不是一个点、一个时期地写。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也难免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

时光荏苒，岁月如梭。该书是在诸多相关人员的悉心关怀下完成的，从再版的结构、布局、材料、图片的收集到论证分析、结论阐述，梅雪林、石婧、陈晓莉、姚江萍、刘爱珍、姚文章、马斌、刘磊、刘爱香、宁瑞杰、马文祥、周淑英、杨江伟、杨江霞、刘永奇、田建稠、刘永平、刘小翠、马涛、陈晓光等都给予了认真细致的检查，并提出了精辟的指导和修改意见。“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”。然而，图书的出版不是研究的终点，而是一个新的起点，研究之路依然漫长。

第一章



知造型





一、品 类



(一) 造型品类

白瓷所向披靡地发展到了唐宋时期，由于发展时间比较长，又是人们日常生活中的主要工具，也造就了白瓷器无与伦比的造型世界。常见的白瓷器造型主要有：碗、盘、壶、罐（图6）、碟、麒麟、匱、琮、罍、投壶、觚、鬲、豆、唾壶、耳杯、象、虎、

猴、鸟、蛙、狮、羊、猪、狗、鹅、鸭、鸡、马、牛、埴、缸、盆、注子、烛台、镇纸、枕、盏托、盏、盂、砚、瓶、炉、铃、盒、灯盏、灯、杵等（图7）。由上可见，同青瓷一样，白瓷的造型亦种类繁多，异彩纷呈。以上显然不是唐宋白瓷器造型的全部，只是一些各个时代都较常见的造型，但我们已经可以感觉到一种扑面而来的生活气息。这些造型虽然种类繁多，不过以生活用品为多，都是人们日常生活当中以及市井之上常见的用具。其实白瓷造型的复杂性并不是很强，这主要是由于唐宋时



图6 白釉瓜棱罐（唐宋时期）

侈口外撇，圆唇，短颈，丰肩，瓜棱形鼓腹，圈足略高。通体白釉，釉质莹润，较肥厚，手感滑润，光泽淡雅，釉面匀净，有如脂似玉之感，造型隽永。

图7 猪油白釉标本（唐代）

敞口，圆唇外撇，弧腹，圈足，平底，微弧，施半釉，猪油白釉，釉质莹润，细腻润泽，光滑如脂如玉，釉面光洁，釉层均匀，在釉质上达到了较高境界，胎体厚重，致密，坚硬，造型隽永，俊美。



图8 白釉执壶（唐代）

敞口，沿微折卷，尖圆唇，束颈，粗颈较矮。溜肩，颈肩浑然一体。肩腹部安流口，把与壶流成直角，短流，作圆形，弧腹，圈足。雪白釉，色彩均匀，莹润，如脂似玉，釉面匀净。造型隽永，俊秀，绝美之器。



期时代衔接比较近，窑口特征主要以邢窑和定窑为主，其他窑场烧造多仿之，所以唐宋时期白瓷的轮廓造型基本上固定化了，只是在具体的细节上千变万化（图8）。所以比较而言，唐宋白瓷器在造型上的主要特征应是以细节变化为主，不同时代的白瓷器在细部特征上具有差异性。

（二）时代特征

1. 唐五代

唐五代白瓷常见的造型主要有：碗、盘、匣、壶、罐、碟、豆、唾壶、耳杯、象、虎、猴、鸟、蛙、狮、羊、猪、狗、鹅、鸭、鸡、马、牛、埴、缸、盆、盒、灯盏、灯、杵、注子、烛台、镇纸、枕、盏托、盏、盂、砚、瓶、瓷人（图9）、炉、铃



图9 瓷人（唐代）

瓷人嬉戏状，雕刻细腻，生动，活泼，眉目清晰，生命感极强。通体白釉，釉色黯淡。釉质略薄，细腻，滋润。釉面略有杂质，烧造温度比较高，瓷化程度较好。巧夺天工之器，精美绝伦之作。



图10 白釉碗（唐代）

敞口，尖圆唇，花腹微弧。胎体略厚，均匀，细腻，致密，坚硬。乳白釉，滋润，光泽淡雅，柔和。釉层较薄，均匀，精巧细致。

等。唐代白瓷器在造型上达到了鼎盛，出现了相当多的器物造型。当然这些造型多数在历史上已经产生过，多数为借鉴青瓷器的造型。其功能异常多样化，既有人们餐桌上使用的盘、碗，也有小孩子的玩具及灯具、盛器、文房用具等，造型一应俱全。白瓷不仅仅是仿青瓷的造型，而且也仿其多样化的功能（图10、11）。五代白瓷器在造型上主要延续唐代，与唐代白瓷器十分相像。因而唐五代白瓷在造型上以日用器为其最根本的特征。

图11 “施半釉”白瓷碗（五代）

敞口，圆唇，斜腹，饼足，施半釉，釉质莹润，细腻润泽，有流釉痕迹，胎体厚重，致密，坚硬。



2. 宋代

宋代白瓷常见的造型主要有：碗、盘、碟（图12）、奩、瓶、壶、盒、壘、缸、盆、镇纸、砚、笛、灯盏、琮、斝、投壶、觚、鬲、灯、棋子、坛、笔筒、鼎、多管器、狗、麒麟送子、马、牛、人、水滴、匝、鱼、祖、洗、麒麟、碾轮、炉、枕、钵、杯、盏托、盏、罐（图13）、注子、水盂等。宋代白瓷器在造型上达到了巅峰状态，