

Electric Bass Basics

无师自通玩转

电贝斯

马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen) 著
何青 黄韬 译



- >> 电贝斯演奏基础知识
- >> 不同演奏技法讲解
- >> 指法练习



附CD一张

SMPH SLAV

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

WWW.SMPH.CN WWW.SLAV.CN

德国福根海特出版公司提供版权

Electric Bass Basics

无师自通玩转电贝斯

马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen) 著
何青 黄韬 译

电贝斯

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社



德国福根海特出版公司提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转电贝斯 / 马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen) 著;
何青、黄韬译 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.12

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1223-2

I. 无… II. ①乔… ②何… ③黄… III. 电贝斯—奏法 IV.
J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240957 号

Original publication ISBN 9783802406768

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Bonn (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

Chinese Edition © 2016 by Shanghai Music Publishing House

书 名: 无师自通玩转电贝斯
著 者: 马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen)
译 者: 何 青、黄 韬

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠

音像编辑: 段劲楠

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印务有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1223-2/J · 1125

定价: 29.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

目 录

前言	3
乐器构造	6
基础知识	7
设备	7
贝斯	8
音箱	9
节拍器	10
效果器	11
练习日程表	11
日常练习建议	13
持琴	14
坐式持琴	14
立式持琴	15
调音	16
电子调音器	17
用键盘调音	17
关系调音法	19
演奏技巧	21
左手	21
右手	23
拨弦练习	23
拨片练习	26
指法练习	28

基础音乐知识	30
贝斯谱和指法图	30
节奏	33
小节和音符	34
节奏练习1	40
休止符	40
节奏练习2	42
三连音	43
节奏练习3	45
音符的二分法和三分法	46
速度	46
音阶	47
音程	47
大调和小调	50
大调音阶	51
小调音阶	53
五声音阶	55
把位练习	56
大调把位	56
小调把位	57
把位转换	58
和弦	60
贝斯养护知识	62
作者简介	63
CD曲目表	64

Electric Bass Basics

无师自通玩转

马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen) 著
何青 黄韬 译

电贝斯

上海音乐出版社

上海文艺音像电子出版社



德国福根海特出版公司提供版权

图书在版编目 (CIP) 数据

无师自通玩转电贝斯 / 马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen) 著;
何青、黄韬译 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.12

(无师自通玩转乐器系列)

ISBN 978-7-5523-1223-2

I. 无… II. ①乔… ②何… ③黄… III. 电贝斯—奏法 IV.
J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 240957 号

Original publication ISBN 9783802406768

© Voggenreiter Publishers, Viktoriastr. 25, 53173 Bonn (Germany)

International Copyright Secured All Rights Reserved

Chinese Edition © 2016 by Shanghai Music Publishing House

书 名: 无师自通玩转电贝斯
著 者: 马丁·恩格莱恩 (Martin Engelen)
译 者: 何 青、黄 韬

出 品 人: 费维耀

项目负责: 段劲楠

责任编辑: 段劲楠

音像编辑: 段劲楠

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海天地海设计印务有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 4 谱、文: 64 面

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-1223-2/J · 1125

定价: 29.00 元 (附 CD 一张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前言

大家好，欢迎翻开这本《无师自通玩转电贝斯》！

相信我，你所学的是一件最棒的乐器。音乐中没有贝斯，就像煮汤时不加盐。你会发现，没有贝斯的音乐几乎无法进行。而且，如果你勤于练习，你会发现不断有人兴高采烈地拉你去和他们的乐队排练。为了让这一天早点到来，我编写了这部教程，用最简便有效的方式让大家掌握贝斯的基础演奏技巧。

此外，演奏乐器乐趣无穷。你可以和乐队的伙伴们一起演奏乐曲，或者你有成为职业贝斯手的梦想。不论你对贝斯寄予何种希望，这本书都将引领你从基础知识开始，一步步帮助你梦想成真。

首先，我会介绍一些贝斯的基础知识，不同的演奏技巧，指法练习等等。然后深入到简单的乐曲伴奏中会使用到的节奏练习，音阶和基础乐理知识等等。这会帮你快速地进入贝斯的学习状态中。

教程中附带的CD可以作为自己练习时的参考。

看到上面这么多信息，没有被吓倒吧？不用担心，用放松的心态开始学习，进步就会随之而来。当然，重要的是永远保持享受学习音乐的心态。

让我们来学习贝斯演奏吧，祝你成功！

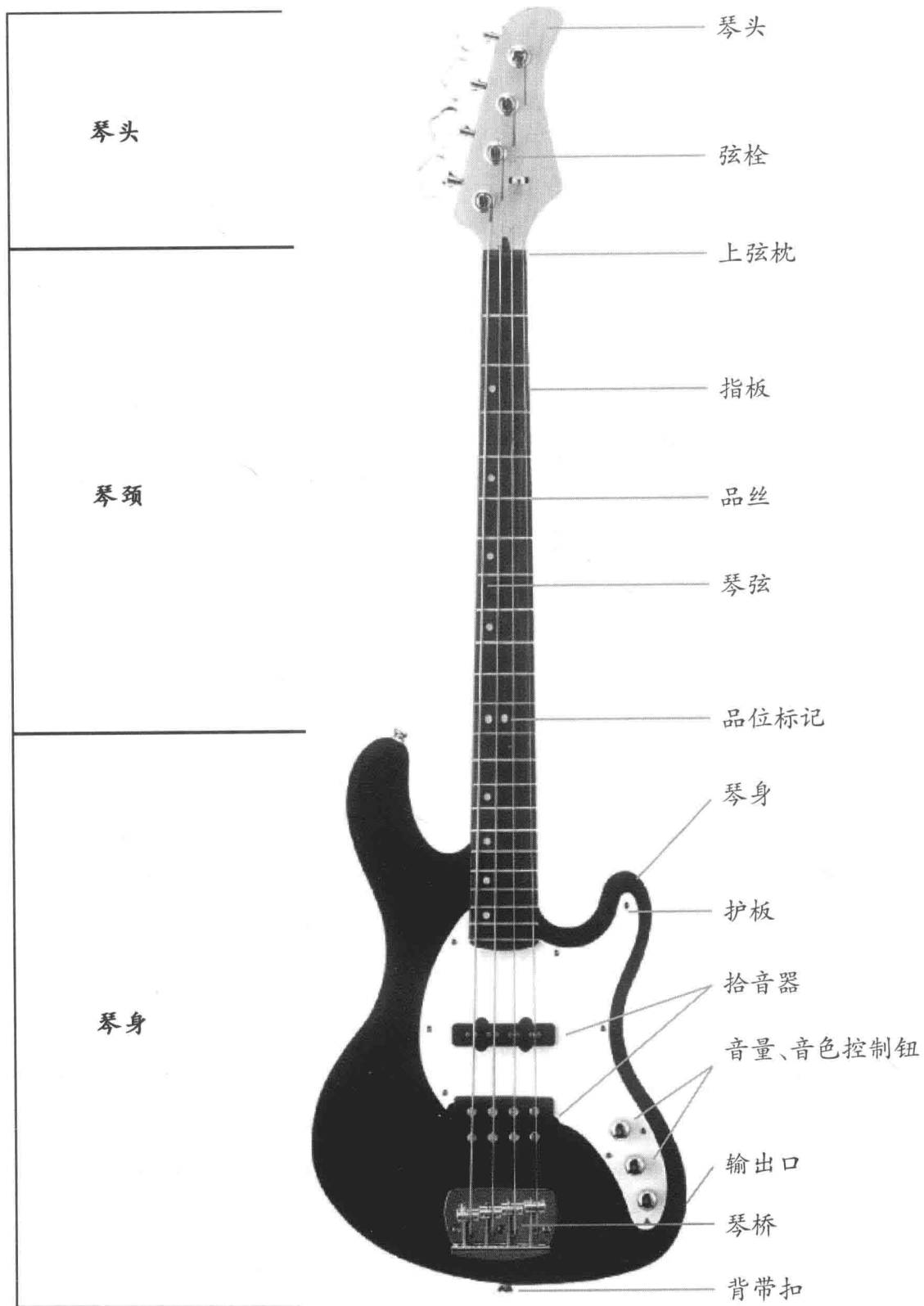
马丁·恩格莱恩

目 录

前言	3
乐器构造	6
基础知识	7
设备	7
贝斯	8
音箱	9
节拍器	10
效果器	11
练习日程表	11
日常练习建议	13
持琴	14
坐式持琴	14
立式持琴	15
调音	16
电子调音器	17
用键盘调音	17
关系调音法	19
演奏技巧	21
左手	21
右手	23
拨弦练习	23
拨片练习	26
指法练习	28

基础音乐知识	30
贝斯谱和指法图	30
节奏	33
小节和音符	34
节奏练习1	40
休止符	40
节奏练习2	42
三连音	43
节奏练习3	45
音符的二分法和三分法	46
速度	46
音阶	47
音程	47
大调和小调	50
大调音阶	51
小调音阶	53
五声音阶	55
把位练习	56
大调把位	56
小调把位	57
把位转换	58
和弦	60
贝斯养护知识	62
作者简介	63
CD曲目表	64

乐器构造



基础知识

在开始之前，我们需要了解一些基础知识。低音声部是所有类型音乐的根基。一个低音的音符，对于明确音乐的色彩具有重要作用。注意，我们在讨论的是音乐，而不是乐器或者音响设备，所以理解音乐是特别重要的。但开始学习之前，还是有必要对乐器设备方面做些了解。这并不意味着我们靠价值不菲的贝斯和音箱就能演奏出优美的音乐，一把廉价的泥刀一样可以砌起水泥墙。当然，如果设备够好，我们的演奏可以更加轻松。

设备

作为一个贝斯新人，有一大堆的设备等着我们去购买。如果你只是想尝试接触这门乐器，就没有必要花昂贵的价格置办一套高档的设备。

我们可以买物美价廉的乐器来练习。乐器设备的选择取决于个人对音色的喜好、你的偶像或者是你喜欢的音乐类型，所以不要太介意我以及乐器杂志和音乐家们的建议。我的音乐我做主，相信自己的选择就好。

以下是我们在开始前需要准备的物品：

- 贝斯
- 本教程
- 贝斯音箱或者至少是练习音箱（也可以是像随身听那样的便携耳机）
- 音频线
- 背带
- 节拍器，或者是手机节拍器软件
- 电子调音器或音叉
- 充分的练习
- 对了，还需要一个大琴包，把贝斯和其他配件放到一起，方便取用

准备的东西虽多，但想成为贝斯手，上面的内容缺一不可。

当我很小的时候，我的座右铭就是：心动不如行动！估计我父母应该不太认可我的想法，不过他们小时候不也是这么成长的吗？

贝斯

贝斯和你就像一对好伙伴。因此，你应始终热爱自己的这件乐器。挑选贝斯时一定要注意琴颈的手感——请注意琴弦之间的距离和琴弦到指板的高度（弦距）。

作为初学者，琴颈不要太宽，琴弦间距也不要太宽。弦距应该尽量低，这样在开始学习时不会造成手指按弦的困难。爵士贝斯通常来说更适合初学者使用。较细的琴颈和比较窄的琴弦间距对于没有训练过的手指是绝佳选择。通常贝斯的弦长会比较长（长弦贝斯）。

如果你年纪比较小，或者如果你的手指比较短，我建议你使用弦长较短的贝斯。弦长短的贝斯比较适合青少年或女生。贝斯的外观当然也重要，谁都不希望买一把看上去很滑稽的贝斯。

贝斯木材的结构非常繁杂，如果介绍的话需要大量篇幅，比如拼接式琴头或者通体琴头，涂装的类型等，所以相关内容在本书中我们不做赘述。你可以在很多杂志或书籍中找到相关的介绍文章，遵循自己的想法来选择我们的乐器就好。贝斯配有一个或两个拾音器，两个更好些。因为两个拾音器让贝斯有更宽广的音域。当然，新手不需要考虑这么多，等升级你的乐器时再斟酌吧，其实著名的乐手斯汀就是个使用单拾音器的达人，单拾音器丝毫不影响他的演奏水平。

购买乐器时，你需要和销售人员沟通，让他把贝斯调试到适合初学者练习的状态。特别需要检查贝斯的音准和弦距。琴弦作为易耗品是需要定期更换的，即使是琴弦没断，也要定期更换。演奏时的磨损，手指分泌的汗液和人体的油脂，灰尘等都会让琴弦变旧，让饱满的声音变得压抑和迟钝。

旧弦的声音绝对会让我们在练习时兴趣减半，所以换弦尤为重要。我推荐圆形缠丝弦。作为初学者，最好可以选择略细的琴弦，比如040到090的。当然，粗的琴弦声音会更饱满厚重。我使用的琴弦是045,065,085,105，如果用五弦贝斯的话，低音B弦我使用140。

音箱

对于电贝斯来说，音箱也是至关重要的，毕竟音箱承担了外放的功能。但对于初学者而言，没有必要倾其所有或斥巨资够买昂贵音箱。市场上有许多不同类型的放大器、扬声器、一体式音箱等。有没有觉得很难抉择？

作为初学者，我们最需要的是哪种音箱呢？

你需要音箱的目的是为了可以外放你的演奏。作为初学者，一体式音箱是一个很好的选择。这种贝斯音箱把放大器和扬声器结合到了一起。它的优点是操作简便，你只需要用音频线连接音箱和贝斯就可以使用了。不需要再连接其他的设备。这种类型的一体式音箱，能够担负起日常的使用，通常价格也会较低。

如果是乐队使用的话，我建议你购买一个输出功率够大的放大器。注意：瓦数越高的放大器，输出音量越大。比如在家，10-60瓦的放大器就已经足够了。但如果和乐队一起在排练室排练的话，你大概需要200瓦左右的放大器。正式舞台演出，你最少也需要300瓦的音箱，当然，你可以买功率更大的。另外就是要考虑音乐的演奏类型。如果和你一起演奏的只是搭配歌手的一把原声吉他和一组打击乐器，150瓦也可以满足我们的需要。但如果你演奏的是金属摇滚乐的话，300瓦的音箱可能在排练室还不太够用。

作为一个贝斯手，你的放大器一定要强过吉他。这也是遵循乐器本身的特性。长、粗的弦震动得比较慢，所以产生了低音。声音越低，输出时越需要听起来音色饱满。这也是为什么贝斯的扬声器通常都比吉他扬声器音量大的原因。

在音箱的问题上，我们有太多选择，例如晶体管放大器、电子管放大器或者是混合式放大器（电子管前置放大器加上晶体管后级放大器或者相反的配置）。这样，前后级放大器就组成了整体的音箱。事情又变得复杂多了，这还不算扬声器的选择。

15寸的扬声器是不是比8寸的更好呢？

还是8寸10寸混合的扬声器，或者2寸15寸混合的？

需不需要高频扬声器？

我们可以先不把事情变得那么复杂。首先选一把自己称心的乐器，加上一个30-60瓦的一体式音箱就可以了。没准过一段时间你意识到贝斯不是你喜爱的乐器，鼓才是你心仪的！

以上所有的信息，你都可以从不同的乐器杂志上获得，也可以请教一些贝斯手，或者乐器商店的工作人员，或者报名参加一些乐器培训课程。这些关于贝斯的知识都会在你学习的过程中逐渐积累，帮助你进步。

节拍器

和我们真实生活的世界一样，音乐世界也需要自己的时间。被精确分割成不同单位的时间称作时值。在演奏音乐时，我们需要考虑基础的节奏、节拍。为了让音乐有生命，我们还要在演奏时体现出音乐的节奏性。每一个演奏人员也需要有能力在稳定的节奏框架内演奏，这样的练习最好配合节拍器。节拍器有点像可以控制速度的时钟，它可以显示每一个小节花费的时间，你需要精确地按照节拍器去练习。通常我们把这个叫BPM（每分钟的拍数）。如果你把节拍器设置成60，就表示每分钟60拍，和我们每分钟包含的秒数是一致的。我们的世界其实也是由60拍构成的（一分钟60秒）。

我们也可以用电子鼓或者音序器来代替节拍器。跟着电子鼓和音序器演奏会更有趣些，因为相对于节拍器，这两种设备发生的声音更像真正的鼓点声。当然，这取决于我们口袋里的钱。

在乐器商店节拍器一般售价较低，电子鼓的价格会相对略高。音序器是电脑软件，音效像真正的鼓，可以使用电脑播放。之后我们会在关于节奏和音乐速度的章节中讲解更多相关知识。

效果器

作为初学者，你其实不需要考虑效果器。但通常在培训班和乐器店中，使用贝斯时是连接效果器的。这里我要简单地解释一下：

效果器，就像它的名字一样，并不是乐器演奏中的必需品。这些附加的设备会改变你的音效，但是不会改变你的演奏。除非你已经可以弹一手好贝斯，这时才应该考虑购置效果器。在贝斯效果器中，我们最常使用的是合唱（chorus）效果器，它可以让我们演奏的声音显得更加饱满，特别是当我们用无品贝斯的时候。

我敢肯定，当你可以很好地掌握贝斯演奏并了解你需要的声音时，你就会找到最适合自己的效果器。许多乐器杂志都有很多相关的测评文章。我的建议是：如果你喜欢贝斯的音色，就应该去尝试了解它们的产生原理。问问你的朋友，或者请教一些经验丰富的贝斯手。如今如此发达的网络信息，可以给我们提供更多的资讯。

练习日程表

理想的状态最好是一直使用音箱练习。这样你可以更清晰地听到自己的演奏，并且控制自己的音色，也不会在练习时造成手部过度紧张。适应了以后，就可以脱离音箱练习了。你需要不断改变音量，这样会锻炼我们的听觉，也会更好地帮助我们表达音乐。我不会给你特别详细的练习日程表，每个人需要根据自己的个人情况去调节，找到最适合自己的练习时间表。

可以想象，如果我们每天用五分钟盯着贝斯发呆，变成一个伟大贝斯手的梦想一定是会破灭的。每日做基础练习特别重要，每天练习15分钟比每个月找一天练习5小时要有效得多。如果我们不能做到集中练习，也请每天抽出一点时间，弹些自己喜欢的乐曲或乐句。你需要乐器成为你生活的一部分，就像每天需要刷牙或者吃饭一样，尝试让贝斯成为你生命的一部分。或者你可以参考下面的练习流程，把它们融入到自己的练习中。

1. **10分钟**：拿起贝斯做些基础练习。
2. **15分钟**：选择教程里面的指法练习，需要选择那些你很熟悉的技巧练习。
3. **20分钟**：尝试没有学习过的新练习。
4. **15分钟**：跟随你自己的喜好，现在是自由练习时间。可以尝试自己去创作一些乐句，或者原创的旋律等（有点像足球场里的自由训练时间）。

如果我们按照以上的建议逐条练习，会惊奇地发现练习时间会很快过去。每天坚持做这些练习，进步自然而然就会获得。如果你的时间有限，尝试减少每一项的时间，例如每项减少5分钟。比起只专注于新练习，这样可以得到更大的进步。如果你的时间足够多，也请增加每项练习的时间，比如每项增加5-7分钟。如果你觉得练习基本功很枯燥，或者提不起兴致来，也不用担心——每个人都一样，每个人都经历过同样的阶段。那就先放下贝斯，转移下自己的注意力，去听些自己喜欢的音乐，看看电视节目或者去听下音乐会，或者读读书。有时候适当中断一下练习是有好处的。当你重新开始练习时，手指就会被重新唤醒。

在练习中要尽可能地对自己挑剔，因为通常我们会下意识地觉得自己演奏得很好。然而我们需要面对这样的自我催眠，并打破它。最好的办法是给自己的练习录音。不用追求录音室的质量，简便的录音设备就可以了（手机、电脑软件等），这是监督自己特别好的方法。