

王德硕

书画作品集

WANGDESHUO SHUHUA ZUOPINJI

王德硕 著

中国戏剧出版社

王德硕

书画作品集

WANGDESHUO SHUHUA ZUOPINJI

王德硕 著



图书在版编目(CIP)数据

王德硕书画作品集 / 王德硕著. —北京: 中国戏剧出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-104-04397-3

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第156886号

王德硕书画作品集

责任编辑: 王 恬

责任印制: 冯志强

项目统筹: 庞 迪

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63383910 63387060 63377810

63381560 (发行部)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63383910

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座
(100055)

印 刷: 北京广达印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.75

字 数: 35千

版 次: 2016年7月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04397-3

定 价: 98.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

书文人风骨，弘载物厚德

人之相识是一种因缘，我与王德硕先生之相识可谓机缘巧合。那是三年前夏秋之交的一个周末，在宋庄大学同学的工作室。起初那位热心的画家同学说起即将见面的书法家如何优秀并未提起我多大的兴趣，平生从事文化艺术事业，开画廊、做经纪人、阅人无数，见的最多的就是书画家了，现今世上佼佼者不乏其人，但真正入眼入心者可谓寥寥无几。而那日与德硕先生的晤面却令我感慨良多，心生敬意，也由此开始了我们相识相知、一路同行的故事。

说起书画的入眼入心，不能不提及当今世态之世风日下，一切唯钱，道德沦丧，人心不古。文化、教育乃至艺术界概莫能外，书画界的乱象尤甚。在沉渣泛起鱼龙混杂现象频发的大环境中，那些坚持沧桑正道，坚守文化良知的正人君子便尤为可贵，正是他们维系着华夏文脉，肩负着千年文化传承，仍在顶起着民族文化传统的脊梁！王德硕就是这其中的优秀代表。

孟子有段名言“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为。所以动心忍性，曾益其所不能……然后知生于忧患而死于安乐也。”这段话之于德硕先生的人生经历实在是吻合亦巧合。德硕自幼喜书法，幼承家学，拜名师，性聪慧，真草隶篆皆有研习，尤擅隶书，少有所成，未及而立既已初露锋芒。其性情忠烈，年少习武，为人侠义，刚正不阿，嫉恶如仇。而立之后，却因求大道，备受坎坷，甚至蒙冤罹难，几近廿载沉浮！然而“历经磨难淫威逞强未曾夺其志，秉德无私修为有道踽踽自前行”。亦如其自撰联所言“襟怀坦荡巨难绝险等闲视，正气浩然惊涛骇浪任遨游”，正是这种旷达的胸怀，这等豪迈的气概伴随着他度过了那段艰难困苦岁月，笔耕未辍，磨砺以新，重塑自我。我们相遇之时，均已是天命之年，此时的德硕兄性情超然平和，物我两融，心如止水，举手投足，挥毫泼墨，淡定从容，其修为远在我这修佛多年的哲学博士之上，又怎能不令我羡慕与心生敬意呢？

而观德硕兄的书法，端正圆融，笔墨酣畅，大气磅礴，直抒胸臆。文人的风骨卓然。师古而不泥古，风度与法度并存，张力寄于方寸间，气象蕴之墨迹中。以其侠义豪迈之凛凛风骨独步书坛，毫无谄媚作秀之态。真草隶篆，挥洒自如。尤其可圈可点的是其隶书，师承刘炳森大师，却能青出于蓝，蚕头燕尾，笔意纵横，张扬有度，弥补了“炳森隶”的拘谨和“内敛有余、外扬不足”；更加难能可贵的是，与那些只会写古今名句、唐诗宋词，胸无点墨之流完全不同，德硕兄众多的原创作品显现了他精湛的文学修养及文化素养，像为陈氏太极拳馆所题楹联“清风揽入怀昭朗日月，千钧化蝇羽气贯长虹”“动静分合进退掩映沧海澄波清风化四两，刚柔相济阴阳圆融昆仑入怀我象幻无形”，诗文精通道家真谛，对仗工整，妙趣天成；再如谈修养与修为的诗文对联“道法圆融显妙神通正浩瀚苍宇，真善忍存呈大慈悲度无量众生”“抚琴思古今家国情怀怎释然，听经悟道法苍穹故园须归真”。如此境界如此情怀关注的是苍生，弘扬的是古老民族的载物厚德。

西汉大文学家扬雄曾说：“言心声也；书心画也。”书法是心迹，不仅传达着个人的才情气质，也承载着作者的胸怀及精神气象。德硕兄的书法形神气韵具备，正大光明气象，夺人眼目，沁人心脾，正可谓吾之所言入眼入心，这是千古以来书画家们孜孜以求的神圣境界。如果说在当年的汉唐盛世，在那样一个精神解放、人格独立、文化自觉的时代，许多先人树立了榜样并流芳千古，而处在当今，仍达到如此境界实属不易，而这也正是王德硕先生等少数人格独立、文化自觉的优秀艺术家们的真正可贵与宝贵之处。

结识德硕先生三年多来，亦兄亦友，惺惺相惜，一路同行。期间谈经论道，诗文唱和，文化济世，所见略同。在京东燕郊，办文化沙龙，德硕兄以文会友，以德信众，培养了众多学生弟子，言传身教，名闻遐迩，深受各界朋友的喜爱和好评！他亦获得韩国业界朋友的高度赞赏。为完成我和众多推崇德硕兄之朋友们的一大心愿，特别策划了2016年“王德硕书画作品国际巡回展”（北京、首尔），并借此出版其第一部个人专集（中国戏剧出版社），这部作品集收录了近年来王德硕先生的百余幅精品之作，代表了他迄今为止的最高水准，相信会为朋友们带来惊喜和心灵的陶冶愉悦！在此亦衷心祝愿“王德硕书画作品国际巡回展”圆满成功！

依原 金镇宝

丙申初夏写于韩国首尔



王德硕

MULU 目录 |

代序	
作者艺术简历	
中国园林博物馆记	2
中堂	4
对联	34
条屏	66
横幅	92
斗方	102
扇面	106
紫砂壶	109

王德硕 原名炳增，号德硕。国家一级书法家，现为中国国际经济技术合作促进会国礼书画院副院长；圣德书院签约书法家；檀君文化集团签约艺术家，艺术总监；韩国精神文化财团招待艺术家。

自幼爱好书法，幼承家学，书法家承河北书法家协会副主席姚小尧先生、中国书协原副主席刘炳森先生；绘画师从齐白石先生再传弟子马志丰先生。少年得志，性慧悟高，书法自二十世纪八十年代起既已崭露头角，多次在国内获得大奖。1986年作品入选云南曲靖碑林镌石刻碑；1987年获清泉杯全国书画大赛优秀奖，同年作品入选《河北省首届书法篆刻展》获佳作奖；1992年作品入选《全国青年书画一千家》。早年曾任教于河北工业大学，其作品曾作为河北大学与日本东京大学等国际交流礼品获典藏。

然世事坎坷，自古英才命运多舛，1992年后王德硕淡出江湖，蛰伏市野，虽蒙冤罹难却笔耕未辍，潜心修道，自得其乐。沧海横流、十年一剑，2013年重出江湖，进京华文化重地，磨砺以新，承古今之传统精髓成就自我新面貌。重新出山后的王德硕先生其精神内涵、书艺境界皆展现了新的高度和质的飞跃，特别是其隶书作品令人耳目一新。既有传统隶书惯有的典雅之美，又增加了草书的苍茫雄浑之气。“师古而不泥古”，以其侠义豪迈之凛凛风骨独步书坛，被业界友人们亲切名为“德硕隶”。

业内资深专家评价他的作品：“其隶书纵横恣肆，大气磅礴，纯美守正，巍威雄壮兮若泰山屹立东岳之峨峨；其行草书，笔墨酣畅，振迅淋漓，潇洒俊逸，气势恢宏兮若江水东归之滔滔。”中国榜书协会原主席李力生先生赞其作品“通篇气势恢宏，放笔自然洒脱”。

云中山人赞曰：“纵观大作，每一笔划都是一个跳动的音符，展示出她美的一面，疏密有度，气势恢宏！”更有书友诙谐地赞其曰：“德公这斯，其作品好生了得，运笔忽如行云流水，忽又如猛龙过江气吞山河，险瀑飞峡尽显万里彩虹！令人大开眼界、大饱眼福。”

王德硕先生平生修为有道，德艺双馨，近年来其人及作品一道获得了业界的一致好评和各界朋友们的喜爱。作品也越来越多地受到国际友人的喜爱和收藏，特别是中国台湾、日本、韩国等东方传统文化氛围浓厚的国家地区。

2013年为中国园林博物馆创作大型书法作品《中国园林博物馆记》（作品尺寸：4.2米×2.8米）悬挂于“中国园林博物馆贵宾厅”。

2013年作品《德化中国 福泽万世》入围“中国新长城文化榜”镌碑勒石；2015年作品泥金手书长卷《岳阳楼记 石钟山记》被韩国精神文化财团珍藏；2016年作品《创建和谐》登载于“军事学术”期刊封三（中国人民解放军军事科学院主办，2016年第2期）；2016年其多幅作品作为“美国国家名片”被收入美国集邮集团正式出版的纪念“中美建交37周年纪念邮册”。

2016年7月—9月，“王德硕书画作品国际交流展”即将在中国北京、韩国首尔及庆尚北道道府安东等地拉开序幕，此次国际巡回展由中国檀君文化集团、韩国文化集团艺文馆、韩国安东大学孔子学院等共同主办，中国国际经济技术合作促进会国礼书画院、韩国精神文化财团鼎力支持，中国湖北谦和、武汉东崛等建筑实业公司大力协助。“以文会友，以德信众”，相信王德硕先生此次的百幅书画精品东渡邻邦亮相半岛，一定会给韩国的业界和各界朋友们带来惊叹和欣喜，为中韩两国的文化交流增添异彩。

赏室秋山水春山暗赞神工鬼斧名园座座光
 迭古桂花香片片石山房品悟石涛画竟畅园半
 隅岭南余荫不让陈列互动多元展园林之趣
 旨更有微缩园明叹大造成之精华以史为脉千
 载终成浩瀚时代变迁造福百姓家
 望室外移步换景处处诗画掇山涉水自成趣
 四时浪漫皆可观景染霞山房尽显松风秋色鸳鸯
 鸯戏水引来塔影入松竹万状百年牡丹天色
 现更可见名木千姿松竹万状百年牡丹天色
 香更可见名木千姿松竹万状百年牡丹天色
 噫吁嘻江天之下奇珍于馆园之内演世间万象
 于咫尺之间巍巍园博馆可谓承上之厚赐凭
 众之奋然顺天应人傲立人间
 赞曰

美丽中国
 中国园林
 民族瑰宝
 山川秀美

理想家园
 享誉世界
 生态文明
 谱写新篇

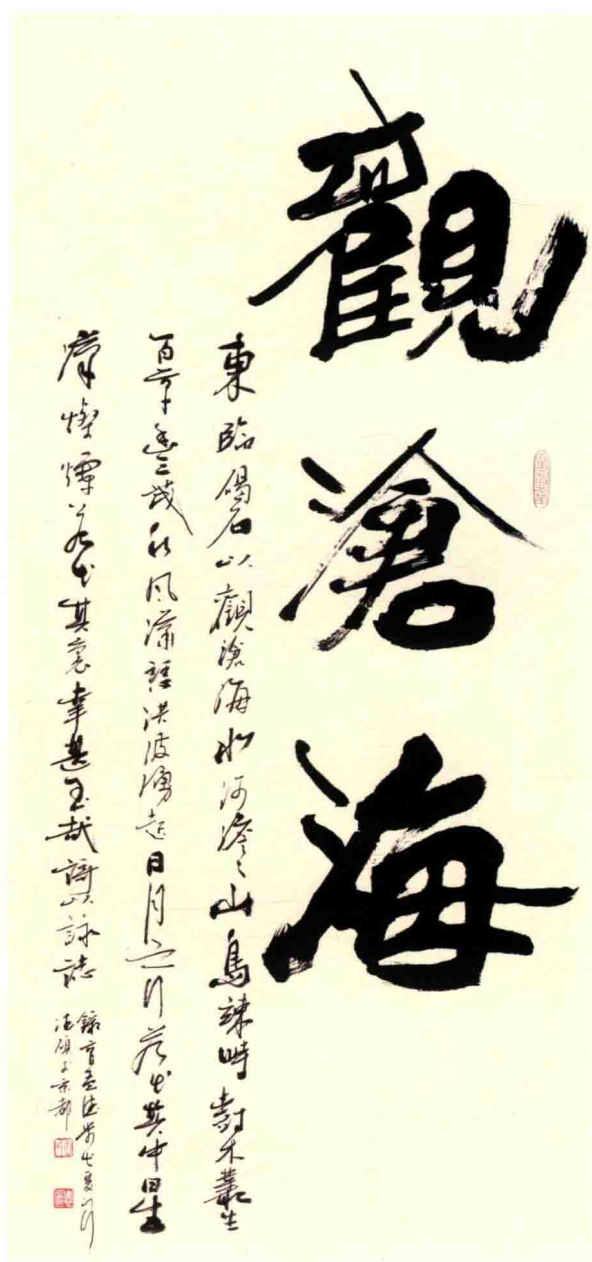
中国园林博物馆记

2013 年为中国园林博物馆创作大型书法作品
《中国园林博物馆记》悬挂于「中国园林博物馆
贵宾厅」（作品尺寸：42米×2.8米）

浩浩中华名园万斗南秀北雄古雅今妍或灵
秀宜人或巨制鸿篇皆夺天地之造化蕴生机
之盎然今园傍鹰山之麓旭日升盈之
地居永定河畔晓月水旺之乡兴造得此自契
天机邻借九层宝塔云舒星朗门前金石涵韵
源深流远更赞外师造化中得心源虽一隅
囊大千之浑然囊括秀涵虚取天然之灵风承
千年灿烂余韵开盛世园林新篇之灵波伏如
观门前金顶凝辉呈帝都气象屋脊波伏如墨
彩斑斕玉馆横陈直面凜然浩气信步前行如
拥万里河山



中堂 《寿》
对联 霄汉鹏程腾九万 锦堂鹤鸣颂三千



中堂
对联

《观沧海》
养浩然正气 极风云壮观

芝蘭生深谷，無人自芳。君子常

寂寞，畏俗故也。

留玉目余

京都法碩

何之



芝兰生深谷，无人自芳，
君子常寂寞，畏俗故也。

奪尋

歲次己卯年正月

逸

五白

書



嶽壽

雄逸



（自作题画诗）
 两两相对欲言无，语成字字香成图。
 何当同心结永好，纫兰为佩伴玉壶。

天
地
英
雄
氣
千
古
尚
凜
然

張頌書



天地英雄氣
千古尚凜然

君子知交

市川、夏子

京都東

守直子

法碩

心



君子知交

舍
得

有金方有
得大金大得
小舍得小舍
不得
丙申之冬
沈碩書