



写作课开始

“写作”是将抽象的思想，通过具体准确的文字叙述，来传达自己的情感、经验和看法。通过眼、耳、鼻、舌、身、意的全方位学习，思想才能完整呈现。



第1堂课

从“扶把”练习开始

密林深处，一群穿着白色薄纱衣裙的美丽少女在湖边翩翩起舞，这是奥杰塔公主和她的女伴们。由于受到恶魔诅咒，她们被变成天鹅，只有在短暂的夜半时分才能恢复人形。解除魔法的唯一可能，是公主等到一份坚贞不移的爱情，等到一个勇敢恋人的解救。

优美的肢体律动，似一条透明的轻纱，在雾色深重的绿林里缓缓飘扬。忧伤的公主与女伴随着梦中的音符旋转。她们踮起足尖，扬起双臂，似风吹细柳，轻轻一跃，掠过地面——只有天鹅



才能如此轻巧，只有仙女才能这么飘逸……

王子像一支响箭，射中了寂静的湖心。他单腿直立，一腿往后伸直，伴随着飞跃的舞姿，或平稳旋转，或矫健翻身，两腿迅捷地在空中交错。奥吉莉雅是恶魔的女儿，前来迷惑王子，阻挠他破解魔法，三十二个连续不断的旋转动作，让台下所有观众都不禁鼓掌叫好！

这是古典芭蕾舞剧的一出经典之作——《天鹅湖》。芭蕾舞演员在柴可夫斯基撼人心弦的交响乐中，以细腻优美的肢体语言，诠释出人们忍耐痛苦、追求希望的高尚情操。

初学芭蕾舞，得从扶把练习开始，这是基本动作训练的第一步，目的是训练腿肌的弹性和脚掌的柔韧；训练腰部的控制力，使双腿能灵活运动；训练身体的柔软度，使身体与动作协调配合。光是脚步的五个基本动作，要做到一个个正确无误，起码要练习两年！我有这个能耐吗？只能摇摇头，甘拜下风。

其实不只是舞蹈，学习好任何一样本领，都





得从基本动作开始。想把画画好，就得一笔一笔地打下素描根底；想把钢琴弹好，就得勤练指法、琴谱；如果一个学画的人连西瓜都画不像，又怎能用滋润的红和欲滴的绿来呈现夏日瓜果的甜美和丰盛呢？从这个道理推衍开去，弹琴、唱歌、跳舞……都有一套按部就班的严格程序。根基打好了，才能谈到“更上一层楼”。这道理并不难懂，难的是怎么“做”——这就非得“有恒”加上“用功”了。

同理，我们在学习写作的时候，当然也应该把基本功练好。有一本字典在手，你可以避免写错别字；有一本《常用量词词典》，你可以改正自己错用或滥用量词的毛病。从一个标点符号的使用到一个正确句子的成型，你都不能掉以轻心，这样才有可能写出好作品。



写作备忘录 1

写作并不意味着“要当一个作家”。写作是一种头脑的运动，锻炼的是自己组织语言和逻辑思维的能力。当别人笑你“居然想写作”或者“梦想当一个作家”的时候，他是尚不明了写作的真正价值与意义所在。相信你的选择吧！





第2堂课

标点符号也很重要

我们写作的时候，很少把注意力放在标点符号的使用上。可是多年前，我看了《道声百合文库》中的一本书——《编写译的技巧》，意外地从余光中先生的一篇演讲稿《谈散文写作技巧》中发现他特别强调标点符号的重要。这本书一共收录了十五位名家的编写经验谈，只有余先生谈到了标点。

我以前在学校教语文，最费神的就是作文课上的讲评了。通常，我会选出一篇缺点最多的作文作为“范本”，逐字、逐句、逐段地分析它。结



果我发现，同学们普遍的毛病，不仅是内容的传达和组织字句，他们往往连断句、分段都弄不清楚。每当这个时候，我就会引用余光中先生的看法：

标点是很重要的东西。我的看法是：英文用标点是为文法，中文用标点是为文气。英文文法比较紧凑，所以往往一句长句，无须多用标点；中文文法自由，一句之中段落何在，有赖标点。我有不少朋友，英文很好，写起中文来也不坏，最大的毛病是，舍不得用标点。另外一个毛病——甚至于不少名作家也有这种现象——就是一路打逗号，不论意思是否已告一段落，往往要等半天，才看到一个句号。像这样的标点法，给人的感觉就像听音乐的时候速度从来不变，段落永无交待。



接着，我就对同学们说：“正确地使用标点符号是写好文章最基本的条件——还没有走稳，学飞是不成的。”

如果我们把一篇文章形容成一首乐曲，那么标点符号就是这首曲子的节拍。节拍有高、低、强、弱之分，处理得当，可以使文章的段落、层次分明，使文句有感情、有动感。

在这个时候，说几个与标点符号有关的小故事，倒是可以加强大家的印象。

最简单的，当然是一个人到另一个人家里做客的老笑话——主人不想招待赖皮的客人，便写下：“下雨天留客！天留？我不留！”没想到这个客人还有点国文基础，把标点稍一修改，就变成了：“下雨天，留客天，留我不？留！”

另外还有一个故事：一位乡下妇人，一天晚上做了一个梦，梦见自己家里酿的酒变酸了，于是不得不把酒当作醋卖；接着又梦见家里的几十头猪，因为偷吃了别人家的东西全被打死，自己不但吃上了官司，还从此变穷了。



妇人的丈夫是个很迷信的人，听了这个梦，大为紧张。他想起自己有一次也做过一个梦，梦见住的房子倒塌了，损失惨重。为了消灾避祸，便写了“心安茅屋稳”五个字，贴在厅堂上，借着客人的福口念一念，后来也就没事了。“这样吧！我再写几句话贴在厅堂上，也好一避噩运。”他一共写了三十三个字，没有加一个标点：今年好烦恼少不得打官司酿酒缸缸好做醋格外酸养猪只只大如山老鼠只只死（讲到这里，你不妨玩个断句游戏，看看自己理解的程度）。这人的意思是：“今年好，烦恼少，不得打官司；酿酒缸缸好，做醋格外酸；养猪只只大如山，老鼠只只死。”

可是没想到，有一天，他的外甥来拜访，一看到厅堂上的这三十三个字，随口就这样念下来：“今年好烦恼，少不得打官司；酿酒缸缸好做醋，格外酸；养猪只只大如山老鼠，只只死。”这一来，意思可就完全反了。

于是，这对夫妇提心吊胆的，常常把酒缸打开，尝尝酒的味道，酒因此变酸了；又因为怕打



官司，不敢把猪放出猪栏，所以猪也老是养不肥。

类似的故事还有不少，我们不但可以把它们当作趣谈，也可以当成最好的标点符号教材。

不过，标点符号毕竟不是拿来玩儿的。虽然它看起来很简单，反正是一路的“，，，”，到结尾时加一个“。”也无不可。但是，没有它的时候呢？或者，错用的时候呢？那必然像变了质的牛奶——“不是味儿”了。

新式标点符号一览表

逗号 ，	句号 。	顿号 、
分号 ；	冒号 ：	引号 “”（或 ‘’）
问号 ？	感叹号 ！	破折号 ——
括号（ ）	间隔号 ·（如“玛丽·珍妮丝”）	
省略号……	书名号《 》	

要认识这十三种标点符号不难，难的是正确使用。可是仔细想想，又何难之有？



一般人使用标点符号会出现问题，基本的原因在于：①不知道标点符号的使用与文章的好坏有很大的关系；②上作文课时，很少有机会接受正式而且完整的标点符号使用方法的训练（这是因为很多老师自己也不重视标点符号的精确性和重要性）。

我也曾教过“新闻采访与写作”，其中有几个需要注意的方面，似乎也颇适用于初学写作的人：

第一，一定要用白话文正确地表达。也就是说，要先学会“想怎么说就先怎么写”。一个人说话的时候，一定会有段落；说到有疑问处，声音会提高（这时就用标点符号“？”和“！”）；说到生气处，呼吸会急促（用标点符号“！”）；如果只是叙述一件事情的始末，一般就会心平气和（用标点符号“，”“、”和“。”即可）。

所以白话文其实是一种自然写作的产物。我们先别忙着学修辞，而不妨先集中于一个主题，把自己想说的一小段话逐字逐句地写出来，然后



凭着自己的“感觉”标出标点。

举一个简单的例子。譬如有一个小朋友形容自己的爸爸：我的爸爸今年四十九岁长得高高瘦瘦的嘴上两撇胡子他穿起西装来就像将军一样神气爸爸最偏食了他只爱吃肉不爱吃青菜每当吃饭时都大叫我要吃肉肉肉……

孩子写下这段话之后，大人就可以让他先照着他写的东西好好“说”一遍（要指导他有“感情”地去说，而不要只是死板地“念”）。如果他能够“说”清楚，那么他八成就可以标出正确的标点符号了：“我的爸爸今年四十九岁，长得高高瘦瘦的，嘴上两撇胡子。他穿起西装来，就像将军一样神气。爸爸最偏食了，他只爱吃肉，不爱吃青菜。每当吃饭时，他都大叫：‘我要吃肉，肉，肉！’”

第二，给稿子分段，可以使叙述的内容更清楚、明白。学会了这一条，可以改掉文章“速度从来不变，上气不接下气”的缺点。

通常，小学生的一篇作文字数在五六百上下，



所以依照“黄金分割律”，每段不宜太长，差不多五十到一百五十字（含标点）就可以分个段落了。

这样的原则，主要也是帮助写作者培养节奏感，使他们不至于老是原地踏步，说来说去只有那几句话。

至于段落的次序，应先把重点抓出来（也就是主题，解释这篇作文到底要说些什么），然后用这句话作为导言，在接下来的段落里一一描述细节。对一个初学写作的人而言，如果能掌握住这个原则，至少可以避免“前后不分”。

第三，标点符号的使用，较常见的错误出现在感叹号、分号等的使用上。

感叹号是最利于表情达意的一种“情绪符号”，但也许因为一个感叹号不足以显示情绪，许多人喜欢自行增加它的数目。

譬如“我居然中了特等奖！”（正常），把它写成“我居然中了特等奖！！”或是“我居然中了特等奖！！！”后面的两个句子就是违规使用感叹号了。



使用标点符号当然有它的规则，就像文字一样，多一撇少一捺，都是不对的。

引号的使用也是常常有错误出现。例如：

“妈妈，我的命很甜！”“什么？”“命甜！我有吃、有穿、有住、有行……”“有行？”我大惑不解，我们家并没有车——连脚踏车也没有。

很多人在写对话的时候，不是一路双引号到底，就是完全不用双引号而只用“：”代替。

其实，对话的正确写法应该是下面这样的：

“妈妈，我的命很甜！”

“什么？”

“命甜！我有吃、有穿、有住、有行……”

“有行？”我大惑不解，我们家并没有车——连脚踏车也没有。（选自张晓风



《诗诗、晴晴和我》)

给对话分行，也是标点符号的一种功能，让人读起来一目了然，不会有压迫感，视觉上也较清晰。

对一般习作者来说，用法最复杂的一种标点符号可能是分号“；”。

分号有很多种用法，常见的有三种。

第一，两个独立的句子，在语法上虽没有关系，但在意思上是相连的。例如：

我想，人鱼公主这种自然的真情，是最美最纯的奉献；天底下有多少人能够像她那样呢？

第二，一个复句如果有两个以上的分句，其中的一个分句中间已经用了逗号，就用分号来分开两个分句。例如：

他这个人，优点是脾气好，不容易