

安祿山

皇帝宝座的覬覦者

巨藤善真澄 著
张恒怡 译



中西書局

安祿山

皇帝宝座的觊觎者



〔日〕藤善真澄 ● 张恒怡 ●

中西書局

图书在版编目(CIP)数据

安禄山——皇帝宝座的觊觎者 / [日] 藤善真澄著,
张恒怡译. —上海: 中西书局, 2017. 1
ISBN 978-7-5475-1178-7

I. ①安… II. ①藤… ②张… III. ①安禄山 (703-
757) —传记 IV. ①K827=422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243335 号

安禄山——皇帝宝座的觊觎者

[日] 藤善真澄 著 张恒怡 译

责任编辑 李碧妍 吴志宏

装帧设计 梁业礼

上海世纪出版集团

出 版 中西书局(www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

经 销 各地新华书店

印 刷 上海展强印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 8.875

版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-1178-7/K·215

定 价 38.00 元

著者介绍

藤善真澄(1934—2012)

1934年生于鹿儿岛市。1964年，京都大学大学院文学研究科东洋史学专业修士课程毕业。经过同大学博士课程，先后任神户女子大学副教授、关西大学教授，获京都大学文学博士。著有《安禄山和杨贵妃——安史之乱始末记录》、《道宣传的研究》、《中国佛教史研究——从隋唐佛教的角度》、《诸蕃志》(译注)、《亚洲的历史和文化Ⅱ》(编著)、《浙江和日本》(编著)、《福建和日本》(编著)、《天台的流传 从智顓到最澄》(合著)等。

前 言

沐浴在聚光灯下的主角夺人眼球，而配角的演技总被人忽视。这是因为让舞台变得有趣的配角总是容易被遗忘。历史就像舞台，若把玄宗和杨贵妃作为主角，安禄山便是配角。因为主角演出的浪漫故事最后是悲惨结局，结果就有了遭遇谩骂谴责的仇敌角色。然而能为玄宗和杨贵妃的浪漫故事增添色彩的也只有他。

安禄山活跃的唐中期，是玄宗治世的后半期，差不多是东大寺大佛完成前后。当时，唐受惠于太平治世，豪华绚烂的文化之花正在怒放。安禄山就在此时忽然出现，转瞬间构筑势力，觊觎皇位，揭竿而起，又倏忽地消失了。本书正是描绘了他这波澜壮阔的一生。

关于安禄山的史料，有唐代姚汝能撰写的《安禄山

事迹》三卷，新、旧唐书的列传以及《资治通鉴》等，大部分都是关于叛乱的记录，关键的关于他自身生活中的故事少之又少。

在叛乱期间，安禄山攻陷洛阳后便一步未动，战斗几乎都借由部下之手开展。他的行动让人匪夷所思，幕间休息的时间过长，写书时笔者便陷入困窘，很是困惑。万不得已，为填补此空白，就让许多配角登场了。关于这点，在全书的开头致以深深的歉意。

著 者

1966年3月

目录

前言	1
----	---

第一章 萨姆加迪 (Tamghaj) 之国

唐的建国	3
唐的时代	6
太宗李世民登场	9
平庸的第三代君主：高宗	12
令人恐惧的女人：武后	15
武周革命	20
韦后和安乐公主	24
第三位女杰——太平公主	28

第二章 开元之治

公私仓廩丰足	35
--------	----

整备书库和优待地方官	38
姚崇和宋璟	41
感情用事的皇帝——玄宗	44
朋党的激化	50
李林甫的胜利	58
第三章 安禄山的崛起	
不幸的混血儿	69
安禄山的登场	78
节度使禄山	84
伪装的忠诚	89
第四章 《长恨歌》的世界	
倾国美女	97
杨贵妃与禄山	110
花之都——长安	120
宿敌杨国忠的出现	138
李林甫之死	146
叛变之路	149
第五章 禄山举兵	
洛阳壕沟深几尺	159

入洛阳城	168
潼关的攻防	178
大燕皇帝禄山	186

第六章 锦旗入蜀飘扬

潼关之败	203
玄宗失都	212
马嵬坡惨剧	219
万户伤心	231

第七章 巨星陨落

皇太子即位	241
禄山的死期	250
草间蝶舞	255

结尾	262
----	-----

后记	269
----	-----

第一章

萨姆加迪 (Tamghaj)^① 之国

① 编者注：萨姆加迪是唐代时，波斯以西对中国的称呼。又见本书第 32 页。

唐的建国

好大喜功的汉武帝曾经流露出“欢乐极兮哀情多”的感慨，而隋炀帝穷奢极欲，不计后果地三征辽左，兵败垂成，最终死于非命。隋末，各地群雄蜂起，太原留守李渊便在其中。虽然自称陇西的名门望族，实则承继着蒙古族系鲜卑族的血脉，与隋朝的统治者一样，是北周八柱国之后。李渊是八柱国之一李虎的孙子，虽不是什么了不起的大人物，但其母是隋文帝皇后的姐姐，他与炀帝是表兄弟的关系。因着这层关系，李渊受到文帝的恩宠，但是在炀帝那儿却备尝冷遇，甚至屡屡遭遇性命之忧。在民间流传着李姓天子改朝换代这样的谣谚，故炀帝满腹憎恶，谋划铲除李氏。能安然度过这样的危

难，多亏了李渊爱妻窦氏与次子李世民的才智。

李氏一族得惠于有贤内助。窦氏是隋定州总管神武公窦毅的女儿，其母为北周武帝的姐姐。舅父武帝纳突厥女为后，因政治婚姻的缘故，夫妇关系不睦。年幼的窦氏向武帝进言：“四边未静，突厥尚强，愿舅父抑情抚慰，以苍生为念。但须突厥之助，则江南（南朝）、关东（北齐）不能为患矣。”

窦毅从武帝口中惊闻此事，谓其妻：“此女才貌如此，不可妄以许人。”于是在门屏画上两只孔雀，求亲者要求射出两箭，中则为婿。李渊正是雀屏中选之人。

不让须眉的她，闻隋文帝受禅，北周皇族遭逢杀戮后，悲愤不已，伏身恸哭：“恨我不为男，以救舅氏之难。”双亲闻之心惊胆寒。窦氏还鞭策优柔寡断的丈夫，为了守护他免遭炀帝的毒手，她拼命筹划布局。正因为如此，李渊才幸得无事。她比谁都憎恨隋，冷眼旁观炀帝为所欲为的同时，等待着迟早到来的复仇时刻。但是夙愿未偿、目的未达，她的一生便结束了。

李渊有子二十一人。窦氏生建成、世民、玄霸、元吉四子。次子李世民是出类拔萃的英迈人物。幼时，有神人现身而告之曰：“年将二十，必能济世安民矣。”

“世民”这名字便源于此。他的妻子依然是异族出身的军阀长孙晟的女儿。这一家族中，长孙顺德此人可谓野心家，他与李渊有着肝胆相照的关系，劝诱晋阳宫副监裴寂、晋阳令刘文静等人加入，逐步推进李渊举兵的计划，而幕后主事者便是李世民。恰好此时李渊成为北防要塞太原的留守，防御极其猖獗的东突厥。东突厥入侵，李渊惨败，他害怕炀帝的处罚，却又没有巧妙的善后之策。察知此事的李世民与裴寂进行商议。裴寂宴请李渊，席间见机劝说李渊举兵反隋。李渊大为惊讶。裴寂从容不迫，威胁道：“若你染指炀帝宫女的事被发现，诛杀在所难免。”一旁的李世民也再三劝说举兵。终于，李渊下定决心反隋。

与此同时，同族的李密已经高举反旗，以洛阳为中心，与隋军展开了生死较量。幸而李渊听从刘文静的意见，制定占领长安联合北周以来旧军阀的计划。这是618年5月的事。计划完全成功，李渊拥立炀帝的孙子代王杨侑为帝，逃亡江都的炀帝被宇文化及所杀。李渊又接受杨侑的让位，改国号为唐，建元武德。此后的十余年间，李唐王朝在讨伐群雄的同时，也在完善国家机构。

唐的时代

唐，常被喻为鲸吞百川的大湖。从西晋的灭亡到分裂成南北的两朝，以江南肥沃的土壤和华北酷寒的地形为背景，繁育出各自独特的文化；以长江和黄河两大河流为中心，周边的民族文化融合交汇。正因为如此，才存在着与之相应的复杂社会。唐三百年的历史，大体以玄宗朝，也就是以本书主人公安禄山发动叛乱为界，分为前后两期。这并非权宜的分法，因为叛乱后各个领域发生了显著的变化。学界认为，前半期是中世贵族社会，后半期是转向近世社会的过渡期。

前半期，顾名思义，自南北朝以来一直存续的贵族阶层在所有领域掌握发言权。贵族也好似那个复杂时代

的象征一样，分为南朝的门阀贵族、北朝的军阀贵族。虽然我们说隋夺取政权最易，但其不仅没有得到贵族的支援，相反地受到了贵族强大的掣肘。深受其害的隋代统治者为此创设了科举这个考试制度，培养非贵族出身的新官僚群体，以此与贵族相抗衡。然而这个方法操之过急，遭遇到贵族的反击后很快失败，这也是事实。

唐代统治者在创业过程中，谋划贵族的再整编，与他们相妥协，最后取得成功。但是贵族以门第为傲，山东的王、郑、卢、崔四姓不与皇室联姻，其自矜如此。还发生了太宗命人勘正姓氏，皇室李姓被列于山东贵族之后这种让人笑不出来的事情。对此，隋以后，以新兴地主阶级为后盾，科举出仕的官僚开始掌权，新旧交替的征兆逐渐显现。他们交替掌握政权，时而为敌，时而为友，展开党争。若是英迈的君主还可能制衡党争，若有一瞬失误，则有社稷崩坏的危险。

复杂的社会孕育复杂奇怪的人。人们因为利害聚合离散，自保之术决定了一切。此外，国家机构一旦成立，某种意义上就会实现桎梏的作用，于既成的框架内，尤其是在叫做“官场”的这个魔渊中蠢蠢欲动的人们变得只具有弱肉强食、互相猜忌这样的感情，也不是

没有道理的。唐代就是这样的社会。立于顶点的皇帝也不例外，接下来登场的各色人物，就是其中的优胜者。唐这个蓄满水的大湖湖底，有急流，也有波浪翻卷的漩涡。