

盘莉娜 著

超越喜剧性的
『一家言』：
李渔诗词新探



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

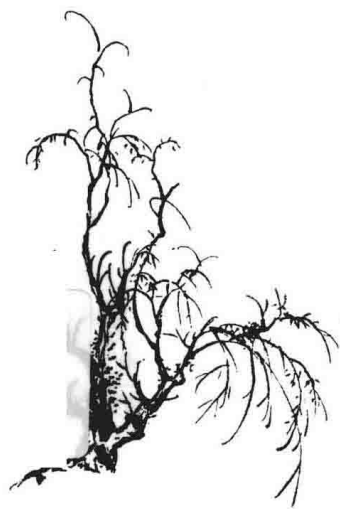


图书馆

227

盘莉娜 著

超越喜剧性的『一家言』
李渔诗词新探



· 桂林 ·
广西师范大学出版社
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

超越喜剧性的“一家言”:李渔诗词新探 / 盘莉娜著.
桂林:广西师范大学出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5495-7679-1

I. ①超… II. ①盘… III. ①李渔(1611~约1679)
—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第295671号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbupress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西民族印刷包装集团有限公司印刷

(南宁市高新区高新三路1号 邮政编码: 530007)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/32

印张: 6.25 字数: 100千字

2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定价: 22.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

序

梁 扬

美国哈佛大学东方文化系主任、新西兰籍学者韩南称李渔为中国古代文学创作领域难得的可以进行总体研究的作家。确实，在清初文坛上，李渔以其独具特色、雅俗共赏的戏曲、小说、散文、诗词等无体不擅的文学创作享誉四方，并在戏曲导演、编辑出版、文学批评、书法美术、园林艺术、饮饌烹调等诸多领域都取得了令人瞩目的成就。准确地说，他是一位文化巨人。自清至今，对李渔的研究，代不乏人，成果丰硕。盘莉娜同志的这部《超越喜剧性的“一家言”：李渔诗词新探》书稿，则是当代关于李渔研究的一个最新成果。

莉娜同志于2005年从广西大学文化与传播学院汉语言

文学专业本科毕业后，当年又考上本院研究生，从我攻读中国古代文学硕士学位。她的学位论文题目即为《超越喜剧性的“一家言”：李渔诗词新探》。这一课题在当时尚未有人进行系统的研究探索，她却知难而上，进行了艰辛的资料发掘整理、作品研读与理论辨析。该论文完成并提交答辩时，得到评审专家和答辩委员们的一致好评。莉娜同志毕业后到广西艺术学院任教，在致力于自我充实与提高的同时，又在其硕士论文的基础上，锲而不舍地继续开展李渔诗词的研究工作，终于完成了这部书稿。

我认为，莉娜同志的这部书稿，是清代文学研究领域一个新的创获。

首先，该书在研究题材和内容上都具有开拓创新性，爆出了李渔研究的一个重要冷门。对于李渔文学创作的研究，虽然代不乏人，成果丰硕，但这种研究却存在着严重的偏向与失衡。对其戏曲作品与戏曲理论的研究最为热火，熙来攘往，门庭若市；对其小说、散文的研究则已气派低落，问津者少，显得冷清；至于对其诗词的研究，更鲜有涉足者，令人顿生门可罗雀之感。对李渔诗词研究的过分冷淡势必影响

李渔研究的全面和深入，因此，莉娜同志此书，作为对李渔诗词进行比较全面、深入的专题研究，是对李渔研究中失衡倾向的一种纠偏与填补，具有重要的学术创新意义和理论研究价值。

其次，该书注重对李渔的社会背景、人生经历、个性气质与艺术品格等方面进行综合探索，从而来把握其诗词艺术上的个性特点，分析论证合理、丰满而可信。例如，书中提出：“作为一个多才多艺具有多方面贡献的文化名人，出版家、园林家李渔恐怕要逊色于文艺家李渔。而在戏剧创作、小说创作和诗词散文创作中，文艺家李渔在哪一行当做得最出色，所奉献出的作品最优秀呢？”作者针对《中国大百科全书·中国文学》“李渔”条、袁行霈主编的《中国文学史》、章培恒等主编的《中国文学史》等书认为戏曲、小说是李渔的“代表作”的“定评”，再引崔子恩《李渔小说论稿》中批评李渔的戏曲小说“没有他自己的《一家言全集》中那些优秀诗文的真切、复杂、深沉、富于思索、百感交集的内容和力量”，以及俞为民《李渔评传》中“综观李渔各个时期、各种题材的诗作，在思想内容上，具有情感真实的特征”，

“他的诗歌反映明清易代这一特定时代的社会现实比起他的戏曲、小说要广阔、深刻得多”等诸家论述，最后提出自己的新见解：“李渔的诗词比他的戏曲小说更足以为笠翁其人及其文学成就代言！”如此推翻成说，自立新论，就显得有理有据，令人信服。又如，书中认为“自觉地在作品中尽情渲染喜剧色彩，既是李渔的艺术特色和特长，也是其特短”，“偏重制作‘笑资’编造人为喜剧，正是妨碍李渔的戏剧和小说深刻反映社会生活、因而不能成为第一流杰作的重要原因”，而“李渔的诗词创作，则能够突破他有意识地为自己设置的藩篱”，其诗词中的喜剧色彩，“就存在甜酸苦辣齐备的人类情感内蕴的探究和揭示之中；存在于对人生深层病苦和宁静的正视和细致感受之中；存在于再艰难困苦也紧紧抓住生活的美好面、闪光点而不绝望、永不放弃的努力之中；存在于时而敢于知难而进的奋斗之中；存在于虽不完全具有却也不完全缺乏对生活本质的穿透力所闪烁的诗意的、理想的光采之中！在此意义上，李渔诗词可能以其深刻性在质的方面实现对于喜剧性和肤浅的戏剧性甚至对一般喜剧性的超越”。这个论述，也是颇有见地的。

第三，作者具有较扎实的专业理论功底和很强的艺术感悟能力与审美鉴赏能力，因而书中对李渔诗词的解读，时见独具慧眼、细腻深刻之处。例如对《满庭芳·邻家姊妹》的述评，认为“在文学意义上，它拓宽了词甚至是中国古典文学所反映的社会生活内容。女性、女性心理、女性性心理，在男权社会里被压制，因而免不了被忽略。李渔因其特殊的生活方式、生活环境及其特殊的性格、精神追求、审美趣味，而有可能更频繁地接触女性，更平等地看待女性，也能更敏感地感受女性，更细致入微地体察女性心理，所以比其他人更能迅捷准确地捕捉变化中女人精神世界的各种信息并且表现到文学作品之中。像这首词表现的就是一种特殊的却不该被无视的人性、人情。这种人性的某一侧面在社会上之所以会出现，可能是在折射着某些人的解放、人性的解放、女性的自觉和社会进步的人道主义光芒。在拓展和丰富对人自身的认识意义上，李渔可能作出了别人难以替代的特殊贡献”；“从艺术表现上，反映也许难于启齿的性生活、性心理，此词可以说还写得比较美，有暗示、有性感却不至于色情。一段生活场景，三个人物上场，彼此之间存在或明或暗、或直

接或间接的联系，存在虽不强烈却富有张力的矛盾冲突，在第三者（邻女）和作者的多重视角中，以人物的形体和心理活动表现出特殊且微妙的人情。篇幅不长却内蕴丰富，绰有余味”。在入情入理的娓娓细说中，颇富创意新见。像这样精到的或较好的见解，在书中还有不少。

第四，该书文风朴实、严谨，注重以文献资料为依据，坚持言必有据，不作浮华空论。例如，为了批驳“李渔词透溢着游戏意味，充满了喜剧色彩”之说，作者对李渔词集《笠翁余集》（《耐歌词》）中 361 首词进行归类分析：“其题材大致可分为述志、记游、酬答、咏物、闲适、情爱几类；其情绪明确倾向于喜剧色彩的计约有 153 首，倾向于悲愁的约 62 首，其余则是一言难尽其或悲或喜的倾向性的。需要指出，在倾向于喜剧色彩的 153 首词中，有一些是所写的内容可喜且所写的笔调也诙谐可喜的，还有一些是所写内容不可喜仅仅是用滑稽诙谐笔调写出，也就是说这 153 首并非每一首都是喜洋洋的。即使不考虑这一点，这 153 首在全部 361 首词中所占份额还不到一半。”由此得出的结论：“怎么好说李渔词‘充满了喜剧色彩’？”就颇有说服力。又

如，在分析李渔诗词的“写实性”时写道：“写实性也就体现为纪实性、记事性。大体而言，李渔诗词所写的题材不外记事，既记大事（时事、国事、社会事、他人事），也记小事（私事，如个人的旅游、田园、时令以及其他琐事），还包括记人际关系（如烟亲关系、朋友关系）、记景物（不属于旅游类和田园类的写景、咏物，这也可以说是记人与自然的关系）、记人文（如咏史、谈艺）。”其中堪称为“时代风云录”的篇章，即有《甲申纪乱》《甲申避乱》《避兵行》《婺城乱后感怀》《乱后无家暂入许司马幕》《乙酉除夕》……《清明前一日》《花朝日集避乱诸友饮涧阁上时有不期而至者（二首）》《避兵过赵山人隐居》《避兵归值清明日》《吊书四首·兵燹后作》《过某氏荒居题壁》《焚故友骸骨》《许司马乱中得家报为赋志喜》等诗。“虽然直接反映社会生活大事件的作品在李渔全部诗作中所占的比例不大，但仍然可以说，他记录的所见所闻使他在他所亲历的时代算得上是一名称职的‘书记官’。”

由于有扎实的文献基础，有对研究对象的全面而深入的了解，所得出的研究结论既不落入窠臼，亦不哗众取宠，的

确可弥补李渔研究上这一部分的缺陷。

学术研究作为一项需要艰辛付出并且永无止境的事业，莉娜同志虽已取得可喜的成绩，但前方的探索之路仍崎岖而漫长。我期待着她将通过坚持不懈的努力，赢得更多、更新的成果，向着更高的境界迈进！是为序。

2014 年晚秋于广西大学碧云湖畔寓所

注：作者为广西大学原文化与传播学院院长，现任文学与文化研究中心主任、教授，广西语言文学学会名誉会长。

| 目 录 |

第一章 李渔诗词研究的突破 / 1

第一节 李渔诗词研究在李渔研究中的地位 … 3

第二节 李渔诗词研究的具体成果 …………… 14

第二章 诗词：李渔的“一家言” / 23

第一节 文学家李渔的创作品牌 …………… 25

第二节 诗词自成“一家言” …………… 41

第三章 不仅是喜剧：李渔诗词的深刻性 / 47

第一节 不仅是喜剧的人生：真实生活中的李渔 … 54

第二节 李渔词与喜剧色彩 …………… 56

第三节 色彩斑斓的李渔诗词 …………… 62

第四章 李渔诗词对喜剧性的超越 / 103

第一节 喜剧性在李渔诗词中的地位	105
------------------------	-----

第二节 超越喜剧性	124
-----------------	-----

结 语 /	153
-------	-----

附 录 /	157
-------	-----

参考文献 /	179
--------	-----

后 记 /	184
-------	-----

第一章

李渔诗词研究的突破

在相当热闹、蔚为大观、硕果累累的李渔研究中，戏曲特别是戏曲理论研究是热点、重点。而对约占李渔文学创作分量六分之一的诗词，虽然没有成为研究的盲点，但相对而言，也实在过于冷落。李渔诗词是否值得加强研究，它在李渔艺术生涯中地位如何，有何特殊意义？这些就是尝试踏入李渔诗词研究之门的本论文所要努力探讨的。

第一节

李渔诗词研究在李渔研究中的地位

李渔（1611~约1679），字笠鸿，一字滴凡，号湖上笠翁。原籍兰谿（今属浙江），生于雒皋（今江苏如皋）。清兵入浙后，家道衰落，遂移居杭州，又迁南京，其晚年终老于杭州。

他在明代考取过秀才，入清后未曾应试做官。其谋生手段主要有：卖文，办戏班，刻书卖书，当清客、打秋风。在近代票房和稿费制度出现之前，他组织以姬妾为主要演员的家庭剧团，北抵燕秦，南行浙闽，在达官贵人府邸演出自编自导的戏曲，是不可能卖票收钱的，写文章一般也不可能直接拿稿酬，但凭借戏剧演出和文学创作以及诗文唱酬之得到富贵人家的赏识，就可以接受他们的馈赠，这就是当时流行的当清客、打秋风。

他的著述包括：剧本《笠翁十种曲》（即《奈何天》）《比目鱼》《蜃中楼》《怜香伴》《风筝误》《慎鸾交》《巧团圆》《凰求凤》《意中缘》《玉搔头》；小说《无声戏》（又名《连城璧》）《十二楼》《回文传》《肉蒲团》等，其中《无声戏》《十二楼》是清代白话短篇小说艺术成就的代表。此外，著有诗集（收有诗约1000首）、词集（《耐歌词》，收有词约360首）和文集，编过三种韵书；杂著有《闲情偶寄》，还写过颇有见地的史学专著《古今史略》和经世致用的政法专著《资治新书》。

李渔开有芥子园书铺，刻售图书，在中国文化史上是位重要的出版家。他又长于书画，编过画谱书《芥子园画传》，