

北京市教委教学质量提高项目经费支持

# 中国纪实摄影家 成长实录

安哥  
陈锦  
傅拥军  
侯登科  
胡武功  
解海龙

## 中卷

宋靖 著

李楠  
李晓斌

李英杰  
陆元敏

孙明经  
王立平  
翁乃强  
吴家林  
晓庄  
杨延康

中国摄影出版社  
China Photographic Publishing House

北京市教委教学质量提高项目经费支持

# 中国纪实摄影家 成长实录

中卷

宋靖 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国纪实摄影家成长实录. 中卷 / 宋靖著. — 北京 :  
中国摄影出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5179-0592-9

I. ①中… II. ①宋… III. ①摄影家—生平事迹—中  
国—现代 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048993 号

---

### 中国纪实摄影家成长实录 (中卷)

作 者: 宋 靖

出 品 人: 赵迎新

策划编辑: 郑丽君

责任编辑: 丁 雪

封面设计: 冯 卓

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16 开

印 张: 18.75

版 次: 2017 年 4 月第 1 版

印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5179-0592-9

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

# 自序

2016年，北京电影学院摄影学院建院20周年。从1989年在摄影系任教开始到摄影学院成立的20年里我一直在从事图片摄影教育工作，前不久，我和学院同事研讨教育工作时还谈起，我们这些人注定不能成为真正的摄影家，我们是摄影教育工作者，将来墓碑上也得这么写。这个身份，决定了我有一个不同于其他摄影家访谈书著者的立场和出发点，也决定了我能够有信心把这几十位不知被采访过多少次、不知多少次出现在各种报纸书刊中的人物的事迹重新发掘一遍而呈现给读者。

所以我选定这些摄影家，就是认定他们可以成为学习摄影的学生或是一般摄影爱好者的榜样、成功的楷模或是事业的目标吧，因为他们都是书写中国摄影史不可或缺的人物，无论评论界对他们的作品和成就是不是有不同的声音，他们的成功都代表了社会的认可，代表了他们用摄影的方式实现了个人的社会责任。因此，在这本书里，我不会评论他们的作品。对我来说，我的问题不是围绕他们的创作与作品，我不会设计好问题让那些摄影家说出心中的秘密、作品背后的秘密等等，我不是要去带领读者了解影像的奥秘。恰恰相反，我在和每一位摄影家开始对话时，首先要把我唯一的目的告诉对方，就是要和他们一起探讨摄影教育的问题，尽管不是每次都能给出明确的答案，但他们每个人不同的成长经历都会带给学生们启迪。应该感谢这些成名成家的摄影师，他们对我的理解、对摄影教育的关注、对年轻人的关心都令我感动，而且他们谈及的问题都很在点子上，给出的意见和建议都很中肯，我很欣慰可以把这些极其有益的教诲通过本书带给年轻读者。

具体地谈，我在多年的教学当中发现，摄影专业的学生往往对国外摄影名家如数家珍，但普遍地不熟悉甚至不知道很多中国的优秀摄影家，这种现象的危害性是显而易见的，问题亟待解决。一方面，我们摄影学院会通过摄影史教学中加强中国摄影史的部分来纠正这种不正常的状况；另一方面，我想通过这本访谈录，让这些摄影家亲口讲出他们都是为什么做摄影、如何做摄影，以及如何有所成就的。摄影的这些问

题对摄影师来说又是个人生、事业的选择问题，我相信，在我们共同的文化背景、社会背景下，这些中国摄影家的思考与选择应该会比国外的摄影家们对学生有更强的借鉴意义。说到底，教育就是要解决学生们关于我是谁、依靠谁、为了谁的问题，那么通过这些经历与成就不尽相同的摄影家，我要让学生领悟到其中共通的对这些问题的答案，我们是学习摄影、选择摄影作为实现自我手段的学生，我们要依靠我们身边的人和社会环境，我们的创作是为了服务社会、服务人民。

更长远来说，那些学生们所不知道的中国摄影家是支撑我们摄影史主线的人，而这些学生未来是要继承发扬我们的摄影事业乃至民族文化事业的，没有对自己摄影史的了解就很难唤起对自己摄影文化的认同和自信，也就更难自觉，所以这个矛盾的解决是更高层次的目标。

那么学生在认清楚了学习的大方向和长远目标之后，就要考虑如何实现自己的理想与目标。我在和这些摄影家的访谈中也强调了这点想法，每个成功的摄影家的经历中那些有重要意义的、需要做出选择和付之行动的关键点是不可错过的。我相信他们每个人都会有，他们也都毫无保留地谈出来了。其实，我书里的这些摄影家的经历还是很不一样的，而且可以说都是充满坎坷与波折的，当然也一定是存在机遇的，你会在其中真正体会到什么叫“机会是留给有准备的人”。像吕厚民吕老，看似波澜不惊地成为伟人身边的摄影师，但是通过他的全心全意的努力工作，他成功地在这个不同寻常的岗位上创造出了足以留给历史的一大笔影像的财富，同时也成就了他自己。

因为我写书是从教育工作的角度出发，围绕的核心是育人，所以我还选了一些在摄影界取得了特殊成就和地位的名家，他们多是从摄影家转变为教育家或是全民摄影文化的推动者。比如罗光达，他和吴印咸都属于新中国老一辈新闻摄影事业的奠基人，他们在新中国成立后基本上都放下相机投身到摄影教育的开拓与创业中来，在各大艺术院校担任领导工作。再有像王立平，身为著名作曲家，他在20世纪70年代末国家

拨乱反正的历史时刻，和一帮爱好摄影的朋友，从摄影的小天地向整个文艺界乃至全社会发出唤醒的呐喊声，成就了值得载入中国摄影史的一个重要时刻。所以，虽然他后来的主要艺术创作不在摄影领域，但学生们还是非常有必要了解他和那段历史的，因为我们正是想让年轻人明白一点，无论是摄影还是其他专业，接受高等教育，都不是为了把人生限定在一个方向上，我们要用这些生动有力的故事，来启迪他们把路走得宽广和长远。

身为摄影人，当然应该把自己领域里的事情搞清楚，认识人或事和认识作品一样都要有深度。我书中采访的不少摄影家都是各级摄影家协会的领导，尤其像李光前书记和王瑶主席，身处中国文联和中国摄影家协会的最高管理层，听他们讲述如何从热爱摄影、坚持创作并取得辉煌的成绩，到投身中国摄影事业的构建与推动，是非常有助于学生们在思考自己的人生选择和在社会中的定位时能够跳出思维定式，能够同时拥有大局观，能够把个人与他人、与社会更紧密地联系到一起。从事摄影工作是要有情怀与奉献精神的，从这个角度看，我书中选取的每个人在这方面都是值得学习的，他们在不同层面和角度向读者阐释了这种情怀与精神。这些既是社会对个人提出的要求，又是人生必需的实践。

就这样，每个人都不一样，每个人又都反复向学子们证明着一点，就是人生中充满着不可错过的十字路口，平时要全力充实自己，勤于思考，审慎选择，勇于行动，才能最终成功。

（注：本书“讲评”部分除署名外均由作者宋靖完成。）

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 安 哥：从“以民间面目出现”到“民间的立场” | 6   |
| 陈 锦：坚守自己的认识，也不拒绝新的东西   | 26  |
| 傅拥军：必须要用相机为人做一件好事      | 50  |
| 侯登科：固守自我的思想者           | 70  |
| 胡武功：做评论、做策展的纪实摄影家      | 82  |
| 解海龙：用二十多年做一件事          | 98  |
| 李 楠：一名摄影师的坚守           | 120 |
| 李晓斌：独立的人格与历史的眼光        | 134 |
| 李英杰：我的摄影经历令我感到自信       | 150 |
| 陆元敏：从道路裂痕拍到城市风景        | 174 |
| 孙明经：乱世中的学者、爱国者         | 190 |
| 王立平：“自然·社会·人”的观察家      | 208 |
| 翁乃强：记录时代，实事求是，现场抓拍     | 224 |
| 吴家林：坚实地垒起属于自己的摄影小山     | 246 |
| 晓 庄：用本能记录下眼睛看到的        | 264 |
| 杨延康：在灵魂居住的地方等你         | 282 |

北京市教委教学质量提高项目经费支持

# 中国纪实摄影家 成长实录

中卷

宋靖 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

# 自序

2016年，北京电影学院摄影学院建院20周年。从1989年在摄影系任教开始到摄影学院成立的20年里我一直在从事图片摄影教育工作，前不久，我和学院同事研讨教育工作时还谈起，我们这些人注定不能成为真正的摄影家，我们是摄影教育工作者，将来墓碑上也得这么写。这个身份，决定了我有一个不同于其他摄影家访谈书著者的立场和出发点，也决定了我能够有信心把这几十位不知被采访过多少次、不知多少次出现在各种报纸书刊中的人物的事迹重新发掘一遍而呈现给读者。

所以我选定这些摄影家，就是认定他们可以成为学习摄影的学生或是一般摄影爱好者的榜样、成功的楷模或是事业的目标吧，因为他们都是书写中国摄影史不可或缺的人物，无论评论界对他们的作品和成就是不是有不同的声音，他们的成功都代表了社会的认可，代表了他们用摄影的方式实现了个人的社会责任。因此，在这本书里，我不会评论他们的作品。对我来说，我的问题不是围绕他们的创作与作品，我不会设计好问题让那些摄影家说出心中的秘密、作品背后的秘密等等，我不是要去带领读者了解影像的奥秘。恰恰相反，我在和每一位摄影家开始对话时，首先要把我唯一的目的告诉对方，就是要和他们一起探讨摄影教育的问题，尽管不是每次都能给出明确的答案，但他们每个人不同的成长经历都会带给学生们启迪。应该感谢这些成名成家的摄影师，他们对我的理解、对摄影教育的关注、对年轻人的关心都令我感动，而且他们谈及的问题都很在点子上，给出的意见和建议都很中肯，我很欣慰可以把这些极其有益的教诲通过本书带给年轻读者。

具体地谈，我在多年的教学当中发现，摄影专业的学生往往对国外摄影名家如数家珍，但普遍地不熟悉甚至不知道很多中国的优秀摄影家，这种现象的危害性是显而易见的，问题亟待解决。一方面，我们摄影学院会通过摄影史教学中加强中国摄影史的部分来纠正这种不正常的状况；另一方面，我想通过这本访谈录，让这些摄影家亲口讲出他们都是为什么做摄影、如何做摄影，以及如何有所成就的。摄影的这些问

题对摄影师来说又是个人生、事业的选择问题，我相信，在我们共同的文化背景、社会背景下，这些中国摄影家的思考与选择应该会比国外的摄影家们对学生有更强的借鉴意义。说到底，教育就是要解决学生们关于我是谁、依靠谁、为了谁的问题，那么通过这些经历与成就不尽相同的摄影家，我要让学生领悟到其中共通的对这些问题的答案，我们是学习摄影、选择摄影作为实现自我手段的学生，我们要依靠我们身边的人和社会环境，我们的创作是为了服务社会、服务人民。

更长远来说，那些学生们所不知道的中国摄影家是支撑我们摄影史主线的人，而这些学生未来是要继承发扬我们的摄影事业乃至民族文化事业的，没有对自己摄影史的了解就很难唤起对自己摄影文化的认同和自信，也就更难自觉，所以这个矛盾的解决是更高层次的目标。

那么学生在认清楚了学习的大方向和长远目标之后，就要考虑如何实现自己的理想与目标。我在和这些摄影家的访谈中也强调了这点想法，每个成功的摄影家的经历中那些有重要意义的、需要做出选择和付之行动的关键点是不可错过的。我相信他们每个人都会有，他们也都毫无保留地谈出来了。其实，我书里的这些摄影家的经历还是很不一样的，而且可以说都是充满坎坷与波折的，当然也一定是存在机遇的，你会在其中真正体会到什么叫“机会是留给有准备的人”。像吕厚民吕老，看似波澜不惊地成为伟人身边的摄影师，但是通过他的全心全意的努力工作，他成功地在这个不同寻常的岗位上创造出了足以留给历史的一大笔影像的财富，同时也成就了他自己。

因为我写书是从教育工作的角度出发，围绕的核心是育人，所以我还选了一些在摄影界取得了特殊成就和地位的名家，他们多是从摄影家转变为教育家或是全民摄影文化的推动者。比如罗光达，他和吴印咸都属于新中国老一辈新闻摄影事业的奠基人，他们在新中国成立后基本上都放下相机投身到摄影教育的开拓与创业中来，在各大艺术院校担任领导工作。再有像王立平，身为著名作曲家，他在 20 世纪 70 年代末国家

拨乱反正的历史时刻，和一帮爱好摄影的朋友，从摄影的小天地向整个文艺界乃至全社会发出唤醒的呐喊声，成就了值得载入中国摄影史的一个重要时刻。所以，虽然他后来的主要艺术创作不在摄影领域，但学生们还是非常有必要了解他和那段历史的，因为我们正是想让年轻人明白一点，无论是摄影还是其他专业，接受高等教育，都不是为了把人生限定在一个方向上，我们要用这些生动有力的故事，来启迪他们把路走得宽广和长远。

身为摄影人，当然应该把自己领域里的事情搞清楚，认识人或事和认识作品一样都要有深度。我书中采访的不少摄影家都是各级摄影家协会的领导，尤其像李光前书记和王瑶主席，身处中国文联和中国摄影家协会的最高管理层，听他们讲述如何从热爱摄影、坚持创作并取得辉煌的成绩，到投身中国摄影事业的构建与推动，是非常有助于学生们在思考自己的人生选择和社会中的定位时能够跳出思维定式，能够同时拥有大局观，能够把个人与他人、与社会更紧密地联系到一起。从事摄影工作是要有情怀与奉献精神的，从这个角度看，我书中选取的每个人在这方面都是值得学习的，他们在不同层面和角度向读者阐释了这种情怀与精神。这些既是社会对个人提出的要求，又是人生必需的实践。

就这样，每个人都不一样，每个人又都反复向学子们证明着一点，就是人生中充满着不可错过的十字路口，平时要全力充实自己，勤于思考，审慎选择，勇于行动，才能最终成功。

（注：本书“讲评”部分除署名外均由作者宋靖完成。）

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 安 哥：从“以民间面目出现”到“民间的立场” | 6   |
| 陈 锦：坚守自己的认识，也不拒绝新的东西   | 26  |
| 傅拥军：必须要用相机为人做一件好事      | 50  |
| 侯登科：固守自我的思想者           | 70  |
| 胡武功：做评论、做策展的纪实摄影家      | 82  |
| 解海龙：用二十多年做一件事          | 98  |
| 李 楠：一名摄影师的坚守           | 120 |
| 李晓斌：独立的人格与历史的眼光        | 134 |
| 李英杰：我的摄影经历令我感到自信       | 150 |
| 陆元敏：从道路裂痕拍到城市风景        | 174 |
| 孙明经：乱世中的学者、爱国者         | 190 |
| 王立平：“自然·社会·人”的观察家      | 208 |
| 翁乃强：记录时代，实事求是，现场抓拍     | 224 |
| 吴家林：坚实地垒起属于自己的摄影小山     | 246 |
| 晓 庄：用本能记录下眼睛看到的        | 264 |
| 杨延康：在灵魂居住的地方等你         | 282 |

从『以民间面目出现』到『民间的立场』



## 安哥

原中国新闻社广东分社摄影记者

现为策展人、广州集成图像有限公司无线图像网（FOTOE）高级顾问

- 1947 年生于大连市，1949 年移居北京，1954 年得到第一台相机，在父亲的指导下为家人拍照。
- 1966 年 8 月“文革”大串联开始，高中毕业后与同学到全国各地游历。1968 年 2 月，到云南西双版纳当农垦工人，种橡胶，当知青 7 年。1975 年到广州做工人 4 年，业余时间喜欢上了风光摄影。
- 1979 年 4 月进入中国新闻社广东分社，成为摄影记者，决定用摄影的方式见证普通老百姓的生活和他们所经历的时代历程。
- 1986 年，作品参加“十年一瞬间——现代摄影沙龙 86 展”摄影展。1988 年，先后在广州中山图书馆和北京中国历史博物馆（即今天的中国国家博物馆）举办的“在改革的年代”影展中展出《中国：开放百态》。
- 1988 年底至 1994 年 9 月，奉调到香港《中国旅游》画报任记者、编辑，期间在香港佳能电子影像中心展出《中国：开放百态》（1990 年 12 月）。1994 年 9 月，调回中国新闻社广东分社任摄影记者，转年有 10 幅作品入选丹麦艺术节的影展。
- 1996 年组织并参加了由广东省新闻摄影协会主办的、有内地和港台的 80 多位摄影师到会的“96 中国报道摄影交流会”。
- 2001 年将自己 20 年来的摄影作品和文字编成了两本书：《生活在邓小平时代——视觉八十年代》和《生活在邓小平时代——视觉九十年代》，同年退休后到广州集成图像有限公司无线图像网任高级顾问。
- 2002 年，个人影展“生活在邓小平时代”在第二届平遥国际摄影大展中展出，同时在当届大展上策展了“南方十一人影展”。
- 2003 年在第三届平遥国际摄影大展中策展了“南方十八人影展”，同时在当届大展中任“欧莱雅中国当代摄影师大奖”评委。
- 2003 年主编了《时代映像》系列丛书，同年担任广东美术馆主办的“中国人本——纪实在当代”摄影收藏展策展人。
- 2005 年 1 月担任广东美术馆主办的“2005 广州国际摄影双年展——城市·重视”策展人，同年参与编辑《沙飞摄影全集》（长城出版社），并任《沙飞摄影选集》（花城出版社）的主编。
- 2009 年，著作《安哥的故事——哥哥不是吹牛皮》由花城出版社出版。
- 2010 年，个人画册《FOTOE 小黑书纪实经典：安哥——结绳记事》由南方日报出版社出版。



白天鹅宾馆时装表演 1984 年 安哥摄

1984 年，白天鹅宾馆举办了广州首次时装表演，霍英东先生请来了地方党政军干部观摩。在他们复杂的眼光默许下，时装表演和时装模特行业开始在社会上走红。

# 讲评：

我没能面对面采访安哥，甚至没见过安哥，因为他较少参加摄影界的各种活动，对他的了解是从他的照片切入的。他是一个华侨高官的后代，上山下乡返城之后去了中新社广东分社，那里的工作是给港澳台同胞讲中国人，绝对不能是宣传口号式的，中新社的记者要能讲非常平实的故事。安哥是个非常有趣的人，现在看到他那么大的年龄，却基本上还是一个如青年或少年一样纯粹的人。他的天性决定了他的摄影永远对准的是自己感兴趣的东西，而且正好他拿起相机的时候刚刚改革开放，社会上“莫名其妙”的东西非常多。他很敏感，他的照片充满幽默，他本人就特别幽默。一个摄影师的成败不在于拍了多少照片，而在于有几张照片能让人一看到就想起你，记住你，安哥就有好几张这样的照片。然后人们就开始去研究他，发现他30年都没有放下过相机，几乎每一天都在拍照片。而且他不是全国跑，他就在广东那一个地方，但那个地方是中国改革开放的桥头堡。

早在1988年北京国际新闻摄影周的时候，几位世界级的编辑和记者被请来北京，安哥也来学习了。他们四五十个人在一起交流，原来照片可以这样拍，可以这样放，知道了拍照也可以不用摆拍，那时候安哥已经走在前头了。安哥从来不摆拍，很难得。安哥有一本个人著作，把他这么多年来事情全部都写了，那就是《安哥的故事——哥哥不是吹牛皮》，这本书写得很好，讲摄影在民间的一些活动。他还影响了广东地区的很多摄影人。

另外给我留下深刻印象的是他参与策展的“中国人本——纪实在当代”。这个展览和以胡武功为代表的陕西群体操办的“艰巨历程”，是中国民间摄影两个非常大的事件。“艰巨历程”是在1988年，挖掘的就是藏在中国民间的很多好的影像。安哥和胡武功这两个人首先是非常好的实践者，他们俩的群众基础很好，跟谁要片子都能要出来。换两个策展人，就不一定能找到那些照片了，因为他们的年龄和阅历决定了他们知道那些东西藏在哪里。

从摄影史的角度来看，安哥是绝对绕不过的一个人。如果我们讲中国20世纪80年代以广东为主的南方摄影史，他绝对是数一数二的人物。从安哥的影像本身来讲，他可以说是人民的朋友、百姓的朋友，他见了百姓非常亲。所以他留下了太多民间的影像，尤其是在广东这个地域和社会文化范畴内，他留下了最多、最完善、最真实而且最有价值的影像。

除了策展“中国人本”，安哥做过的另一件重要的事情是他帮助梳理了沙飞的作品和摄影经历，这也使他成为一名重要的摄影史的梳理者。

# 根据安哥提供材料编写

## 决定历史前进方向的是人民，是老百姓

14岁时，我奶奶从新加坡给我家寄来一台相机，于是在我爸的指导下，我荣任家庭照摄影师。1966年，在一次随学校参加在天安门广场欢迎周恩来总理迎接阿尔巴尼亚的时任国家领导人穆罕默德·谢胡时，我跑上前，在他们乘坐的敞篷车前抓拍了一张。我继续追拍时，被保卫人员喝止了。照片出来后，同学和朋友都说比《人民日报》登出来的那张好。

1966年8月“文革”大串联开始，我与同学曾两次到全国各地游历，拍了不少纪念照。回北京后，我自己用暖水瓶壳、凹凸镜等组装了一台放大机，到照相馆买了显影、定影药水，又买了论斤卖的边角料相纸，放了许多照片。

后来在西双版纳当知青，我带去了一台相机。但没地方去冲印，慢慢地，胶卷和相机都发霉了。

1975年回城，我到广州当工人，业余时间玩摄影。在广州可以找到香港的《摄影画报》。那时候，我总觉得报纸上的新闻摄影很假很没趣，所以喜欢上了风光摄影。那时候我和赵大军、薛永康没事儿就在一起聊摄影。通过薛永康的关系，我们认识了广东老摄影家蔡俊三，他那时已经80多岁了，在广州和香港都曾经很有名。他家里有整套的70年代的《摄影画报》，内容以沙龙摄影为主，风光摄影、纪实摄影也都有。其实那时的沙龙摄影是有纪实这一块的，比如麦峰、邱良等。但后来沙龙摄影到了中国内地就变成“大好河山”了。赵大军比我大一岁，他是北京工业大学学光学的，他给我讲了许多关于镜头和胶卷的原理，以及冲胶卷的伽马曲线等知识。

然而，为我之后从事新闻摄影打下最重要基础的是我的生活经历和经验。我认为：决定历史前进方向的是人民，是老百姓。当年知青返城就是知青们努力争取的结果，