

蒋增福 著

思波茶話

云南民族出版社



封面画：邝志瑀

责任校对：苏立军 蒋文瑶

监 印：王杨柳

图书在版编目（CIP）数据

恩波茶话 蒋增福 著 — 昆明：云南民族出版社 2006.6

ISBN 7—5367—5043—3

I. 恩… II. 蒋… III. 中国—当代—文学作品集 IV .K236

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 109376 号

书 名：恩波茶话

作 者：蒋增福

出版发行：云南民族出版社

（云南省昆明市大观路 94 号 650032）

责任编辑：欧燕生 蒋虹瑶

封面设计：吴 昱

印 刷：广东清远印刷厂

开 本：850 × 1168mm 1/32

印 张：13.75

字 数：330 千字

版 次：2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7—5367—5043—3/K120

定 价：20.00 元

序

吕洪年

增福先生的力作《恩波茶话》即将结集出版，值得庆贺。因为这主要是他盛年时期写的作品，无论思想、作风、词彩都有一定的代表性。由于富阳地方的行政区划和管辖关系的多次变动，对于它有2000多年建治历史的文化积淀，未曾有过专门的关注。增福先生却独具慧眼，认识到优异灵秀的富春山水所造就和养育的乡邦文化具有重要的价值，便在他当广电局长期间，特辟“富阳风貌”专题强档节目，从而受到县内干部群众和外地富阳籍人士的欢迎和支持。这些当时播出的精彩篇章，由于有不少新的发现，是过去未被认识的珍贵资源，随着时间的推移，便日益显现出它的光彩。因而增福先生把自己所撰写的部分分拣出来，加上后来所写，结成专集出版发行，这是一件顺理成章和理所当然的事。

增福先生是我的老朋友，自从上世纪80年代中期相识以来，彼此互通音问，工作上互相鼓励与支持，结下了深厚的友情。他爱好地方文史、乡邦文化，我则钟情民间文艺和民俗学科，两者携手共进，正可优势互补。而事实上，我得到他的帮助却很多。我多次带学生赴富阳采风、考察，又多次参加在富阳举办的学术研讨，都曾得到他的接应和照料。在我的学生中，有的是他的上级，而更多的则是他的下属，我都从中有所

斡旋，而他却始终是我们师弟间的纽带和桥梁。

增福先生出生在风景秀美的富春江畔，少年时代因抗日战争爆发，遭受侵华日军的种种施虐，备受颠沛流离之苦。他自幼没有条件上学，跟随父亲砍柴、挑脚度日，只断断续续地读完高小。解放后他即参加村里工作，办民校当扫盲教师，参加农会当一个文书等等，完全靠自学和自我磨砺才初识文字，粗通笔墨。他后来当文化广电局长、政协秘书长和县文联主席，完全是靠自己的勤奋，在一边工作一边学习中打下扎实的基础。每到一个单位，他在繁忙的行政事务之中，坚持不懈地从事业余写作，因而不但岗位出色，从后进变为先进，而文字更加出彩，有不少开拓性、创造性的成果。

回想当年我初上富阳，在我的高足、时任富阳县副县长的沈建国学弟陪同拜访增福先生时，他一见便说：“我是小学毕业，却当上文联主席，真是辱没先贤，愧对父老！”沈副县长接口说：“你是我们三顾茅庐的人物，不该妄自菲薄，今天我陪大学的老师来拜访，这真是你‘高山流水’遇上知音了！”他那德高望重的仪态和温文儒雅的风度便立即吸引了我，我说：“时代不同了，如今社会上自学成材而有卓著成绩者，比比皆是！”

通览增福先生几十年来十六七部论著和作品，大致可分三方面的内容：一是三国东吴孙权及其东吴文化的发掘、整理和研究，如《走近三国》、《东吴与三国文化》、《生子当如孙仲谋——三国东吴文化研究文集》、《富春江畔话三国》等；二是郁达夫及其郁氏家族的研究，如《郁达夫及其家族女性》、《抗战中的郁达夫》等；三是富阳地方文史及其旅游开发，如《富阳游》、《鹤山魂》、《富阳风貌》等。我认为对这三方面论著的评价，还不能就文论文，因为在写作与出版这些著作的背后，增福先生作为当地文化事业的积极组织者和推动者之一，其所起

的作用和影响，远远地超过他个人文墨所达到的高度。拿郁达夫研究来说，郁达夫被害的真相，便是在富阳举办的一次国际学术研讨会上公开发布的。也是在这次研讨会上，来自海内外的专家达成共识，认为郁达夫是一个真正的爱国主义作家，一个天才的诗人，一个惨遭日本法西斯杀害的烈士，一个坦诚、率真的人文主义者。从此，对于郁达夫的种种微词与绯闻也便烟消云散。

综观增福先生200多万字的著述，我却特别看重这一本《恩波茶话》，这不仅因为它在作者的创作道路上具有一定的标识性特征，诸如挚爱故乡的这一方热土，有着血肉相连、难分难解的故乡情结；热恋故乡的这深厚凝重的人文历史，人、事、景、物无不蕴含先贤圣哲的智慧与才情等等，而且还因为它较为系统地发掘与弘扬了富春江两岸富有地域性特色的民俗文化，包括风土（山川景物等）、风俗（岁时节令等）、风物（名优特产等）、风情（玩娱游乐等）。1996年我撰写《郁达夫笔下的富春风情》，论列郁达夫在小说、散文、传记等作品中所写的故乡的民情风俗，但那都是作家用来点染作品中人物活动的环境和故事情节的演进的，自然不可能像今天这样以乡邦文化为专题如增福先生《恩波茶话》一书中所写的那样较为系统和详备。

《恩波茶话》一书所涉内容也可分为富阳山水、富阳人文、富阳史迹、富阳情怀等几方面，虽然各篇都有一个专题，但其结集成辑，连起来看，便能得一较为系统的全貌。而各篇内容都是古今结合，纵横推进，情深意浓，且词彩灿然，读之不觉似品尝当地出产的“场口土烧”（一名“孙权家酒”），其味醇稠，余香满颊。

增福先生把书名定为《恩波茶话》，这是富有诗意的。因为“恩波”是富阳城里的一座古桥名，它座落在古水道茆浦流

入富春江的入江处，处于县城的西南角。它始建于北宋，明嘉靖年间改用条石，砌成长54公尺的石拱，形如出水的弯月，饮涧的长虹，横跨于苕浦之上。随着历史的变迁，旧城改造，城区拓展，苕浦两岸高楼林立，而唯一保存完好的古建筑——恩波桥，便成了富阳城里沧桑巨变的见证。“霜满江城夜气清，市桥灯火隔烟明。”如今，苕浦两岸，到处是熙熙攘攘的人流，繁荣的集市，鳞次的工厂。古老的恩波桥，为清丽的富春山水平添无限悠悠的古韵。

“客来敬茶”，也是当地千古传承的一项风俗。富阳不仅产名茶，如安顶云雾茶，为明代以来的贡品，而饮茶品茗之风更盛于城乡。当地群众还特别能够识别茶的质地和香味。由于富阳茶产于高山，气温低，茶树进芽迟，茶芽长而缩，缩而长，叶片质地坚实，炒制后略呈黄色，人称“金子片”，泡呷时香醇润口，味似甘露，顿觉精神爽快，双目分外明亮。俗云：“柴米油盐酱醋茶”，“琴棋书画诗酒茶”，老百姓的物质生活和精神生活都离不开一个“茶”字。

“酒有酒令，茶有茶话。”四季假日，约三五亲朋好友，沏几杯清茶，雾气蒸腾，清香满屋，“话匣子”便自然而然地打开了。增福先生写的“茶话”，论古道今，趣味盎然，既是酒后饭余的谈助，又是休闲消遣的精神滋养，它受到广大读者的欢迎与喜爱，是可以预期的。

读着这一篇篇玲珑雅致的“茶话”，我却想到了增福先生几十年如一日笔耕的辛劳。他喜欢在工余闲暇，一本簿、一支笔、一架相机，走进山野乡间，看、听、问、记、拍，乘着记忆尚未“冷却”，便把所见、所闻、所思、所感铸成文字，日积月累，才有今日的蔚然大观，真令我感佩不已。

增福先生的郁达夫研究，因为握有他亲自发掘的第一手乡土资料，所以其成果有其一定的独特性。他的三国和东吴文化

研究也一样。而这本《恩波茶话》与之不同的是它凝结着作者几十年发掘乡土文史、乡邦文化始终不渝的心血，具有不可替代的价值，因此可说是他献给故乡富阳的一块足以传世的丰碑！无论乡人或离乡的游子，或者同富阳有一定渊源和因缘，或凡是想要了解富阳的人，都会从中获得不小的教益。

是为序。

2006年2月于浙江大学人文学院

注：作者系浙江大学人文学院教授，民俗学研究专家，香港世界华人远程学院特聘终身教授。

目 录

序	吕洪年
第一辑 赞富春山水	
话说春江旧钓徒	3
富阳严子陵钓台	10
富春渚	11
茆浦与恩波桥	13
龙羊二奇泉	17
江边	20
画中游，游中画	23
富春多名山	27
鹤山——富春名山之冠	29
小隐山——富阳县治镇山	32
湖鼻山——富阳县治东屏	35
永安山——富春名山之奇	39
阳平山——富春名山之玄	43
附：阳平山碑记	45
青牛山——富春名山之宗	46
龙门山	49
游亭山	52
西岩山寻胜	55

也说天中山	59
游灵隐洞	62
初探叮当洞	65

第二辑 表乡邑人物

第一任富春长是位易学家	69
两知县夺状元	71
人情自要偏	73
罗隐失意讽顾云	75
古城“双李”的高风亮节	77
诗仕双峰出谢家	79
方廉：上海滩的奠基人	82
董邦达的文字功夫	84
董诰和他的老师	87
朱彭年断案	89
清官与“万民伞”	91
方成模遗嘱：子孙要读书	93
同盟会会员金守淦	95
达夫二哥——良医郁养吾	100
道德文章古亦今	103
——记张堃先生二三事	103
骆韞韬与他的《回忆实录》	106
将军，走好	111
敬悼岫云师	113
我依然敬重你	117
俊书办报	120

悼忆阿翰和定国	123
徐玉兰的乡情	128
我心目中的蒋敏德	130
由君陶再次赴京办画展想到	136
羊晓君捧回中国书法最高奖	139
“刮目相看”徐相忠	144

第三辑 忆旧话今

春江堤	149
痛定思痛话长堤	151
人民自有回天力	153
大源溪咏叹调	157
秦汉古镇大源口	161
龙门古建筑群	
——寻觅江南宗族文化活化石	170
龙门客栈	175
浅说龙门风情	177
中沙买卖街	181
剪辫子运动	184
两浙公所	186
打米店的故事	189
山乡智斗	192
花坞劫狱	195
金萧支队老战士的一次聚会	198
鹤山魂	202
鹤山“双烈亭”小记	209

松筠别墅小记	213
从一张老照片说开去	217
“杜泽庙”忆旧话今	221
曙星·墅溪·活金死刘	226

第四辑 说三道四

“富春江文化”之我见	237
欢迎您到富阳来	243
一方特殊的砚台	260
鹿山建“东吴文化公园”如何	263
建“郁达夫公园”之议	269
秦望桥处不宜建跨江大桥	272
漫谈龙门古镇的深度开发	274
得天独厚的旅游资源	285
浅谈富阳旅游产品开发	291
从《三国演义》看吴文化	294

第五辑 西窗感言

朝西开窗的小书房	305
新千年试笔	307
书缘味之初	309
一组读书笔记(11则)	310
读《黄苗子自述》	327
甲戌春节感怀	337
窗前有株桂花树	341

秋趣·····	344
做堂堂正正中国人·····	347
名家谈达夫	
——《众说郁达夫》补遗·····	349
以史为鉴说廉政·····	351
警惕西方文化霸权·····	353
“富越”晋京演出记·····	355
Internet 在富阳·····	362
开“参政议政”之先河	
——纪念富阳政协成立20周年·····	366
首届和末班·····	369
移祖坟小记·····	372

第六辑 恩波茶话

富阳街上的巷和弄·····	377
富阳街上的埠头·····	380
馆驿高白船·····	383
宫前庙里的小吃·····	385
大源蒋家祠堂·····	388
老屋·····	392
少时的玩法·····	395
从点松油到电灯·····	398
从手舂脚踏到电动·····	401
旧时纸乡风情·····	403
后记·····	420

话说春江旧钓徒

第一辑

富春江，如少女，似碧玉，像白练……古今美赞，不一而足。作家李锐曾，以富春江为媒，首创“富川江文化”。另一位女作家王旭峰又把它称作“迷江”，难怪它为国内外游客所向往，港仔都达大东演日本足便财备同校书经题章，曰：“家在富春江上”和“钓徒春江旧钓徒”。

赞富春山水

古往今来，慕名而来的游人如织，但富阳山水，仍属阳境内“严子陵垂钓处”就有三处。一在昌国南桐洲，一在昌东赤亭山，还有一处在富山，作为老富阳，富山一址我是熟知者，而其他两处，一离富阳城较远，二来由于险峻桑田，建造难觅，我就不敢妄言了。

幸好，今年盛夏参加了县文联组织的散文作者沿富春江采风活动，总算作了一番较为详尽的实地考察。一路走来，说在大放渔，说先贤墓地，便勾起许多联想。

从富阳镇发车沿富江西行，经到大奔桥这处兵燹山的古战场，过上里桥山地到收野山码头，程家村便尽收眼底了。这里是平川形地势，整个村落沿江布局，新填黄耳半推半沉在新填沙中，要是江边有新石砌江堤，我们将误以为又回到了富阳城。

传说程牧因三国时东吴大将程普墓而得名，因为江对岸相背是孙权的瓜棚塘，言程二人要生死相依；程郭达在《钓台的传说》中讲：“……经过一支山岭，便是富阳塘岸，大约去程吧塘不远，程牧以是也不河一二十里地间隔。”这里的程牧又指的是朱仙君庙里的程牧了。可见，传说终究是传说，即便上了书的，也不

第一卷

水山春富贊

话说春江旧钓徒

富春江，如少女，似碧玉，像白练……古今美誉，不一而足。作家李杭育，以富春江为源，首创“葛川江文化”。另一位女作家王旭峰又把它称作“迷江”。难怪它为国内外游客所向往；难怪郁达夫东渡日本后便刻备两枚书画图章，曰：“家在富春江上”和“我是春江旧钓徒”。

古往今来，慕名到富春江作钓徒者不可胜数。其中，最著名的莫过于东汉严光了。据《富阳县志》所记，仅富阳境内“严子陵垂钓处”就有三处。一在县西南桐洲，一在县东赤亭山，还有一处在鹤山。作为老富阳，鹤山一处我是熟知者。而其他两处，一则离富阳城较远，二来由于沧海桑田，遗迹难觅，我就不敢妄言了。

幸好，今年盛夏参加了县文联组织的散文作者沿富春江采风活动，总算作了一番较为详尽的实地考察。一路行来，谈古人遗篇，谒先贤墓地，每每勾起许多联想。

从富阳镇发车沿富春江西行，经明大将徐达出兵鹿山的古战场，过十里长山垅到收纤山矶头，程坟村便尽收眼底了。这里是半月形地势，整个村落沿江布局，粉墙青瓦半掩半映在绿柳丛中，要是江边有条石砌江堤，我们将误以为又回到了富阳城。

传说程坟因三国时东吴大将程普墓地得名。因为江对岸相传是孙权故里瓜桥埠，君臣二人要生死相依。但郁达夫在《钓台的春昼》中讲：“……经过一支山岭，便是富阳境界，大约去程明道的墓地程坟总也不过一二十里地间隔。”这里的程坟又指的是宋代程明道的坟墓了。可见，传说终归是传说，即便上了书的，也不

见得都是对的。

穿过程坟村，在蛇浦、包家淇分别停留，谒董诰坟，凭吊重修董邦达墓，欣赏残存但极精湛的石雕艺术，细辨御制碑石，思古之情油然而生。这清朝董氏父子，为官清廉，又都是书画大家，百年后归葬故里，且皆选择于此，大概是富春山水之故，生不能于富春江畔做一个悠闲的钓徒，死后亦求补享罢。

在小桐洲吃过中饭，我们继续沿江西行，去大桐洲寻觅“严子陵垂钓处”。

大桐洲四面临江，是富春江富阳江段52公里的人界处，又是南朝诗人谢灵运称之为富春江上特有的“富春渚”的第一个江心沙洲。上游就是桐江和分水江的汇合处，再往上是谢皋羽西台痛哭的钓台了。洲上有四个村落，两千多人口，村人说，这沙洲是活动的，像一艘艨艟的开艚船，一直在向上航行，因为它靠的是扬帆拉纤，所以航行速度就十分缓慢了。当我们穿过足足一华里长的绿柳枸杞树的密林，来到上游的洲的尽头时，竟相信了洲上人这一有趣的比喻。吃够了洪水为患苦头的洲上人，在洲头植树护岸，迫使被冲击下来的沙石在此停留，沙洲确在往上涨，往桐庐方向延伸。

烈日当头。我们已是汗流浹背，幸亏向导熟门熟路，领我们沿水渠，跨河沟，穿林荫，尽可能避开酷热。一路所见，三开间两层新楼比比皆是。那些阳台，嵌有各色玻璃石子或马赛克，三层洋房也一幢幢平地拔起，好几户农家的老人们正在电视机旁看“午间新闻”。农村富裕了，现代文明已大摇大摆、迅猛异常地来到了这个江心岛上。

我们走进了一间晚清末年建成的台门屋。它有点像北京的四合院，只是更高、更大。跨入大台门，三正四厢加天井，聚居着三五户人家，因为空间大，通风好，从烈日下进去的人，像是进到了空调房，感到特别凉爽。在一位老村干部家里，主人捧出几个西瓜给我们消暑解渴。嗨，好大一只西瓜哟，我们惊呆了：十

几个人敞开肚皮吃竟没有吃光。向导指着主人说，他是这洲上有名的“瓜王”。“我们洲上还有‘船王’呢。”主人却接嘴说。过去，这里是一场大雨船当桥，男女老少爬上灶！最穷的人家也有一条一人背得动的小舢板船，靠它捕捞、运输，也靠它洪患时救命。如今江里捕鱼、挖沙、运输，大多数用上了轮机船。洲上有个跛脚的党员，独自置办一条能装30吨的大铁船，成了万元户，大家都称他是“船王”。

小憩片刻，我们便去寻觅“严子陵垂钓处”的旧址。它在孙家村边的石佛寺，寺的主殿已毁，抱屋完好。我们进去，女主人——当年小和尚杨福兴的妻子——一位七十六岁的老太太正席地睡午觉。看见我们进去，开始有点惶然惊疑，但很快恢复常态：让坐、递扇、泡茶。从言谈中，我们发现她耳聪目明。“老头子植田去了，有什么事跟我说好了。”她很自信能满足我们的采访要求。她讲话直率，说比她男人大十多岁；在解放后和尚还俗时才跟福兴结婚的，而且是带着前夫所生的儿子转嫁到此地……她侃侃而谈。“老的老，小的还小，你们这所房子盖起来不容易啊！”我指着紧靠着寺院抱屋新砌的楼房又问她。“自力更生么！”她很顺畅地回答。好一个“自力更生！”它竟出自这小岛上的古稀老太太之口，惹得我们这些人都不约而同地笑了起来。女主人还告诉我们，石佛寺又称吉祥寺，听老一辈人说，原先是建在江边的，寺后有像鹤山矶头那样大的大石塔，石塔边有棵大樟树，树底下有个“仙人”钓过鱼！早时寺边还有石碑，那上面写得清清楚楚。我们知道，她所说的“仙人”便是严光。她的话足以使你想象到，一位飘逸潇洒的老者，在霏微的富春江上徘徊，寻找着理想的垂钓之处，如是，于石佛寺素斋，踏着方步，观赏富春江景色；又常头戴斗笠，身披蓑衣，手持钓竿，腰系鱼篓，或在大树下，或在石塔上，怡然自得地垂钓起来……

年轻人思维活跃，且好争论，有时会逼得你也去穷思苦想。“严光太清高，违背了‘邦有道则仕’的古训，天下太平了，应