

中国民间
文化遗产
抢救工程

THE PROJECT TO CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES

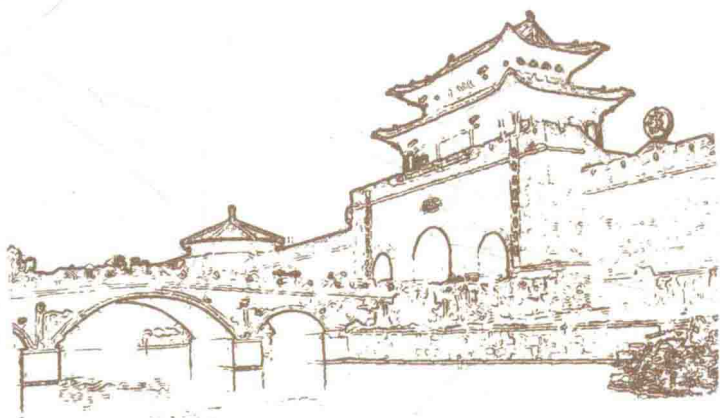


台儿庄卷

山东 枣庄

总主编/罗 杨

本卷主编/徐安伟 李 楠



民间文化遗产是我们祖先数千年以来创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是我们民族情感、道德传统、个性特征以及凝聚力和亲和力的载体，也是我们发展先进文化以及提高综合国力不可或缺的精神资源。

李 楠



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位



中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写

总主编/罗杨 本卷主编/徐安伟 李楠

台儿庄卷

山东枣庄



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·山东枣庄·台儿庄卷 / 罗杨总主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5130-4381-6

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—枣庄 IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 195168 号

责任编辑: 孙 昕

文字编辑: 关艳如

装帧设计: 研美设计

责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·山东枣庄·台儿庄卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 徐安伟 李 楠

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区西外太平庄 55 号

责任编辑: 010-82000860 转 8111

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印 刷: 北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2016 年 8 月第 1 版

字 数: 515 千字

ISBN 978-7-5130-4381-6

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100081

责任编辑邮箱: sunxinmlxq@126.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 30.5

印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 69.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》山东省编委会

顾 问 | 江 源 李万鹏

名誉主编 | 韩寓群 黄可华 孙长林

主 编 | 潘鲁生

副 主 编 | 王映雪 赵 屹

编 委 | 潘鲁生 王映雪 赵 屹 宋戈平 郭泮溪

闫循华 靖一民 张志环 高立民 李福平

刘传喜 张士闪



《中国民间故事丛书》枣庄市编委会

名誉主编 | 王建荣 邓滕生

主 任 | 周杰华

副主任 | 苑继平 刘成典 胡少华

成 员 | 赵淑平 张铁军 王延亮 刘运霞 郭士祥

王善民 徐高潮 沙朝佩

主 编 | 张铁军 徐高潮

副主编 | 沙朝佩



《中国民间故事丛书》台儿庄区编委会

主 任 | 张 伟

副主任 | 徐景劝 李晓红

成 员 | 徐安伟 李 楠 陈永刚 沈庆敏 黄 振

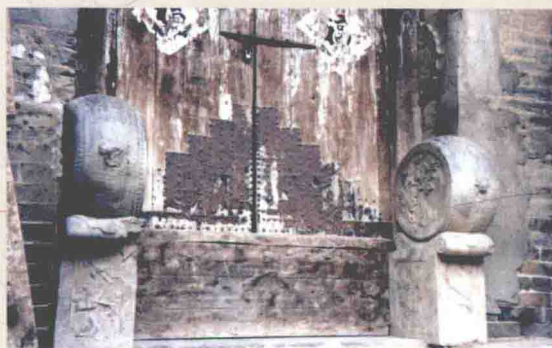
李天丰

主 编 | 徐安伟 李 楠

副主编 | 沈庆敏

编 辑 | 陈永刚 沈庆敏 黄 振 李天丰 徐 英

赵海波 秦兴明 吕士军 杨成敏 张艳萍



- ↗ 大宅门前的石鼓
- 清代闵氏牌坊遗迹
- ↓ 台儿庄古运河码头





- ← 昔日台儿庄手艺人专用的独轮车
- ← 旧时的纺棉车
- ↓ 往昔的载重大车·轱辘头





➤ 现今仍然在使用的
胶轮车

→ 农家炒菜的地锅子

↓ 农家摊场晾晒





↖ 舞狮
← 扭秧歌
↓ 舞龙





↑ 民间布艺·刺绣
挂件

→ 运河剪纸·绣花
样子





← 民间布艺·十二生肖

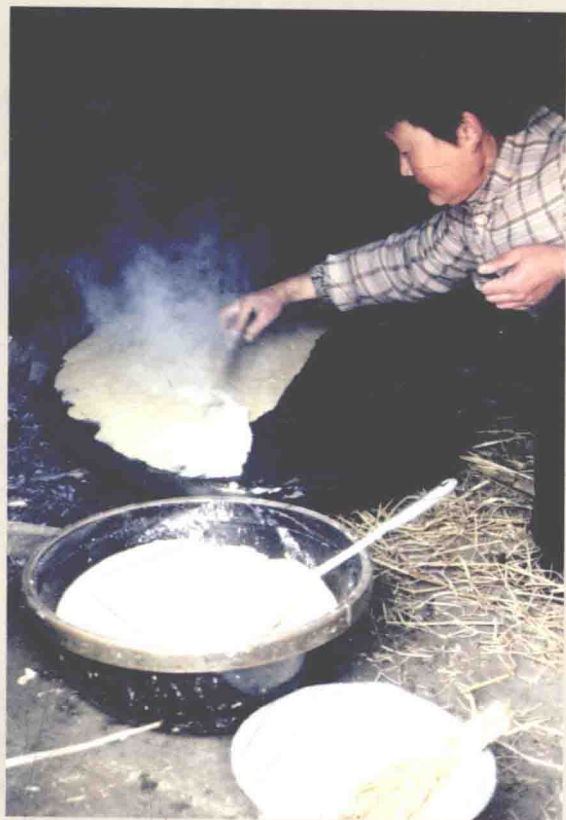
↓ 民间玩具·泥娃娃、狮子、牛





↗ 传统木板年画·天官赐福
 → 民间日常酒器·锡壶
 ↓ 皮影戏·西游记





← 民间日常炊事·地鏊子煎饼

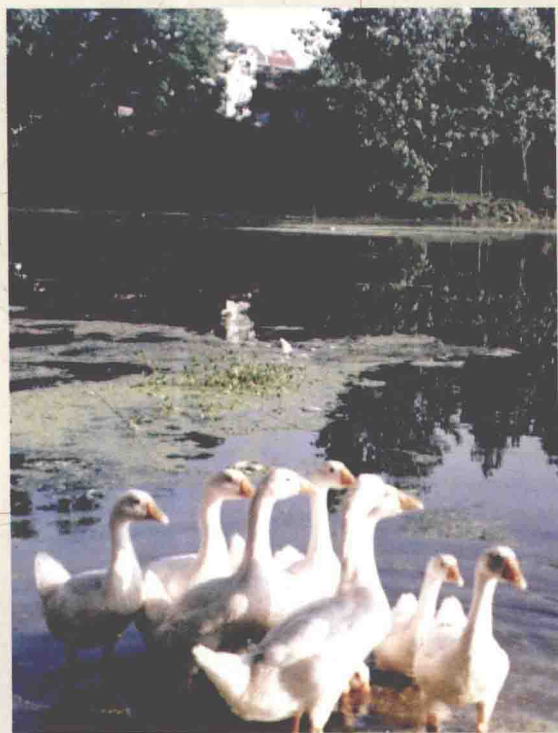
↓ 民间日常面食·锅饼





↑ 古运河渔船

→ 古运河河畔





← 采风现场
← 采风现场
↓ 台儿庄编委会
成员合影



人类不能没有故事（序）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事，开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众！作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

（作者系中国民间文艺家协会分党组书记，驻会副主席）