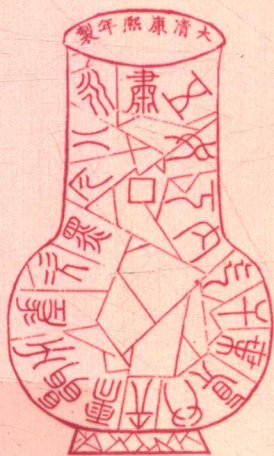


器中 有道

历代诗法著作中的诗法名目研究

These Methods Contain
Some Theory
A Research on Names of
Chinese Classic Poetry
Methods

詩法名目



张静 著

凤凰出版社

器中 有道

历代诗法著作中的诗法名目研究

These Methods Contain
Some Theory
A Research on Names of
Chinese Classic Poetry
Methods

张静 著

 凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

器中有道 : 历代诗法著作中的诗法名目研究 / 张静
著. — 南京 : 凤凰出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-5506-2616-4

I. ①器… II. ①张… III. ①古典诗歌—诗歌创作—
创作方法—中国 IV. ①I207.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第127866号

书 名 器中有道——历代诗法著作中的诗法名目研究

著 者 张 静

责 任 编 辑 王清溪

出 版 发 行 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

发行部电话025-83223462

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编:210009

出版社网址 <http://www.fhcbs.com>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏省句容市排印厂

句容市春城镇南, 邮编:212404

开 本 718×1005毫米 1/16

印 张 23.25

字 数 356千字

版 次 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-2616-4

定 价 95.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0511-87871135)

古典诗美的方法论解析（代序）

《器中有道：历代诗法著作中的诗法名目研究》将问世，作为曾与作者张静博士切磋诗学两个春秋的博士后合作导师，感觉有话想说。

长期以来，注重“道器之辨”的学术思维模式，导致了“原道”立论的思想方法和推理逻辑，缘此之故，兼容者尚能自觉到阐释本身就是一种思维方式，否则，便很容易形成“唯道主义”思想传统，其影响所及，使潜心于文学创作与批评之艺术技巧领域者，遂寥寥无几。试想，在本末体用的价值选择过程中，侧重诗艺学的技法讨论，始终处于次要、次等的位置，谁又愿意去从事一项被大家看轻的事业呢！亦惟其如此，张静博士的研究成果便难能可贵。

诗法理论是中国古代诗学的主要构成部分之一，历代诗话、诗格著作中有大量关于诗歌创作的具体的语言艺术探讨，张静此书尝试着将原本零散的大量具体诗法格目纳入一个相对系统的论述结构之中，重新组织纲目，整如贯珠，把中国古代诗法这样一个庞杂的存在，梳理成一个具有明晰理论框架的结构，这首先就使中国古代丰富的诗法理论得以系统地呈示，其意义已然不小。更何况，此书在探索诗歌语言的具体操作技巧时，从历史梳理、语言技巧与美学内蕴三个维度作多维展开，细致入微地论证了这些诗法在古典诗歌写作和批评中所具有的价值、作用，兹以揭示出古典诗歌的艺术特征，并对诗法所论之诗歌写作技巧的审美意蕴，从理论上予以总结和揭示，这对于我们重新审视中国诗学的文化品格、言说方式乃至艺术思维特征，都有不可替代的参考价值。

联系张静此书，我越来越意识到，中国人的文学艺术和思想学术的传统，是一个传承自足的文化系统，世人所谓“接着说”的主体意态和思想方法，乃原生于先秦诸子如孔儒师生讨论学问之际的思想方法，而这就意味着，传承本身就包含着创造性思维，传承以此而自在自足。论道如此，谈艺也如此。只要回味一下《庄子》一书中那大量存在的事关古代能工巧匠之绝妙技艺的寓言故事，道家学派玄同思维之两极相生的两端，谁说不含有“忘机”与“炫技”这看似难以兼容的两面呢？《论语》载述孔子嘉许其弟子而曰“始可以言诗”的文本两章，其核心词语如“如切如磋，如琢如磨”与“绘事后素”者，涵涉所及，无不与技艺实践相关。循此而进，一直到宋代欧阳修特意推出的梅尧臣“意新语工”之论，“以意为主”的创造性想象，总是通过“言意之辨”的中介而与语言艺术之“精工”的不懈讲求相统一。当然，语言艺术的讲求也是需要从语言哲学与语言技巧两个层面去辨析的，诸如“嵌字体”“翻条法”“生煞回薄势”“歇后格”等古典诗法名目，自然属于具体操作层面的诗歌写作方法，辨识其实际内容，总结其艺术规则，发掘其的审美意蕴，然后可通于艺术哲学层面的深刻思考。在这方面，张静博士由“结体法”“命意法”“声法”“字法”“句法”“章法”等层面所构成的阐述系统的设计，已然透露出作者建构一个较为严密的诗法体系的学术志向。此志向可嘉。

《庄子》有曰：“吾所好者道也，进乎技也。”关键在于，此“进”字何解？且让我们带着问题来阅读这部即将问世的诗法学著作吧！

韩经太

2016年12月29日晨

目 录

古典诗美的方法论解析（代序）	1
----------------	---

绪 论	1
-----	---

- 一 研究对象 1
- 二 研究现状 3
- 三 研究步骤 5
- 四 创新点 11

第一章 诗法的概念与辨析	14
--------------	----

第一节 “诗法”的概念、内涵与发展	14
-------------------	----

- 一 “诗法”概念的来源与发展 14
- 二 诗法内涵的广义与狭义 19

第二节 诗法与其临近概念的辨析	22
-----------------	----

- 一 诗法与诗律的先后关系 22
- 二 诗法与诗格的离合变化 24
- 三 诗法与诗话的分工协作 26
- 四 诗法与句法的差异与重叠 27
- 五 诗法与诗学的异同辨析 30

第二章 诗法名目与诗法体系 32

第一节 “诗法名目”的理论价值 32

- 一 何谓诗法名目 32
- 二 诗法名目的构成 34
- 三 诗法名目所包含的理论意义 36

第二节 古典诗法体系的现代建构 38

- 一 针对诗法狭义内容展开 38
- 二 字法、句法、章法的传统建构 40
- 三 针对诗歌构成的客观层面 42
- 四 将种种修辞方法具体对待 49
- 五 针对诗歌创作的整体层面与主观层面 50

第三章 结体法 56

第一节 三五七言体 56

- 一 诗句字数可以决定结体方式 56
- 二 “三五七言体”与“宝塔诗” 59
- 三 “三五七言体”的起源与发展 61
- 四 “三五七言体”的审美内涵 63
- 五 “三五七言体”的运用与地位 71

第二节 嵌字体 72

- 一 诗中嵌字现象 73
- 二 嵌字体的始创高峰与主要类型 74
- 三 嵌字体人名诗与其相关类型的辨析 77
- 四 嵌字体的语言特征 79
- 五 嵌字体的创作心态 82
- 六 嵌字体的审美内涵 86
- 七 嵌字体的固有缺陷与地位 90

第四章 命意法 92

第一节 翻案法 92

- 一 何谓翻案 93
- 二 翻案法的类型分析 95
- 三 翻案诗的历代梳理 101
- 四 对翻案法泛化的辨析 115
- 五 翻案诗的艺术魅力 122
- 六 翻案法之弊 127

第二节 生煞回薄势 130

- 一 此法的最初来源 131
- 二 “生煞回薄”之涵义 133
- 三 “生煞回薄势”的具体操作手法 134
- 四 “生煞回薄势”的美学价值 138
- 五 余论 144

附:古代灾害诗歌的立意构思之法 146

- 一 直呈伤痛与苦难 146
- 二 凸显伤痛的美学价值 148
- 三 注入悲悯情怀 150
- 四 运用卒章显志法 151

第五章 声法 154

第一节 换字对句法 154

- 一 “换字对句法”的历史梳理 154
- 二 “拗体”的法则与界定 156
- 三 “换字对句法”的审美意蕴 160
- 四 “换字对句法”的评价与使用 166

第二节 葫芦格、辘轳格与进退格 169

- 一 三种韵法的内涵与诗例 169

- 二 三种韵法的发展历程 170
- 三 其他特殊用韵法：借韵 175
- 四 特殊用韵法的审美内涵 177
- 五 关于特殊用韵法的质疑与使用 179

第六章 字法 181

第一节 束丽常格 181

- 一 “束丽常格”的历史梳理 182
- 二 “束丽常格”与相关语言手法的辨析 185
- 三 “束丽常格”与“省语反训”“反言省‘乎’字”的辨析 189
- 四 “束丽常格”的审美内涵 191

第二节 歇后格 193

- 一 歇后格的涵义 193
- 二 “歇后格”的古今使用 195
- 三 “歇后格”与缩脚语的辨析 198
- 四 “歇后格”的产生原因 200
- 五 “歇后格”的审美内涵 202

第三节 掉字法 204

- 一 命名为“掉字法”的合理性 205
- 二 “掉字法”与“双拟对”的辨析 208
- 三 “掉字法”的审美内涵 208

附：古典诗歌重复用字法面面观 214

- 一 形形色色的重复用字法 214
- 二 重复用字法的特点与运用 218
- 三 重复用字法的审美内蕴 221

第七章 句法 230

第一节 十字句 230

一 “十字句”的源流梳理 230

二 十字句的语言分析 238

三 “十字句”的审美内涵 241

第二节 折腰句 251

一 作为诗句节奏问题的折腰句 252

二 “折腰句”与“折腰体”的辨析 255

三 折腰句的语言分析 258

四 折腰句的审美内蕴 261

第三节 缩银法 267

一 缩银法的来源与形成 268

二 缩银法的五种类型 273

三 缩银法的本质:简妙 276

四 缩银法与相关诗法的辨析 281

五 缩银法的审美内蕴 289

第八章 章法 295

第一节 一篇血脉条贯体 295

一 唐宋时代对这一诗法的认识与发展 295

二 元明诗法著作中多样化的命名 297

三 相反的章法:“四意格”与“联环文藻” 300

四 “一篇血脉条贯体”的审美内蕴 301

五 这一诗法可能的艺术缺陷:轻浮 304

第二节 偷春格与蜂腰格 306

一 偷春格 307

二 蜂腰格 307

三 其他的对仗章法 309

四 “偷春格”与“蜂腰格”的美学内蕴 314

五 各种对仗章法的运用 317

第九章 古典诗法的特征与总论 318

第一节 必然的存在与合理的态度 318

- 一 从道器论到“神”与“形” 318
- 二 构成和谐形式的需要：技巧 321
- 三 当技巧被总结成固定的方法 323
- 四 诗法与诗才需良性互动 326
- 五 诗法与妙悟并非矛盾 329
- 六 诗法本无所谓死活 333

第二节 器中有道：古典诗法审美内涵综论 334

- 一 反映艺术的本质特征与功能 334
- 二 符合艺术美的基本内容 338
- 三 对应人生存发展的基本需要 340
- 四 从复古中寻找支持与力量 346
- 五 在接受过程中召唤读者的参与 351

参考文献 355

后 记 362

绪 论

一 研究对象

（一）围绕着“诗法”这一核心概念

“就现有文献来看,中国诗学的主要内容是诗法,即关于诗歌写作的法则和技巧。”^①所以我们很明显就可以看到这样的现象:“中国古典诗歌发展后期(盛唐以后)的诗学,其核心在于创作论,即如何写诗的问题。”^②或者说“法度在宋人那里成为诗歌的一种内在规定性,法范畴已经进入了中国诗学的中心并得以确立”^③。鉴于诗法在中国诗学中的重要地位,本书主要围绕“诗法”这一核心展开研究。

值得注意的是,人们通常所言的“诗法”是一个异常复杂的诗学概念和形态。从广义上说诗法是“诗歌写作的法则和技巧”^④。所谓法则,是“形而上”的层面,包括对于诗的性质、功用、指向等认识与观念;所谓技巧,是“形而下”的层面,指诗的具体作法,如格律、属对、用事、修辞、章法、命意、体裁等。这一层面往往成为诗法的狭义定义,也就是说:“所谓诗法,从某种意义上说,是运用语言的手法。”^⑤本文所讨论的“诗法”便以后者为对象,指向的是诗歌语言的具体创作方法。

①④ 蒋寅《至法无法:中国诗学的技巧观》,《文艺研究》2000年第6期。

② 段宗社《“妙悟”与“诗法”——试论唐宋以来古典诗歌理论的发展》,《西安联合大学学报》2003年第1期。

③ 谢群《中国诗学理论中的“法”范畴》,复旦大学2005年博士论文。

⑤ 林东海《诗法举隅》,上海文艺出版社1981年版,第162页。

将古老的“道体器用”具体到文艺作品中，便是“神”与“形”的关系。而“形式”这一秘密，是可以通过具体的技巧操作得来的。当那些优秀的技巧被总结、被提炼，从而成为有命名、有具体操作、有相关成功诗例时，便是方法。这就是说，人们为了实现事物之“道”所采取的手段、途径、技巧的基本规则叫做“法”。“法”相对于“道”而言，是具体的、可摹的，是形而下的。诗法也即诗学的“器用”一端，所以，诗法之学本来就有其存在的必然性与合理性。^①

史上传承下来的诗法著作篇帙浩大，仅笔者接触到的就有近 250 余部，从唐代开始，历代诗论家们踵事增华地编纂，大小书坊反复翻刻，后来者又对前朝的诗法著作不断汇总，在历史上形成了蔚为大观的诗法之学。然而，现在这批史料的价值却远不如诗话类更受学人关注，沦落成了“边缘史料”。而实际上，诗法的学习，开卷有益。而且一定程度上可以“治器显道”，即通过研究诗的下行之器，揭示诗的上行之道。当然，诗法的研究还需要正确处理“妙悟”与“诗法”的关系，从而形成“悟不废法”“由法开悟”的正确认识。再者，诗法的学习也有境界的高下，上者驾驭诗法，是为“活法”，下者为诗法所束缚，是为“死法”。所以，“善用法而不为法所困”“有法而不拘泥于法”^②的态度，是中国古典诗法研究中必须要明确的。

（二）以具体的“诗法名目”为研究中心

“诗法”这门技巧与学问，最初在唐代被总结，在宋代全面展开，在元明两代掀起高潮，等到清代中期又出现复兴。这个漫长的过程中，虽然也有不少人认为诗法之学“画地成牢”（王夫之《姜斋诗话》）^③，或多“丛脞冗杂”（《钦定四库全书总目·〈木天禁语〉提要》）^④，而将其视为童蒙之学，但不可忽视的是历代诗法著述中的确有许多优秀的理论结晶，尤其是那些已经被给予总结和提炼的具体诗法名称。它们历代传承不歇，揭示语言技巧且蕴含审美意味。例如唐代王昌龄《诗格》中的“生熟回薄势”、贾岛《二南密旨》首次提到的“十字句”、唐代王叡《炙毂子诗格》中的“一篇血脉条贯体”、北宋释惠洪《天厨禁脔》中的“影略句法”与“偷春格”、元人范德机《诗学禁脔》中的“一意格”、清人冒春荣《葑原诗说》中

① 具体论述可参本书第九章第一节“必然的存在与合理的态度”。

② 许印芳《诗法萃编》，《云南丛书》本，民国间赵藩、陈荣昌等辑刻本。

③ 王夫之《姜斋诗话》，人民文学出版社 1961 年版，第 149 页。

④ 纪昀等《钦定四库全书总目》，中华书局 1997 年版，第 2767 页。

的“掉字法”等。虽然四库馆臣对纂著诗法并无好感,但面对这些历久弥新的诗法名称,他们同时亦云:“而其时诗家授受,有此规程,存之亦足备一说。”(《钦定四库全书总目·〈三体唐诗〉提要》)^①

对于历代诗法著作中诗论家们所总结的诸种法、格、式、例、体等诗法名称,古人统以“名目”称之,也就取其“名称”“名义”之意。例如《钦定四库全书总目·〈天厨禁脔〉提要》:“然所论多强立名目,旁生支节。如首列杜甫《寒食对月诗》为偷春格。”^②《钦定四库全书总目·〈冰川诗式〉提要》又云:“又参以臆见,横生名目,兼增以杜撰之体。”^③虽然,四库馆臣否定诗法的态度导致以上这些论述都是批评式的,但将种种诗法名称统称为“名目”,却是非常可取的。

笔者认为,诸多“诗法名目”是古典诗学中优秀的理论成果,主要包括名称、定义、例证三方面的内容。于是,本书给予了这样一个界定:所谓“诗法名目”是指具有明确的命名、相关语言技巧的构成分析,并且有相关诗例作为支撑的具体诗歌创作方法。当古人们从大量诗歌创作实践中提炼出可以操作的技巧,又将其总结为具体的方法,然后为之确定名称、给予定义,同时又找出了合理的诗例,这便反映了人们高度的理论概括能力。本书便以中国古典诗法著作中所总结的具体“诗法名目”为研究中心,以期推进中国古典诗法的深入研究。

二 研究现状

二十世纪以来,诗法之学处于整体衰落的境地。自白话诗入主文坛后,对古典诗歌技法的总结与研究,在现实意义上失去了服务对象,其衰落在所难免。而在当代古典文学研究界,学者们所致力古代文论向现代文艺理论转换的过程中,由于文学语言本体地位的尴尬,使得传统诗法又难以找到其相应位置,长久以来遭受冷落。

建国后到九十年代初,关于诗法的研究专著只有周振甫《诗词例话》(中国青年出版社 1979 年版)、林东海《诗法举隅》(上海文艺出版社 1981 年版)、张思绪《诗法概论》(上海古籍出版社 1988 年版)、丁国成《诗法臆说》(花山文艺出版社 1990

① 纪昀等《钦定四库全书总目》,中华书局 1997 年版,第 2623 页。

② 纪昀等《钦定四库全书总目》,中华书局 1997 年版,第 2763 页。

③ 纪昀等《钦定四库全书总目》,中华书局 1997 年版,第 2771 页。

年版)等数本,而且其中漫说、举例的比例居大,缺乏相关的体系建构与理论分析。例如林东海《诗法举隅》中说道:“本书所谈诗法,不谈立意,不谈体制,也不谈格律,只是试图分析赋、比、兴范围内的一些常用而且较能奏效的具体手法,列举了以少总多、以小见大等十六题,这只是诗海之一勺,所以名之为《诗法举隅》。”^①

近十多年以来,学界开始反思这一问题,例如韩经太先生就曾指出:“技艺,文学艺术的技艺属性,本应该是不言而喻的,但如今却成为需要认真论证并加以提倡的事了。”^②伴随着相关的认识与呼吁,关于古典诗学中诗法的研究有了一定的突破。

例如王德明《中国古代诗歌句法理论的发展》(广西师范大学出版社 2000 年版)一书,总论了中国古代的诗歌句法概念、理论发展、理论特点与理论的得失等问题。作者指出:中国古代的诗歌句法理论往往是以近体诗和杜甫诗歌为中心来展开的,并以追求自然为最高目标,同时具有突出的教育功能,其成就亦不能低估。易闻晓《中国古代诗法纲要》(齐鲁书社 2005 年版)一书,则从题意、篇法、字法、句法、属对、用事、脱化、声律、用韵、手法等十方面对古代诗法进行了汇总研究。易闻晓又有《中国诗句法论》(齐鲁书社 2006 年版),书分文化的预设、语言与体制、句式与节奏、用字之讲求、造句之特点、体制与句格等六章,又对中国古典诗歌的句法进行了专门的研究。段宗社《中国诗法论》(四川大学 2005 年博士论文),则将诗法问题置于诗歌史和诗学史中,描述其在不同历史时期的作用、形态和特征。从近体诗法形成的唐代开始,以历史朝代为断限,分唐、宋、明、清四章,对诗法论在各个时期的表现形态及主要特征给予历史描述,并从诗法角度对一些重要诗学问题重新思考。王奎光《元代诗法研究》(复旦大学 2007 年博士论文),选取了元代诗法著作中的性情、篇法、辨体、整体性格法理论以及诗歌史述评等做了专题研究。此外,还有一些围绕古典诗法进行宏观性论述的相关论文。以上这些成果属于 21 世纪以来中国古典诗法研究重新兴起的重要著述,它们对重新树立古典诗法的地位与价值、综合论述古典诗法的特征与形态等一系列问题的提出与解答,发挥了重

① 林东海《诗法举隅》,上海文艺出版社 1981 年版,第 2 页。

② 韩经太《道义、滋味和技艺——中国古典文学思想与新世纪文学理念》,《中国文化研究》2002 年春之卷。

要作用。

但是,关于“诗法名目”这批古代优秀的诗学成果尚未得到学界的重视。目前,惟有针对个别“诗法名目”或者诗歌写作技巧的单篇论文,例如邓鉴坤《反接——诗法探讨之二》(《江汉大学学报》1991年第5期)、张福勋《诗法举隅——说“翻进”》(《文史知识》1994年第7期)、孟治荣《浅谈咏物诗的影子句法》(《阅读与写作》1995年第6期)、周裕锴《禅宗偈颂与宋诗翻案法》(《四川大学学报》1999年第2期)、饶少平《折腰体新解》(《文学遗产》2002年第4期)、查明昊《翻著袜法与寒山体》(《敦煌研究》2003年第3期)、秦红梅《诗艺例谈:“顺起反接”与“反起反接”》(《现代语文》2008年第10期)等。

不难发现,当重新再拾起古典诗法之学时,大部分著述选择了宏观性、综述性的研究,在导夫先路的同时难免有粗疏与重复之缺陷。在另外一些偏重于语言技巧的研究中,一般是有文献、有材料,但无分析、无论证。例如“此外应该指出,本书着重总结梳理古代诗法,这当然十分必要,但也惟因如此而使作者自己的观点断识不能得到充分的显现,对古人论诗材料的类聚和大量引用,不免使作者跟着材料走,而难于贯通作者自己的观点”^①。再例如在文献研究上,或者是将古人论诗的材料进行类聚和引用,或者仅仅描述一些朦胧的技术感受,对语言手法的研究还停留在感性阶段,将古典诗法与古代诗文创作实际相结合的程度还不够,并未对重要诗法的形成与演变进行历史梳理;批评系统上,对古典诗歌诗法体系的建构仍停留在古人那种琐屑的分类基础之上,而未尝试与现代汉语与文艺理论的科学体系两相映照;在批评内容上,还是和研究诗话一样,偏重于诗歌史论与作者文艺观念的阐述,对古代诗论家智慧结晶的“诗法名目”没有给予关注;在批评方法上,放弃了运用现代文论、语言学、修辞学与艺术心理学等的知识与方法对语言技巧与审美内涵进行深入探究。

三 研究步骤

针对古典诗法的研究现状,本书主要分三步来解决问题。第一步,先建立健全一个古典诗法体系,以便统摄诸多的诗法名目,这是本书宏观性研究的内

^① 李最欣、冯国栋《“实践诗学”的开拓研究——评易闻晓的〈中国古代诗法纲要〉》,《学术探索》2006年第3期。

容。第二步,在这一诗法体系之下,综合整理历代诗法著作中优秀的诗法名目,不求大求全,主要选取那些经典传承的、展现语言技巧的、具有审美价值的优秀诗法,这是本书文献研究的内容。第三步,从每个体系下,选取2~3种优秀诗法进行深入研究,这是本书微观研究与理论研究的内容。

(一) 研究体系的建构

诗法的内容琐屑零散,颇难归类,古人在长期的批评实践中曾从不同层面对诗法的体系进行建构,但是许多归类方法往往将诗法的“形而上”内容与“形而下”内容混同其中,将诗法的客观层面与主观构思层面不加区别,将种种修辞方法简单罗列。本书在综合从唐至民国诗法著作的各种观点,比较各个体系的差异与优劣之后,再与现代汉语、文艺理论的科学体系两相映照,将诗法的体系建构为这样几个层面:

首先,用字法、句法、章法来建构诗法体系的方式,在古人那里获得了很多的使用。但古人往往把声音与用字结合在一起,而现代汉语认为语音是语言的物质外壳,文字是书写文章的视觉表义符号。于是本书中笔者将诗歌的声音和意义分开,把古典诗歌的四声、平仄与用韵等问题概括为诗歌创作中的“声法”。这样一来,诗歌的客观构成层面基本就完善了。又针对诗歌创作的整体层面,按照现代文艺理论的思路,体裁、语体、风格同属于文体的层面,^①所以,本书设立“结体法”。主要包括体裁的选择,例如乐府法、歌行法、绝句法、律诗法等;格式的安排,例如回文法、三五七言法、嵌字体等;风格的设定,例如建安体、山谷体、元和格等。再将诗歌创作的主观层面归纳为“立意法”。文学皆是以意行采,无帅之兵谓之“乌合之众”。所以笔者以“意”来概括创作作者的构思与心理流转,例如以情接景势、生煞回薄势、反其道而行之的翻案法、“意未起而先迎之,势将伸而反蓄之”的逆笔法、“起无端,接无端”的断句法等。

于是,古典诗法就可以概括为六大层面:结体法谓诗歌体裁的确定、格式的构成与风格的选择;命意法谓诗歌构思中的逻辑关系与情感流转;声法包括平仄的运用与押韵的方法;字法谓诗歌中单个字词虚实、用典、对仗等语言技巧;句法主要是研究句子的组成部分、句子成分的结构方式、句子类型等内容;章法则探讨句与句之间的起承转合关系,或者某一句在全篇中的位置与作用。

^① 参童庆炳《文体与文体的创造》,云南人民出版社1994年版。