

石之轩——著

旧梦依稀 春草绿

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

石之轩——著

旧梦依稀 春草绿

山西出版传媒集团
北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

旧梦依稀春草绿 / 石之轩著. —太原: 北岳文艺出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5378-5094-0

I. ①旧… II. ①石… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第010472号

- | | |
|--------|--|
| 书 名 | 旧梦依稀春草绿 |
| 著 者 | 石之轩 |
| 责任编辑 | 范 戈 |
| 装帧设计 | 贾阳阳·鼎央阁 |
| 出版发行 | 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社 |
| 地 址 | 山西省太原市并州南路57号 |
| 邮 编 | 030012 |
| 电 话 | 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)
0351-5628697 (编辑室) |
| 传 真 | 0351-5628680 |
| 网 址 | http://www.bywy.com |
| E-mail | bywycbs@163.com |
| 经 销 商 | 新华书店 |
| 承 印 者 | 三河市天润建兴印务有限公司 |
| 开 本 | 660毫米×960毫米 1/16 |
| 字 数 | 198千字 |
| 印 张 | 16 |
| 版 次 | 2017年4月第1版 |
| 印 次 | 2017年4月河北第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5378-5094-0 |
| 定 价 | 39.80元 |



自序



人生是一个单向的旅程，不能随团，不能预订机票和酒店，也没有旅游指南一类东西，一切都靠自己摸索着前行。不过，这个旅程是如此之长，长得让我们几乎忘了留意欣赏不断扑面而来的美景，只是急着前行，奔向一个又一个目标。

这个旅程有两种风景，眼中之景与心中之景。山奔海立、风动水流，飞鸟穿过垂柳，白云变幻苍狗，美女曼妙，江山多娇，这是眼中之景；喜怒哀乐、酸甜苦辣，为一个场景感动不已，为一段感情沉吟至今，畅怀而笑，无言饮泣，这是心中之景。

其实，人生何必那么急迫仓促地前行，虽然有很多目标在等着我们，可到达的目标越多，离最后的那个目标就越近。这种单向的旅程，哪个人还真的想着能从头再来一次呢！所以，多欣赏体味沿途的风光，多留意脚步踩在岁月之桥上的感觉，为春天的万紫千红赞叹，为秋天的无尽落叶肃穆，为沐浴月光而欣喜，为爱与善意而感动，让旅程每一处每一刻的风光丽影都留在心中，这才算不负造物的美意，不枉我们来这个世界旅行了一趟。

旅程如古道，芳草萋萋送行，寒暑交替引路，没有驿站，每一处歇

脚欣赏风景的地方就是驿站。双腿累了需要歇一歇，心累了也需要歇一歇。歇息的时候，白云悠然，风舞花笑，各种各样的风景就在眼中徘徊，心中激荡。

目录

第一辑 行走·感动	1
多情的岁月	1
春草又生	5
梁祝化蝶	6
垂柳依依	8
人面桃花	9
满庭芳	10
春夜	11
流逝的时光	13
白日做梦	15
人生如梦	17
春天的感悟	19
早春的桃花	21
往事风吹散，得失鸟衔飞	22
月亮	25
厚古薄今	27
夏天	29
月明星稀	31
落花	33
死亡	35

朱栏今已朽，何况依栏人·····	37
旧梦依稀人依旧·····	38

第二辑 闲情梦影 ····· 41

岁月偶记·····	41
一抹微云·····	43
江南的梁祝·····	44
月照潇湘·····	46
蓝田·····	48
临潼·····	49
梦中的陕南·····	51
梦中的陕北·····	52
石榴·····	54
石头·····	56
树木·····	58
浚河月夜·····	61
苏州·····	62
梦中的故乡·····	64
故乡的明月·····	66
乡村夜行·····	68
蓬头王霸之子·····	71
过程·····	73
望江南·····	74
麻雀·····	75

第三辑 诗与书 ····· 78

宋词·····	78
听雨·····	81

唐诗·····	84
春江花月夜·····	87
西洲曲·····	89
我有迷魂招不得·····	91
杨柳依依·····	92
心内之花与心外之花·····	93
冷月葬诗魂·····	95
唐诗——永远消逝了的风景·····	98
王维的辋川·····	100
古代才子·····	102
诗意·····	105
思古幽情·····	107
四大名著与三大武侠·····	111
歪说《红楼梦》·····	114
悲剧红楼·····	122
红楼的细节·····	124
《红楼梦》里的仆人·····	129
红楼的美与悲·····	132

第四辑 云朵上的女人 ·····	136
英雄与美女·····	136
鲜花与牛粪·····	140
美女与淑女·····	143
女人与花·····	146
男人是猪，女人是书·····	148
美女的表情·····	150
风情万种的女人·····	152
甜美的女人·····	154

女人的笑·····	156
仙女和妖精·····	158
红颜弹指老，刹那芳华·····	160
美女的风韵及善意·····	162
由情趣到风韵·····	163
夫妻的战争·····	165
怕老婆的研究·····	171
哄老婆的学问·····	177

第五辑 小楼寄笑 ····· 188

家嘻实录·····	188
生日午宴·····	191
垃圾堆上的顽童·····	194
我家的金庸情结·····	196
彩票·····	200
狂且散记·····	205
教子·····	210
天才与蠢材·····	214
儿子与书·····	220
家中小景·····	222
人不颓废枉少年·····	225
圣婴宫·····	229
梦在远方·····	231
鲁克·····	236
鲁克和莎窝·····	238
和儿子视频聊天·····	241
狂童炒股·····	243

后记 ····· 246



第一辑 / 行走·感动



多情的岁月

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

上面这首词，是宋朝末年蒋捷所作，用简洁明快的笔触画出了人生三个阶段不同的三幅图画。由少而壮，由壮而老，笔调凄凉，哀婉动人。这和作者的个人经历及晚年的凄苦生活有关，不是每个人回忆往事都如他一般，带着感伤情绪和忏悔意味。但是，人生的各个阶段确有不同的特点，每个阶段人的总体情绪和感觉也各有不同，不过，各个阶段也有其相同之处，就是对社会，对人生，无不倾注着深深的感情。好奇也罢、热爱也罢，厌倦痛苦也罢，反映了人在生活的沉浮升降中，情绪感觉的自然变化。如果用五线谱把这种变化表现出来，那岁月就成了一首歌，如果用图画把这种变化表现出来，那岁月就成了一组画，而喜怒哀乐从歌里，从画里流泻出来，如水一样清澈，流向远方。

童年的时候，睁着一双乌黑如漆的眼睛，充满好奇地看这个世界。山是翠绿的山，水是清凉的水，人物鸟兽做着奇奇怪怪的游戏。一只小

蚂蚱也周身透出神秘，一条小鱼儿的死也会引出眼泪，再简陋的玩意儿和游戏也会带来无穷的新奇和欢喜。想象着山外的山外，茂密的森林，千年的枯树下，上演着童话里的喜剧；想象着大海的尽头，蓝天的终端，有许多精灵仙怪在那儿嬉耍游玩。多羡慕孙悟空的七十二变，多可笑猪八戒的笨拙愚顽，但千万不能一个人晚上独行，恶鬼很多，并且常常在夜晚出没。

少年的时候，天空很明亮，花也很香，身上总有使不完的劲，成群结队地去恶作剧，三五成群地交结着朋友。拂面不寒的是杨柳风，脸上的笑意如朝霞般灿烂，勾着肩搭着背，嬉笑着欢闹着走向校园。可一翻而过的矮墙很可爱，捣蛋的男生或女生很可爱，威严的老师很衰，唠叨的父母很无奈，但是，天空这么大，可供飞翔的空间无限的多，朋友们也都很热情，起着哄，一块去远远的地方旅行，走了十里八里，感觉上就像走了千里万里。十里外的天地多么新鲜，十里外的鸟虫鱼兽也怪模怪样，非常耐看。

脚上能起泡是一种骄傲，嘴上能胡吹是一种天才，看着五颜六色的世界，想象着长大后的自由自在；触摸着成人世界的框架，想象着长大后把这一切全部摧垮。哈，胡吹胡闹，胡玩胡耍，老希望着把同桌的辫子踩在脚下，老希望老师高度近视，看不见课堂上的鬼脸，期盼着新鲜的可供胡闹的点子，把欢笑、苦恼和岁月一块儿抛洒。

青年的时候，天变得很高很高，一切都真实起来了，鸟语花香不再可爱，而苦恼一天天堆积在心里，变成热切的欲望。许多压力山一样压下来，但看不见压力的来源，看不见压力的形状，烦躁暴怒，却无从反抗，似乎空气无形而有质，挤压着敏感的神经，似乎空荡荡一无所倚，原有的世界如铜墙铁壁，找不到入世的大门。于是彷徨，于是呐喊，但热血在冰凉的铁质上迅速冷却，只留下遗痕的斑点，因此开始愤世嫉俗，



开始桀骜不驯，开始深深地思考，开始苦苦地寻觅。热血沸腾的青年，愤世嫉俗的青年，思考寻觅的青年，好像一片帆，慢慢驶出港湾，蔚蓝的大海波动着，闪烁着，铺展在眼前，而航程很远很远。

幸好漫长的航程上有许多甜蜜的诱惑，不断出现在船舷的左右，而知趣的微风，把醉人的香气一阵阵送来。这诱惑是如此强烈，为了追逐带着甜香的笑脸，陶醉中、迷糊中，差点把小船弄翻。由开始不经意的一瞥，到夜晚失魂落魄的难眠，由甜到苦，再由苦到甜，辗转反侧，废寝忘餐。明月出来了，照着柳梢，那个人儿来了，徘徊远眺。小船儿快些摇，快些摇，所谓的那个人，就等在水中的沙岛。

航程终于到了芳草萋萋的沙岛，柳明花暗，蝴蝶乱飞，蜜蜂们也都唱着春天的情歌。这儿是青年时代航程的中转站、加油站，从这儿加足远行的动力，从这儿装满远行的负荷，然后，抬起开始成熟了的眼睛，放眼四野，又开始了新的跋涉，走向睿智，走向中年。

中年，负荷越来越大的中年，不能胡思乱想，也不能省点力气偷一下懒，船舷两边的诱惑还时不时地飘来，偶尔偷偷看上一眼，但绝对不敢明目张胆地看。海鸥在天空里翻飞，人在浪尖上浮沉。在苦与乐的陪伴下，浮浮沉沉，努力地向着前方。前方的岛屿多了起来，风景也越来越频繁地变化。暗礁密布的海面有时风平浪静，有时浪如山涌，这时需要毅力，需要胆量，需要智慧，奋力冲上去，小心翼翼地避开危险的暗礁，驶入平安的地方，摸一把额头上的冷汗，内心说一声“侥幸”，然后，可以给老婆孩子吹吹牛，说自己如何厉害，如何勇敢，如何福大命大，以博取老婆的笑脸，孩子的佩服和敬畏。

中年的时候，最怕的是出现海市蜃楼的美景。长途的旅行非常枯燥，过去所拥有的一切已不再新鲜，船也很旧了，很想把它更新换代。这个时候，海上往往就升起了一片美景：华美的房屋里住着花一样的仙

姑，仙姑们含笑招手，一双眼睛温柔而多情。这个时候，海风徐徐吹来，摇船的人儿飘飘欲醉，多想扔了这条破船，飞上鲜艳飘忽的云端，和仙姑们相拥着，直到永远。

辛苦的中年时代，危险的中年时代，但这时候也有这时候的乐趣。孩子慢慢长大了，绕膝之乐后，树一样的蹿高，一个新的自我复制了出来，并日益走向自信和成熟。家庭更加趋向稳定，而事业不管大小，也都有了一定的基础，稳定的朋友圈子基本不变了，各种环境也都非常熟悉。人情练达的中年人潇洒地挽着妻儿散步，看见莽撞的小青年就露出过来人会心的微笑。中年的后期，一切都稳步向前，波澜不惊，按部就班。如果你不想改变就不会有什么改变，这既是中年人的骄傲，也是中年人的苦恼。毕竟是尚有相当活力的人，没有浪花，四平八稳的航程极容易疲倦，而心的疲倦比体力的疲倦更让人难以忍受，所以，中年人很喜欢朋友聚会的酒场，很喜欢刺激兴奋的赌场，难免冷落了妻子，使其一个人独守着空房。人就慢慢这样变老了，不知不觉的，老态就布满了面容。

老年期来了，太阳似乎没有以前亮了，青山也没有以前看得那么清楚，别人必须很大声地说话才能听得明白，天刚黄昏就想睡觉，离天亮还早得很就起床转悠，蹒跚着东摸摸、西看看，一切都不放心。但无事可干，于是，就一个劲地想见见过去的旧人。

话开始明显多起来了，不过，大多说的是陈年的旧事。新东西老记不住，新玩意儿老看不惯，管儿子管孙子，一开口就是从前。儿孙们一边听着唠叨一边偷偷地发笑，唉，和这些败家子有什么好说的，去找老朋友聊聊吧，于是，老年人自己在一起自得其乐。

可是，老朋友越来越少了，剩下的零星几个还常常闹病。好孤独呀，只好一个人默默地坐着，不由自主就想起了从前，想起了从前翠绿



的山，清凉的水，眼角悄悄地就溢出了眼泪。

岁月就这样年复一年的推移，童年的好奇好动，少年的浪漫狂放，青年的苦恼甜蜜，中年的稳定辛苦，如今，音乐接近了尾声，大幕徐徐地拉下，多情的岁月在脑海里，幻化成一片五彩的图画。图画的色彩越来越淡，终于消失，音乐声也越来越低，最后只留下余音。余音缭绕着，悄悄地、悄悄地散去。

春草又生

春草在不经意间从瓦砾、砖缝里生出，点点绿意，一如人不经意间生出的种种情愫。春草年年生绿，年年变黄衰朽，也如人不断萌生又不断破灭的希望。

初生的绿色，总是那么鲜活娇美，让人怦然心动，欣喜不已。虽然造化决定了这绿色总要变黄，变白，衰朽飘零，但春草在衰朽飘零之后，还会顽强地萌发新绿，生生不息，给世界带来生机和希望，带来欣喜和企盼。人也是这样，不管在多么严酷的环境和难熬的时光中，心中绿色的生机总难以真正泯灭，总在不知不觉间就生出希望与企盼的绿芽，给憔悴的精神以润泽，给枯槁的心灵以慰藉。

春草萌芽的时候，满地的冰雪还没有全部融化，但在向阳的山坡上，在墙下背风的拐角处，草芽儿就冒头了，极小极卑微，不过绿汪汪的，绿得清新、勇敢、舒畅，从那星点似的绿色可以想象出它们舒展叶子时的惬意和欢快。或许它们没来得及舒展绿叶，就被好奇的孩子们拔了出来，被动物无意间蹂躏而死，可它们在冒芽的那一刻，心中一定是生机盎然欢快至极，心中一定充满了喜悦和憧憬。在那一刻，春天是属于这些草芽儿的。

在融融泄泄似暖还寒的气息里，在阳光明媚的某一天，蓦然间发现

春草又生，蓦然间心中泛起一圈一圈的涟漪，感受到生命的生生不息、希望的绵延不断，这时候，人常常感动不已。不管冬天多么严寒多么漫长，总有草芽萌生的那一天，同样的，一个人不管多么憔悴，艰难凄苦，他心中的期冀和希望不会断绝。春草是漫漫寒冬已尽的标志，而希望是人生寒冬里的茸茸春草，陪伴人度过无穷无尽无聊而艰难的岁月。

春草又生，春风又起，春意扑面而来。虽然春草还是星星点点，春风还是软中带寒，春意还是那么稀微淡薄，不过从春草的绿中，已能感觉到春天就在不远的地方翩跹。

梁祝化蝶

雨后五六月的天空，是蔚蓝色的，白云朵朵，悠闲地浮动。蓝天白云下，荒坡上，草地中，红白小花开得正艳。一对对、一群群蝴蝶翻飞着、嬉戏着，在绿草红花间翩跹。悠然的舞姿，轻灵的身影，美丽的色彩，仿佛是一个个音符在跳动，在泛浮上下。这蝴蝶是如此的轻盈，似乎没有重量，也似乎没有身体，彩色的翅膀摇曳着，就上下左右，随意而行，没有丝毫的阻滞，看不出半点费力劳神的样子，比仙人的御风而行更来得潇洒、适意，比羽族的振翅高飞更显得恬淡和悠然自得。蝴蝶没有言语，没有表情，但它美丽、悠闲，自得其乐。它不像是一种生物，倒更像一种纯粹的美，无拘无束的动感的美，无所凭借独立自在的心境，一种超脱了一切的绝对自由。

达观超脱到了庄子，算是到了极致了，但庄子还要受制于自身的肉体，无法真正获得解脱，所以他要梦中化为蝴蝶，企盼着在青山绿水间无忧无虑地翻飞。凡俗之人，外受制于自身的肉体，内受制于自身的精神，无穷无尽名利场中的风波，无休无息情欲海中的烦恼，梦中也是猛虎般的竞争，何时能到梦蝶的境界？佛说：“我烦恼，以我有身。”从古



至今，肉体的累赘是烦恼的本源，精神的痛苦是烦恼的极限，任你是仙是佛，也难以摆脱这双重的折磨，所以才有了解脱一说，而最高明的解脱，莫过于化蝶。庄子不梦自己变成雄鹰，不梦自己变成浮云，单单梦中幻化为蝴蝶，道理也就在于此了。试想想，人没有了肉体，没有了精神，只剩下一双美丽自由的翅膀，那种自得，那种惬意，那种花草间轻舞的悠闲，湖光山色中翻飞的浪漫，该是何等的令人神往！可是，凡俗之人又怎能化得了蝴蝶！

梁山伯祝英台就化作了蝴蝶。在江南凄迷的水色里，在江南花红柳绿的五月，他们幻化成自由自在无拘无束的蝴蝶，虽然无知无识，但是无忧无虑，没有了肉体的负累，没有了礼教的束缚，也没有了种种观念的捆绑。功名利禄引诱不了他们，穷愁忧思折磨不了他们。他们轻快得没有任何重量，没有任何牵累，也没有任何思虑烦恼，只知道欢快地飞舞着，美丽地翩跹着，自如地相伴相缠着，悠悠然在蓝天下，直到永远。

但化蝶是不容易的，人化蝶不易，虫化蝶也不易。人化蝶是一种精神上的修炼，而虫化蝶是肉体上的煎熬。蠢蠢而动的虫子，在泥土里，在败叶中，懦懦而行，于无尽的黄土泥浆里安下家园，于腐烂枯萎的泥土草根中寻觅着三餐，小心翼翼躲避着鸡鸭鸟雀的啄食，战战兢兢唯恐兽类的践踏，三秋风寒时，就躲在泥土之下，阳春日暖时，就拱开泥浆觅食，三年五载，方能化蝶。蝴蝶的幼虫，像极了凡俗之人尘世的苟且和辛酸。

蠢蠢而动的虫子终于有一天脱去了肉体的束缚，化成了蝴蝶。在百花盛开的时候，在白云悠闲的天宇下，在绿荫满地的氛围里，浮动美丽的翅膀，且飞且舞，一双双一群群，飞向遥远的天边，飞向五彩的梦里，给青山绿水舞出一缕动感的美丽。

垂柳依依

垂柳的枝条柔软之极，细而且长，千万条垂下来，丝丝缕缕，随风轻拂，摇着摆着，在和煦的阳光下，如美女出浴后披散的满头青丝。摇得安适慵懒，摆得轻柔随意，将一种内在的平和甜美与外在的万种风情和谐地统一起来。如眉的柳叶也随着枝条的摆动，剪切拼凑着一地细碎的阳光。河边有戏水的孩子，有过往的行人。垂柳轻摇，似乎向每个人招手。

戏水玩累了的孩子，就呼朋唤友吵吵嚷嚷跑到柳荫下乘凉，嘻嘻哈哈闹上一阵，兴致来了，就七手八脚采些柳条子，编成帽子戴在头上，然后在沙滩上玩打仗的游戏。折柳送别是多年以前的事了，但多少在人的心里都有些记忆，所以行人跨过河桥远行时，不自禁地都要望一望满河堤的柳树。“昔我往矣，杨柳依依”，送别都有依依的况味，所以，依依的垂柳幻化成了送别的身影。

柳笛却要在初春嫩芽未发时才有，这也是孩子们的杰作。野孩子们斜拉着书包，三五成群闯到了垂柳下，拿出自制的小刀，费劲地割断指头粗细的枝干，环剥下褐色的树皮，捏扁一头，含在嘴里就呜呜地吹了。细枝的柳笛高亢清亮，粗枝的则浑厚含糊，但在孩子们的嘴里吹出来，都是欢快的长声，只有多年之后，那种“依依”的味道才能出来。

河边水旁，到处都有垂柳在摇曳，腰身细嫩的小柳树，老皮剥落的大柳树，无一例外全把枝条垂下来，轻轻摇动，柔顺并且妩媚。早晨的柳叶上一般都有露水，而残阳夕照下的垂柳，远看起来，仿佛都是一个个长发飘拂、长袖飘飘的身影。风吹向哪个方向，柳条就拂向哪个方向，那优美弯曲的弧线，像极了含情依依的告别。