

儒林外史研究資料集成

李汉秋 编著



儒林外史研究資料集成

李汉秋
编著



图书在版编目(CIP)数据

儒林外史研究资料集成 / 李汉秋编著. —上海:
上海古籍出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5325-8483-3

I. ①儒… II. ①李… III. ①《儒林外史》—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 133827 号

儒林外史研究资料集成

李汉秋 编著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

浙江临安曙光印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 16 插页 6 字数 310,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第一次印刷

印数 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8483-3

I · 3177 定价: 58.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



编著者在全椒吴敬梓塑像前

(铜像基座题名系编著者题写)

李汉秋教授，1960年北京大学中文系毕业后，在中国科学院文学研究所和安徽大学长期从事古典文学的研究和教学。任第七至第十届全国政协委员。中国《儒林外史》学会1984年成立时任副会长兼秘书长，2011年任会长。出书60种，其中关于《儒林外史》的专书20种，代表作有《儒林外史研究》《儒林外史汇校汇评》《吴敬梓集系年校注》。

吳敬梓《文木山房集》原刻本
敬贈
北京大學圖書館

胡適
世，八四

外書博二
五

乾隆元年



吳敬梓《文木山房集》四卷，附吳娘詩詞各一卷，我在民國十一年在北京收得，價值一圓五角。此是中國文學史上的重要史料，在當時為天地間僅存的孤本，亦用此集作底本，特別是其中的移家賦，亦致全椒志，始錄寫成吳敬梓年譜。



文木山房集 序

朝廷法古制科取士自
世廟時 前在廷諸臣及各省大
庶余司訓江寧三年無以應也
今天子即位之元年 相國奉安趙公方巡撫安徽考取
全椒諸生吳敬梓敬軒 侍讀錢塘鄭公督學于上江文
口稱不置既撤行全椒取具結狀將論薦焉而敬軒病不
能就道兩月後病愈至余囊蓋敬軒之得受知于二公者
則又余之薦也余察其容顏頗非託為病辭者因告之曰
子休矣當子膺薦舉時余為子慶之得并之三爻其辭曰
井深不食為我心惻王明並受其福今子舉優才歸躬膺
文木山房集 序

盛典遇而不遇豈非行道之人皆為心懶者乎雖然古
人不得志于今必有所傳于後吾子研究六籍之文發為
光怪俾後人收而寶之又奚讓乎聖金門上玉堂者哉且
士得與于甲乙之科沾沾得意以終其身者徒以文章一
日之知耳子之文受知于 當代每公大體雖久困草茅
竊恐 廟堂珥筆之君子有不及子之著名者矣由此言
之未可謂之不遇也上海唐詩琳

敬軒以名家子好學詩古文辭雖體以名于世凡有所作
必曲折深入橫發我出就于古人觀率規矩而始已即于
他人作一覽數行下亦能以片語領作者意旨以中其要

四三五

《續修四庫全書》影印乾隆刻本吳敬梓《文木山房集》卷首

五門關外狼煙直
張守廉精角五鳴錫
聲中欲斷魂使先何
家吹羌笛漢君所
印出雲中萬口龍神
廣漢原身陽寒映
駝紫霜花晚御扇抱
紅顏陸丹青工落續
不查法煙盡邊塞地
日移沒塞外野國中
宜帶風沙能投團
指點刻心窮髮轉使
精神同茂越李陵
夢畔撫殘碑明妃
冢上看明月

天恩三載許君還
江南三度聽花雁
繁榮鼓管叶歡騰
策甘棠勿勞哉

奉題

雅雨文王祖出塞圖

吳敬梓

吴敬梓手迹（《奉题雅雨大公祖出塞图》）



吴敬梓《金陵景物图诗》首页

會心草堂集

無錫 吳培源 蒙泉

詩四

辛酉正月上弦與敏軒聯句

蟾魄出林薄。吳培源板橋烟靄生。水紋冰已泮。吳敬梓雲

葉雨初晴。鍾阜含輕碧。培源江潮蕩遠清。鳳樓簾影動。敬

梓鹿苑塔光明。香冷尋梅塢。培源宵長擁竹罌。靈辰宜刻

燕。敬梓逸興且騎鯨。節近燒燈市。培源人遊不夜城。鶯花

催淑景。敬梓簫管奏昇平。巷是烏衣舊。培源歌翻白練輕。

渡寒桃葉去。敬梓門掩柳枝橫。斷礎纏芳艸。培源叢祠長

會心草堂集 詩四

乾隆刻本吳培源《會心草堂集》書影

杉亭集

全椒 吳煥 荀叔

詩

古意 癸丑

春山采靡無芳洲
寒杜若美人十五餘
朱顏華灼灼襟佩鳴玉珩
欽梁飾金蠹紅樓安鏡
篋絲脆桂珠箔歌聲傳青雲
舞衫迴皓鶴幽姿良自愛
素心何所託春風吹大隄
楊花飛且落

田家

楓林夾茅屋
新續不成村
時有犬聲吠
更無人語

季蕭蕭詭騙柱傾... 頓在着塵之際情不自禁故突其立中
及至會見來道士方始悟其為其情景真神妙筆墨

隔之間屋使通輝入其家及嗣後大事多可幸身
云云若慎仰之者久真有天際真人之概及後而後
父旁見則出是瑞云... 由表之言矣此解願
与普天下錦心才子息心靜養者...
拜印以日... 於湖東之一草屋

儒林外史第三十回

儒林外史

则仙评批本《儒林外史》第三十回末总评

儒林外史題辭

粵稽太和景運五百載以為期文教敷宣三千年而
必振人才苑結每歸鼎盛之朝士類銷亡惟託幽通
之識表性情于白楮追風雅于青霄孔顏出而周文
存班范生而漢史立王侯將相何須定具冠裳禮樂
兵農即此周知德器金函石室傳死後之精神虎竹
龍沙繪生還之氣骨採風騷于勝地若接音容搜逸
事于先民何嫌瑣細試觀三年不倦老博士于南天

宁楷《修洁堂初稿·儒林外史题辞》(手抄本)

前 言

话说 1984 年,上海古籍出版社同时出版了《儒林外史研究资料》和它的姊妹篇《儒林外史会校会评本》二书。《儒林外史》俄文译者莫斯科大学教授德·沃斯科列辛斯基(汉名华克生)购得《儒林外史研究资料》喜而赞曰:“佳作!妙哉!”《儒林外史会校会评本》获首届(1978—1985)安徽省社会科学优秀成果一等奖。也是这年,中国《儒林外史》学会成立,我被推选为副会长兼秘书长。1986 年文史学界资深专家吴小如先生写下这样的评语:“治红学而重版本材料方面之人,如俞平伯、周汝昌,都是年高德劭、学有成就的专家,李汉秋对《儒林外史》的贡献决不下于他们之于《红楼梦》。”

流年似水,弹指间已过了三十多年!上海古籍出版社前社长劝我再版《儒林外史研究资料》,说:“这书本身都被当作文物收藏了。”我说再版需要重编,三十年来又发现了好多资料,要出就要收齐。收齐当然是目标,具体实施起来,只能努力收齐眼下可见的重要资料,但总难免有遗珠,还望方家指佚补遗。

用现在话说,吴敬梓是当时江南文人“圈里的人”,交游颇广,其先辈更是科第望族,交游者颇多著述,因此在康、雍、乾文人文集和载籍中,有心人常不期而遇有关痕迹。例如:经几代学者努力,《文本山房集》集外佚诗佚文累计已觅得四十篇,还有成册的《文本山房诗说》;情节素材已觅得六十多条;还有许多与吴敬梓的唱酬赠答之作,以及为彼此作品写的序言,其中《儒林外史题辞》尤其珍贵;人物原型方面考出已逾五十个,以之与小说情节对照,益可证实我在初版前言中提出的:小

说以杜少卿为中心线索,具有自传体小说的纪历特征。搜寻对《儒林外史》的评批,我持续努力,继发掘出“从好斋辑校本”,从中辑出“石史评点”、“华约渔评点”、“石史题跋”、“王承基信函”、“华约渔题记”等资料,清理和校勘“苏州潘氏清抄本”,从中辑出“潘祖荫评点”等资料之后,又先后发现了黄小田评点、则仙评批,综合之可知:同治、光绪间,南汇、松江、上海周边,有一个以黄小田为先驱,以天目山樵(张文虎)评点为中心,以则仙(朱昌鼎)为后劲的,热衷于《儒林外史》的文人群体,他们把《儒林外史》送到现代出版和评论研究的大门口。

当我出版第16本关于《儒林外史》的书时,国学大师张岱年先生赐联勉励:“《外史》《红楼》深解味,汉卿实甫真知音。”鼓励之词愧不敢当。曹雪芹担心《红楼梦》“谁解其中味”。“解味”是长远的目标,不同时代还有“味觉”的差异;而文献资料是基本食粮,惟其是基础性的,不随时迁,后来的研究者仍需要,不同时代的研究者都可以在此基础上升华构建自己的观点和体系。我曾说,学者的学术寿命要以其著述的学术寿命计算。如果我死后五十年,还有人用我的书,那等于我的学术生命延长了五十年。这是奢望,但愿有几分希望。

感谢上海古籍出版社从领导到责编共同努力提供了这样的机会。感谢中央文史研究馆馆长袁行霈学长为本书题签。

李汉秋 2016年端午于北京中华民族园西畔

初版前言

中国古老的封建制度经历了两千多年的漫长岁月，到十八世纪中叶，几经辉煌后已积弊丛生。这时，出现了两部对封建主义痛心疾首的长篇小说：吴敬梓的《儒林外史》和曹雪芹的《红楼梦》。南吴北曹，相映生辉，共同为中国小说史写下最精彩的篇章。

《红楼梦》问世后，研究者蜂起，光绪初就有“红学”出现^①。《儒林外史》的成就和影响相对要小一些，但研究者也还是代不乏人，也为我们留下一笔不可低估的遗产。总结过去的研究成果和经验教训，对于今天的《儒林外史》研究将是很有裨益的。

(一)

“颂其诗，读其书，不知其人可乎？”（《孟子》）感谢吴敬梓的亲朋戚友为这位伟大小说家留下十分丰富的传记材料，免得像《红楼梦》研究那样，为缺少小说作者生平的翔实记载而大费周折。综合分析吴槩（吴敬梓从堂兄）、金榘（吴敬梓从表兄、连襟）、金两铭（金榘胞弟）、金兆燕（金榘子）、程晋芳（吴敬梓好友）等人的真切记述和小说家本人的诗文，可以勾勒出吴敬梓创作道路和创作思想的清晰轮廓。

吴敬梓二十三岁那年，其父吴霖起逝世，吴敬梓的生活面临一个转折，从此明显地跨上逆反的程途。方正不阿的吴霖起为恶浊的封建官场所不容，在苏北度过八年苜蓿生涯，终不免罢官，带着二十二岁的吴敬梓回到故乡，次年抑郁而死。这使青年吴敬梓初步体会到，在那种社

会里，“守规矩与绳墨，实方圆而枘凿”^②，正直知识分子是难有出路的。父逝后他独担门户，种种矛盾丛集一身。首先是遭逢“家难”——族人欺他不善理财，又是两代单传，蓄意侵夺祖遗，他从近亲身上发现了地主阶级贪婪残暴的本性；再从生活帷幕掀开的这一角观察社会人生，他看出了宗法家庭的矛盾、传统道德的沦丧、人情世态的炎凉。年青人单纯而和谐的精神状态被打破，不满和愤慨用极端的形态表现出来：你们视财如命，我就挥金如土；你们虚伪狡诈，我就任达放诞。表面看来，吴敬梓这时一派纨绔习气，而骨子里却另有棱角。吴槃祝贺他三十生辰的诗说得很清楚，吴敬梓原先是“少年志卓犖，涉猎群经诸史函”的，那么是何时发生转变的？“浮云转眼桑成海，广文（按：指吴霖起）身后何啻含！他人入室考钟鼓，怪鸱恶声封狼贪！”父死后，吴敬梓直面怪鸱和封狼，由愤世嫉俗，激而为纵情背礼，放浪不羁：“一朝愤激谋作达，左骥史媠（按：乐人）恣荒耽。”^③金两铭的和诗也说他“迩来愤激恣豪侈，千金一掷买醉酣”^④。这种“愤激”，就是对丑恶现实的强烈愤恨而激射出来的叛逆精神。此后几年，叛逆情绪随着接踵而来的不平事日益增长，祖遗财产则随着叛逆情绪的增长加速散尽。封建势力与他的冲突也越来越尖锐，吴槃说他“去年卖田今卖宅，长老（按：指封建家长）苦口讥喃喃”。他则以为“男儿快意贫亦好，何人郑白兼彭聃”^⑤。一个挺身向封建势力挑战的叛逆者形象跃然纸上。这个官僚地主家庭的不肖子弟，同他出身的阶级是格格不入的，“乡里传为子弟戒”^⑥，他被封建势力视作瘟疫的传染病源加以防范、排斥。但他决不屈服，三十三岁那年怀着“逝将去汝”的决绝情怀，愤然离开故土，宣告了同封建恶俗的决裂。在《儒林外史》的严贡生谋夺弟产、五河县势利熏心等篇章里，还可以看到他对县里腐恶势力头面人物的切齿痛恨。

移家南京，仿佛汨汨襄河汇入浩浩大江，生活向他敞开了广阔的天地。他的叛逆思想也随之恣肆汪洋，向纵深发展。首先，他的经济境

况、社会地位不断下降，“田庐尽卖”，只得拿衣服典当，或寻找机会“卖文”度日，甚至忍痛拿了心爱的藏书去换米。到了典无可典、卖无可卖的时候，就只有断炊挨饿。曾遇秋霖三四日，姻亲程丽山叫人持米三斗、钱二千去看望，他已经断炊两天了！死前七天，他在扬州遇到趋于破产的程晋芳，执手泣曰：“子亦到我地位，此境不易处也，奈何！”^⑦情真语切，吐露了落拓者的悲苦辛酸。在由富贵跌落到贫困的逆境里，他备尝了人情冷暖，世态炎凉，对社会的不平、政教的黑暗有了更深切的感受；也更多地体会到贫穷的苦痛，因而更能同情人民的疾苦，有时甚至还“偕佣保杂作，人不知故向者贵公子也”^⑧，在生活和思想感情上接近了下层人民。所以《儒林外史》每以爱抚的笔触描写卑贱的小人物，温煦之气直拂人面。

在叛逆的程途中，吴敬梓一直在追求理想，寻找理论武器。在南京、扬州一带，他广泛交接四方文士，与时代先进思潮的联系远比曹雪芹为密切。他的“至契”程廷祚，就是颜（元）李（塏）学派在南方的重要代表。1720年李塏南游金陵，程廷祚屡过从问学，“当代名儒即有疑其以共诋程朱相唱和者”^⑨。他的朋友、吴焯的老师刘著，也是颜李信徒^⑩。颜李学派把程朱理学的弊端和八股科举联系在一起进行批评，这无异给吴敬梓提供了理论武器，启迪他去揭露互为表里的八股和理学的弊端。颜李学派提倡礼乐兵农，主张培养博学而有实践能力的“通儒”，这对吴敬梓的正面理想也很有影响。戴望说程廷祚之学，“以习斋（颜元）为主，而参以梨洲（黄宗羲）、亭林（顾炎武）”^⑪，吴敬梓同样也受到清初进步思潮中顾炎武、黄宗羲等思想家的影响。他不仅具有小说家的天赋，而且具有思想家的气质，在理性认识的指导下，他有着明确的创作意图。《儒林外史》各个部分之间，不是靠完整的故事情节或一以贯之的人物形象组合，而是由一个统一的主题思想来统驭、来贯串的。他像个社会解剖学家，精确地剖析种种社会病态，分别提供病例。

他笔下的艺术形象,一般都是他的创作意图的准确体现。

吴敬梓的世界观是复杂的,同时又是不断发展的。程晋芳说他晚年把治经当作“人生立命处”,其实他之治经并不自晚年始,在以经学包举社会科学的时候,他有意识地用治经对抗“于经生制举业外未尝寓目”的八股颓风,用经学批判“独好窃虚谈性命之言”的宋明理学的弊端。他治经,刻意要突破前人的窠臼,“不在宋儒下盘旋,亦非汉晋诸贤所能笼络”^⑫,务要说出“前人不曾说过”的话^⑬,表现了探求真理的顽强努力。就像顾炎武和戴震一样,他也确实通过解经(如著《诗说》等)表现了一些民主主义的思想因素;但又像在他前后的一些进步思想家一样,还难以超越传统儒家思想的套路。正统儒家的礼乐仁政、文行出处等观念,还被作为《儒林外史》的正面理想。这诚然是历史的限制,但我们也仍须尊重作家在企图打破不合理的现状时所表现出来的探索精神。

在个人经济地位下降、接触人生和社会问题的过程中,他的叛逆精神又进一步发展,解剖的利刃由家族移向社会,思考的范围由个人命运扩至儒林前途,逐渐对朝廷功令、社会风气、统治思想日益抵触不满乃至抗拒反对。这在出处的态度上集中地表现了出来。封建时代正直知识分子一向讲究操守,“邦无道,富且贵焉,耻也”^⑭。用《儒林外史》里的话说就是:“儒者爱身,遇高官而不受。”这关系到一个人重要的政治节操。能做官而不做,就意味着不与无道的当权者同流合污,是对黑暗政治的不满和抵制。因此,出处的选择体现了对现实政治的根本态度。1736年吴敬梓没有应荐到北京参加博学鸿词科的廷试,这纵使有身体不适的客观原因,但联系他前后的行动和诗作来看,他是有辞征辟的主观思想基础的。还在移家南京之初,在《买陂塘》、《题朱草衣白门偕隐图》、《寄李啸村》等诗词里,他就表示要像阮籍、嵇康那样借酒抗俗,隐于林下。1737年他写了《酬青然兄》、《贫女行》二首,对进京应鸿