

雪川詩文集

風影雲蹤

薛順名著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

雪川詩文集

風影雲蹤

薛順名著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

序一：喜见中州谷满仓

王国钦

我国是一个诗的国度。对中华民族而言，自古以来就有着广泛的诗歌需求，有着广大的精神和心灵市场，甚至曾经是一种诗歌崇拜。从诗三百到汉乐府，从唐诗到宋词再到元曲，一波潮落，一波又起，前浪、后浪令人目不暇接，不知让多少人为之如痴如醉！

新年元旦期间，周口诗友薛顺名先生把他诗集《风影云踪》的电子版发到我的邮箱并嘱我作序。作为诗词同道，虽自犯难，但也不能推脱。聊寄数语，以致道贺。

让我们先从内容来说。在这本《风影云踪》里，其作品写景之作在数量上是比较多的。如“悠然观皓月，万里共清秋”（《中秋月夜拾零》）、“天籁实难赋，高吟点鹭鸥”（《康湾深秋泛舟留吟》）、“归来月上摇仙幻，多少诗情岚影中”（《夏日山中偶行》）、“袅袅仙姿弹绿韵，烟霞十里映长天”（《春日游西湖》）、“清修未必山中地，碧水荷塘处处蛙”（《野趣拾零》）、“家家流水穿门过，户户垂杨有洞天”（《丽江古城》）、“断崖遥望烟岚里，天半玉楼余韵香”（《云梦山怀古》）等诗句，无不让人感受到作者对祖国大好河山所充满的赞美与热爱。“世界上并不缺少美，缺少的却是发现美的眼睛。”法国著名雕塑艺术家罗丹的这句话，通过薛顺名先生的这些诗句再一次得到了实践的认证。不仅如此，再如“若非五柳诗文在，疑是桃源世外村”（《晚秋大别山行》）、“谁人半壁观渔火？坐品灵霄天外钟”（《晚登大伾山》）等，更是让人从中读出了作者在作品中所表达的另外一种情感与境界。

“诗言志”者，也就是作者通过诗歌作品来表达自己的志向或心声。在《风影云踪》里，薛顺名先生恰恰就是通过“清溪摇钓影，何惧冷风侵”

《秋日十题》）、“鬓染知秋意，沧桑付笑谈”（《深秋述怀》）、“志做浮云天外客，繁华不送但留香”（《咏桂花》）、“白首但求松下卧，不随俗事会高人”（《知恩师老年学度词感怀》）、“戴月荷锄堪树志，抱香何惧冷霜催”（《咏菊》）等诗句，使一种潇洒而立、豪气充盈、翩然而翔的生动形象呼之欲出了。而“若得彼此心相印，千里何需共月光”（《烟雨中秋寄怀二题》）、“若是人心皆向善，古城处处艳阳春”（《〈木府风云〉观后》）、“功成当树鸿鹄志，莫把人生付笑谈”（《龙门石窟抒怀》）等诗句，则在言志的同时，又充满了对于社会人生的哲理之思。

诗歌是时代的回声。所谓“诗言时”“诗言变”，在《风影云踪》里有着非常鲜明的体现。如“醒狮震鬣高歌放，五岳开怀唱九州”（《诗献十八大三章》）、“盛世小康开盛景，春来处处唱流莺”（《老年晨练族》）、“天晓仰观皆画卷，三川绿染漾春潮”（《乙未新春寄怀》）、“前赴后继长城固，一路康庄唱大风”（《芒砀山思怀》）等诗句，分明是诗人对数十年来国家改革开放卓越成就的由衷歌唱。而“声震豫东称好汉，中华追梦效前贤”（《偶闻游击司令薛朴若抗战传奇》）、“举望一川东逝水，陈州处处绘丹青”（《五谷台思怀》）、“追星赶月梦千秋，中原跨越留酣墨”（《踏莎行·百姓舞台感赋》）等诗句，分明又是诗人对于自己豫东故乡所发生的天翻地覆巨变的诚挚赞叹。白居易说过：“文章当为时而著，歌诗当为事而作。”而那些没有任何时代内容或信息的诗歌，多数将会失去其艺术生命的。

再从诗风而言，薛先生的作品可谓诗情满溢、旷达豪放。如“一川碧水一川月，万里银河万里风”（《夏夜沙颍独步》）、“半汪瘦水半汪梦，一路香风一路歌”（《秋日偶钓》）、“坐品龙湖千亩韵，尽收陈楚万年风”（《淮阳陈楚古街》）、“叹我今生豪气壮，一人平素占峥嵘”（《风雨黄山》）、“诗朋唱和白云去，挥笔尽书天下秋”（《秋游木札岭》）等诗句，无不表现了诗人海纳百川的胸怀及其豪情。笔者认为：诗歌是一种特殊的文学体裁，无处言情而又处处言情，才是诗歌艺术的较高境界。而“一川隔万里，何处问芳心”（《秋夜吟》）、“千顷碧波摇岸柳，一壶老酒叙悲欢”（《再聚松花湖》）、“慢道天边霞渐远，临窗乐取一寒星”（《寒夜寄怀》）、“欲随青鸟排云上，巧借蓝天剪片诗”（《春日困室偶寄》）、“思怀最是当年事，雁阵驱倭唱大风”（《白

洋淀寄怀》、“多少功名终化土，但留清气满乾坤”（《偶居乌镇》）等诗句，则正是诗人亲情、爱情、友情、诗情及家国之情的艺术体现。

诗般千品，唯有大爱让人肺腑震颤。读《风影云踪》，我们对诗人满满的大爱情怀尤感印象最深。如“男儿旷放心如火，醉卧豪吟景任裁”（《冬日郊游感赋》）、“风摇潢水挽夕照，留取丹心启后人”（《鄂豫皖苏区行吟》）、“自古秋山埋傲骨，是非留待后人评”（《〈卫子夫〉观后》）、“素芳慢道无朋赏，抖落杯中堪醉人”（《中华槐园拾句》）“功高位险当思慎，势必躬身济众生”（《秋游木札岭》）、“赤心有信谋国事，义胆无暇眷故人”（《许世友将军故里感咏》）等诗句，处处让读者感受到诗人那一腔诚心谋事、衷心谋国但却有无暇谋家的情怀与洒脱。

纵观《风影云踪》诗作，无论从思想内容或艺术手法上均有其独到之处。但正如薛先生自己所言：“酷爱古典诗词由来已久，但真正涉足还是最近几年的事。”“凭心而论，无论从韵律的推演，还是从思想的驾驭、意境的创设、抑或是诗味的品鉴上，还都不免显得有些稚嫩。”虽是自谦，但确实合乎情理。不过，这对于一位尚在职位又入行时间不长的诗人来说，已经是非常地难能可贵了。即便是名家、大家，见仁见智也是非常正常之事。

当我们细品薛先生的作品，很容易感觉到其诗中有景、诗中有情、诗中有境；同时也能够感悟到其诗之言志，诗之言时，诗之言变；尤其能体会到作者之诗风旷放，诗情洋溢，诗蕴大爱。细细读来，则令人不由沉醉其中矣。“萧瑟秋风起，喜观谷满仓。”在我国传统文化日渐回归、中华诗词创作日渐复兴的今天，薛顺名先生的这部《风影云踪》诗集，不也是其中的一份丰硕之果吗？

是为序

2016年2月5日于中州知时斋

王国钦，笔名好雨，中华诗词学会常务理事兼青年部副部长，毛泽东诗词研究会常务理事，河南诗词学会副会长，中华诗词创新研究会执行会长，《天下诗林》主编，河南文艺出版社副总编。

序一：喜见中州谷满仓 3

序二：风云鉴得慰平生

曾广斌

同道好友薛顺名先生，其近年所作诗文已整删就绪，行将付梓，甚感欣慰。一念多年鸿雪之谊，再念数载同操此类之文事，深谙个中甘苦，聊赘数言，以志缘起。

与其相识不觉光阴荏苒约十载，初遇于某征文颁奖。后渐有闻其兼擅散文诗歌诸体之才名。及乙未岁抄取厚重诗稿，言将结集并谦请过目时，顿心生惊喜之感。既讶其问政百忙之暇，犹可精研诗文且已有小成。若非性嗜风雅，安能至此？复喜其此实乃丛竹之侧，又挺新笋矣！

昔人称文章有韵为文，无韵为笔。诗词之文体，由性情而生。依声偶，尚风骨，贵辞采。辞采高华，风骨森秀，声偶雄畅，即是合作。煌煌中华诗词史，代领风骚者纷纭不绝，并各倡其文艺批评学说。明清如叶燮之“格调”，王士禛之“兴趣”，严沧浪之“神韵”，袁随园之“性灵”，翁方纲之“肌理”，至王观堂则另拈“境界”二字，再成新兴文艺批评体系。并由此细分为“有我之境与无我之境”，“诗人之境界与常人之境界”，“入乎其内与出乎其外”，“政治家之言与诗人之言”及“主观诗人与客观诗人”等诸论点。其曰主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真。直取性情归之神韵，凌前邈后，迥然出众；而客观之诗人，不可不多阅世，阅世愈深，则诗材愈丰，愈易变。意为客观之诗人必体察物理人情，登临名山胜水，感悟风月变幻，洞悉世事学问于先，明体制绳墨规矩于后。驱役今古，征引事实，罗列锦绣，发其绮艳，自然落笔成章。继以炼局，炼句，炼字，遂见光泽溢于行间，鲜采生于字里。反之，若不明所以，率尔操觚，徒取廓落之词，形貌之似，而不考其精神脉络之所在，其自为诗，一篇之中，必首尾衡决，筋

骨弛纵，而起伏呼应，联络收束之法胥亡矣。依此视之，薛君似应归身于客观诗人之列乎？

自白话文运动以来，虽经诸多社会动荡及波折，文言诗词创作却一直未曾中断，并展示出顽强生命力。传统诗词文化由于众多诗词专家学者和爱好者坚守与努力，得到较好承续。社会发展至电子信息科技时代，各种网络媒介飞速兴起，彻底改变并颠覆了几千年来古老生活习俗与诗词审美观点。纵览我国文学史，当新旧蜕嬗之间际，常是纷杂综错之情态，即新道德标准与旧道德标准，新社会风尚与旧社会习俗并存杂用，各是其所是，却非其所非。诗史互证，放眼当今诗坛，信然！如今诗词界亦实行新旧韵双轨并行制。除一直存在之传统诗词守望者，网络亦涌现一大批所谓“新兴诗词流派及多种风格体式”诗词作者。而作品语言风格则主要表现为复古与革新两种观点，并相互轻视与排斥，此现状实令人担忧。窃以为，大家应对当今诗词文化如何更好继承与发扬及创新做以深思。维新派作品遣字用语应向传统派学其所长，注意保持文言诗词优良 DNA。传统派亦应与时俱进，作品风格不可过于守旧，故步自封。旧意象词语虽美，再屡现今时诗文中已然不合时宜。创新派亦不可过于追求尖新怪诞，以博人眼球为目的，应注意诗作力避平白直浅，缺乏诗意等不足之处。个人创作自由诚然不错，但不应过度。自由是把双刃剑，它使个性不受约束，但也会助长偏激与浮躁。文言诗词说到底中华文化所流传下来之精华部分。古诗词不是古人专利，突破了格律这一技术障碍后，今人理应创造与使用契合于当代之诗意语言。以后观今，以今视昔。料想再过百千年后，我们后人在诗词创作中大概也会自然淘汰过往的陈腐词语标签，易以新鲜时尚内容，写出属于他们时代的作品。通览薛君之诗词，效古不唯古，并颇多新风新貌，以传递时代新声，实乃可贵之处。

诗可兴观群怨，具有认识、教育、审美三大功用和艺术、思想、社会三大价值。功用与价值之大小如何展现？首为自我感知，所谓“我手写我心”。通过目之所见，耳之所闻，心之所感的自然风光，社会现象及个人生活等等，写出反映自己心声之诗作，并自我玩味与欣赏。其后再考虑社会价值，与文友推敲，同读者分享。而拒绝评论，孤芳自赏则难以传播与续延。通过当今网络媒体发表或出版社发行，得以实现其社会价值是广大诗词作者终极

目的。《风影云踪》诗集之面世已走出了这可喜一步。

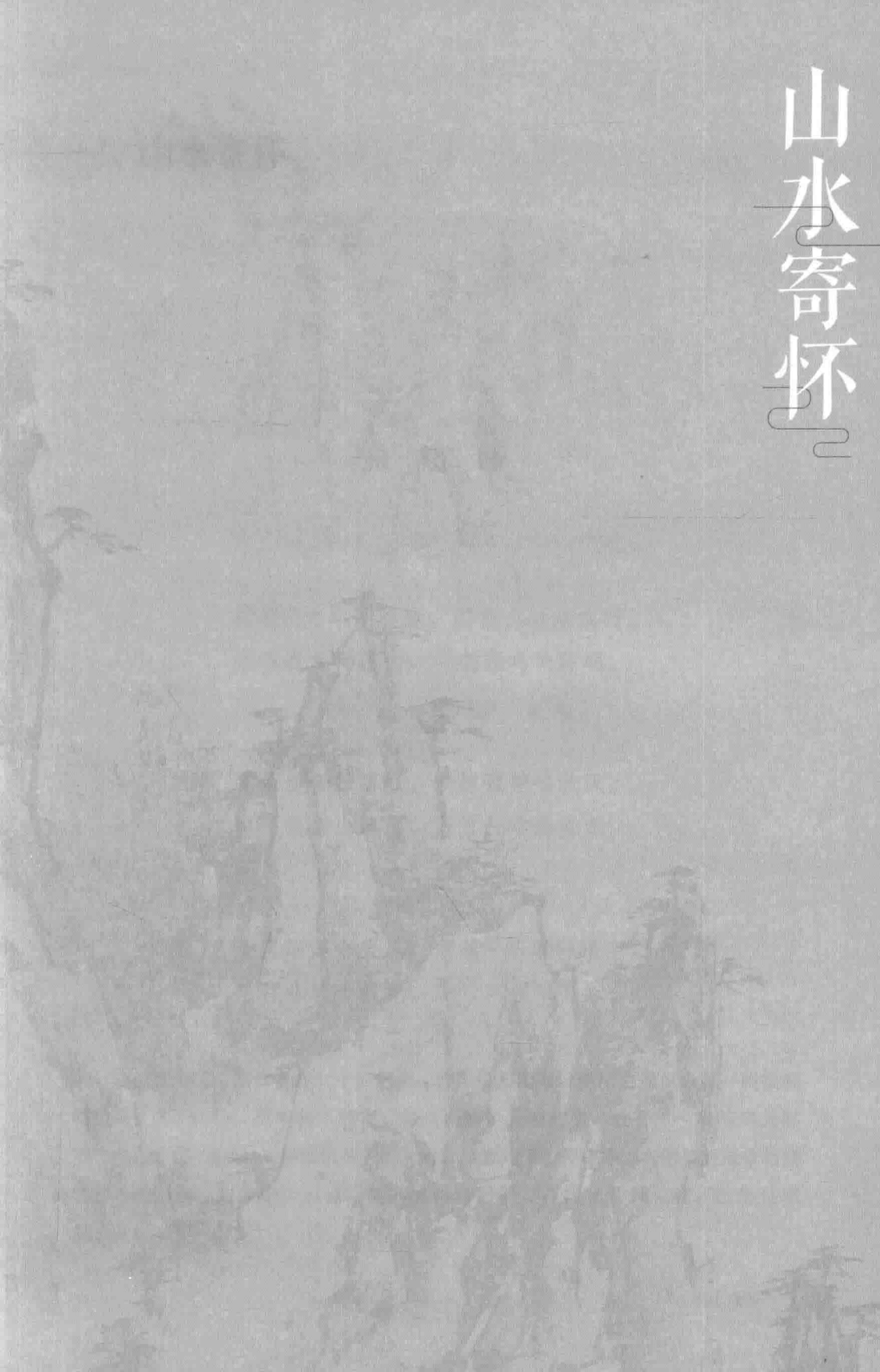
综观斯集，篇可类分咏物咏史，酬答宴集，寄赠怀思，游览纪行，吊古送别，时序杂咏等。体兼五七绝律及长短句，堪称蔚然可观。用韵则因其曾执教鞭，惯以新韵为主，料谙于此道者自悉。至若评析其诗作高下短长，一则为友者所当讳避，二则亦深知观音千面，如来亿眼，鄙人只作引道揭帘人即可也。兰室内佳人妍媸几何，读者诸君入内，自可味其体而别醇醪，望其气而辨清浊，审其声而分宏纤，揽其光而瞩明黯，察其神而定舒促，析其理而谛踈密。如是，其风华无所遁矣。

积火传薪，适逢盛世。振雅扬骚，亟待吾侪。自知诗词之学，宏大渊博，又囿于才力学识，此序用语文白相间，发论粗陋浅薄，不免贻笑大方。但所冀望于顺名先生者，虽今之新笋破土始出，却恰逢春风时度，好雨潜滋。正拔节在望，入云可期。当勤学且善问，必博采而多得。他日凤尾曳空，枝引清风，叶流莹露，自成无边风景！

2016年2月19日于中州逸尘轩。

曾广斌，笔名逸尘轩主，中华诗词学会会员，中州词学研究会副会长。

山水寄怀



一、山水寄怀

1

报晓峰（三首）	/ 1	访庐山（三首）	/ 15
龙门石窟（三首）	/ 2	嵩山夜宿（三首）	/ 16
乘机赴海南拾句（五首）	/ 3	周口关帝庙谒武圣（四首）	/ 17
贵州印象（五首）	/ 4	山中偶居（四首）	/ 18
乐山大佛（三首）	/ 5	游义乌（三首）	/ 19
黄果树瀑布（五首）	/ 6	龙湖夜游（四首）	/ 20
峨眉山（四首）	/ 7	夜抵宜昌三峡人家（三首）	/ 21
杜甫草堂（二首）	/ 8	龙进溪（三首）	/ 21
春日游西湖（三首）	/ 8	乘轮渡游西陵峡（三首）	/ 22
偶居深山访道观（三首）	/ 9	秋染卧龙谷（四首）	/ 23
谒医圣祠（三首）	/ 10	秋游木札岭（五首）	/ 24
瞻武侯祠（二首）	/ 11	秋访苏州园林（三首）	/ 25
石人山（三首）	/ 11	夜居寒山寺无名客栈（四首）	/ 26
石林感赋（三首）	/ 12	江南印象（三首）	/ 27
丽江古城（三首）	/ 13	临虎跑泉瞻高僧遗风（三首）	/ 27
大理观光（四首）	/ 14	淮阳陈楚古街（五首）	/ 28
风雨黄山（三首）	/ 15	橘子洲头偶题（四首）	/ 29

赴三湘（三首）	/ 30	乘船赴珠海留吟	/ 45
毛泽东故里感怀（三首）	/ 31	白云山行	/ 46
返豫途中晚览洞庭湖（三首）	/ 32	观九龙瀑布	/ 46
青龙峡（三首）	/ 32	再聚松花湖（二首）	/ 47
黄河（五首）	/ 33	白洋淀寄怀	/ 48
八达岭登长城（三首）	/ 34	春近南湾湖	/ 48
夏日湖上（三首）	/ 35	洛阳牡丹	/ 48
偶居乌镇（六首）	/ 36	春日龙湖（二首）	/ 49
秋游驸马沟（四首）	/ 37	飞来峰	/ 50
春近尧山	/ 38	芒砀山思怀（二首）	/ 50
卧龙谷（二首）	/ 38	汾泉河湿地	/ 51
南粤印象	/ 39	杜甫草堂偶占	/ 51
荷花节龙湖泛舟	/ 39	黄河感赋	/ 52
夜宿木札岭	/ 40	秋游丽江古城	/ 52
秋近武家湾	/ 40	杭州印象	/ 53
湖上泛舟	/ 41	荷花节雨中观荷	/ 53
秋临玉龙雪山草地	/ 41	雨中临薄山湖	/ 53
福州罗源游乐园观光	/ 41	晚登北邙释怀	/ 54
秋临大别山	/ 42	夏日云台山观瀑	/ 54
深秋泰山雨后	/ 42	云梦山怀古	/ 55
重渡沟竹海杂咏	/ 43	夜临淇水	/ 55
黄河故道	/ 43	红豆杉大峡谷	/ 56
登天都峰	/ 43	晚登大伾山	/ 56
开封铁塔公园	/ 44	宝泉赏秋	/ 57
天波杨府留吟	/ 44	重阳聚关山（二首）	/ 57
春日龙亭游思	/ 44	中华槐园拾句（七首）	/ 58
红树林滨海生态园	/ 45	夏日山中偶行	/ 60

秋游大连	/ 61	木札岭原始森林	/ 73
秋夜西湖赏月	/ 61	黔贵中越边境留吟	/ 74
晚秋大别山行	/ 62	旅顺口思怀	/ 74
武夷山	/ 62	过分界岛	/ 74
云台山	/ 63	鲁迅故里纪怀	/ 75
春山拾韵	/ 63	汾泉河湿地留吟	/ 75
庐山晚秋释怀	/ 64	秋临万仙山	/ 75
清明上河园赏秋	/ 64	秋游皇城相府（二首）	/ 76
沙颍晚眺	/ 65	解州关帝庙秋祭（二首）	/ 77
风雪九寨沟	/ 65	平遥古城（二首）	/ 78
大梅沙	/ 65	踏莎行·偶居白云湿地	/ 79
龙潭大峡谷	/ 66	摊破浣溪沙·江南偶居	/ 79
春游重渡沟	/ 66	如梦令·夜寻野渡	/ 79
盛夏莫干山感怀（二首）	/ 67	定风波·关帝庙怀古	/ 80
深秋五岩山药王谷览胜	/ 67	苏幕遮·春夜湖上泛舟	/ 80
王家辿思怀	/ 68	长相思·春夜舟中小酌	/ 80
深秋鼓浪屿漫步拾景	/ 68	沁园春·登关山	/ 81
金华双龙洞	/ 69	浣溪沙·春日汾水唱晚	/ 81
沂蒙赏春	/ 69	【南中吕·驻马听】珠海	
秋游漓江	/ 70	渔女雕像	/ 81
晚秋太行感咏	/ 70	【北中吕·迎仙客】灞陵桥	/ 82
又近山城	/ 70	【北中吕·迎仙客】天河潭	/ 82
舟山群岛观览有悟	/ 71	【北中吕·山坡羊】珠海即兴	/ 82
荆楚感咏	/ 71	【北越调·小桃红】山中归晚	/ 83
通灵大峡谷	/ 72	【南仙吕·望吾乡】山城感咏	/ 83
沙颍河交汇处春日览胜	/ 72	【北中吕·山坡羊】香山红叶	/ 83
槐园雨中行二题	/ 73		

二、四季风物

85

春	/ 85	清明沙颍河漫步	/ 102
颍川春早（六首）	/ 85	早春题赠	/ 103
船家夜饮（三首）	/ 86	早春植绿寄怀	/ 103
辛卯岁首题赠（三首）	/ 87	郊游偶拾	/ 104
早春郊游（三首）	/ 88	迎春	/ 104
早春拾零（九首）	/ 88	送春	/ 104
春雪（六首）	/ 90	咏春	/ 105
春日偶拾（三首）	/ 91	邀友踏青未遂	/ 105
暮春游园（三首）	/ 92	清明雨	/ 105
暮春十景（十首）	/ 92	咏桃花	/ 106
柳絮（三首）	/ 94	春回故里	/ 106
梨花（六首）	/ 95	踏青即景	/ 106
早春颍畔拾句	/ 96	春夜游园（三首）	/ 107
春日小景	/ 96	春夜留吟	/ 108
春日颍畔小酌	/ 96	登高	/ 108
春望（三首）	/ 97	舟中夜饮	/ 109
春思（二首）	/ 98	暮春小酌	/ 109
清明柳	/ 98	题竹	/ 110
清明寄怀	/ 99	清明雨后邀友相聚颍畔	/ 110
沙颍河畔漫步偶得	/ 99	春晨雨中漫步	/ 111
新竹	/ 99	感春	/ 111
颍畔赏春（二首）	/ 100	向日葵	/ 111
早春踏青偶拾（二首）	/ 101	郊野早春	/ 112
早春生态园得句	/ 101	高丘寺赏春	/ 112
早春汾河垂钓	/ 102	春聚农家	/ 113

颍畔寻春（二首）	/ 113	一剪梅·题鸥鹭	/ 123
春日观兰感咏（四首）	/ 114	如梦令·观落花感赋	/ 124
丙申上元节留墨	/ 115	蝶恋花·早春	/ 124
春晚颍边行	/ 116	踏莎行·生态园春景	/ 124
春思	/ 116	踏莎行·迎春	/ 124
万庄桃园赏春	/ 116	踏莎行·芳郊赏春	/ 125
雨后黄桥即景	/ 117	【南双调·锁南枝】生态园	
踏莎行·早春郊游	/ 117	赏春	/ 125
江城子·雪融见迎春	/ 117	【北双调·大德歌】春游纪怀	/ 125
鹊桥仙·清明	/ 118	【北中吕·山坡羊】春日颍畔	
忆王孙·暮春二题	/ 118	归晚	/ 126
浣溪沙·咏柳	/ 119	【北正宫·塞鸿秋】颍畔	
采桑子·春夜	/ 119	即景	/ 126
采桑子·听雨	/ 119	夏	/ 126
卜算子·咏李花	/ 119	四季咏荷（四首）	/ 126
画堂春·踏青	/ 120	初夏夜雨（二首）	/ 127
桃源忆故人·咏落花	/ 120	初夏过中牟（二首）	/ 128
踏莎行·春望	/ 120	端午感赋（二首）	/ 128
西江月·题落花	/ 120	雨中即景（三首）	/ 129
浪淘沙·夜饮	/ 121	野趣拾零（三首）	/ 129
南乡子·春夜吟	/ 121	观柳寄怀（五首）	/ 130
蝶恋花·春怨	/ 121	仲夏荷塘采风	/ 131
忆秦娥·咏梨花	/ 122	夏日龙湖归晚	/ 131
醉太平·观落花	/ 122	荷塘拾趣（二首）	/ 131
昭君怨·夜思	/ 122	夏夜沙颍独步	/ 132
青玉案·春暮	/ 123	夏日荷塘拾景	/ 132
巫山一段云·春思	/ 123	夏日野钓	/ 133

夏夜偶吟	/ 133	翰墨轩得句（四首）	/ 147
邀友纳凉寄怀	/ 133	秋夜（七首）	/ 148
偶逢夏至端午相叠留韵	/ 134	咏菊（五首）	/ 149
堤岸防洪拾趣	/ 134	咏霜（三首）	/ 150
钓趣	/ 134	乙未中秋诗朋小聚唱和	
咏蝉	/ 135	（四首）	/ 151
麦收时节	/ 135	深秋述怀	/ 152
踏莎行·沙颍寻幽	/ 135	秋日颍边垂钓	/ 152
【北越调·天净沙】初夏纪怀	/ 136	康湾深秋泛舟（三首）	/ 153
【北南吕·玉娇枝】初夏湖上		深秋拾韵（七首）	/ 154
泛舟	/ 136	深秋夜饮	/ 156
【北中吕·卖花声】端午感事	/ 136	闻桂香偶题	/ 156
【北中吕·山坡羊】夏日即景	/ 136	咏菊	/ 156
【南仙吕·望吾乡】麦收	/ 137	晚秋观荷	/ 157
【北越调·天净沙】初暑偶汛	/ 137	秋怨	/ 157
秋	/ 137	中秋夜即席唱赋（二首）	/ 158
中秋夜拾零（五首）	/ 137	甲午重阳夜诗朋小酌	/ 158
秋日十题	/ 138	夜钓	/ 159
秋夜吟（六首）	/ 140	深秋感赋	/ 159
重阳夜诗朋小聚（五首）	/ 141	秋日垂钓（三首）	/ 159
烟雨中秋寄怀二题	/ 142	秋日登高远眺	/ 160
壬辰中秋抒怀（四首）	/ 142	秋雨夜饮	/ 161
沙颍秋兴（三首）	/ 143	农家秋韵	/ 161
秋雨（四首）	/ 144	咏桂花	/ 162
雨夜偶占（四首）	/ 145	金秋观石榴	/ 162
秋晚三题	/ 146	中秋诗友小酌	/ 162
听雨轩相会石榴节三题	/ 146	秋韵	/ 163

中秋夜纪怀	/ 163	咏梅（三首）	/ 176
忆江南·夜雨	/ 163	寒夜寄怀（六首）	/ 176
摊破浣溪沙·秋荷	/ 164	冬夜吟	/ 178
踏莎行·咏菊	/ 164	南归雁	/ 178
阮郎归·秋问	/ 164	红梅	/ 178
巫山一段云·中秋	/ 165	乡村冬韵	/ 179
鹊桥仙·七夕	/ 165	寒菊	/ 179
浣溪沙·中秋	/ 165	深冬夜雨	/ 179
蝶恋花·秋晨	/ 166	冬日赏梅	/ 180
踏莎行·深秋释怀	/ 166	邀友舟中赏雪	/ 180
【北仙吕·四季花】秋思	/ 166	暮雪邀饮	/ 180
【南正宫·普天乐】秋日		冬夜颍畔有感	/ 181
颍口感咏	/ 167	暖冬雾霰	/ 181
冬	/ 167	诗朋踏雪得句	/ 182
雾天早行（三首）	/ 167	观雪	/ 182
冬日十景（十首）	/ 168	滨河公园雪霁赏景	/ 183
冬日感赋（八首）	/ 170	瑞雪	/ 183
咏雾（三首）	/ 171	野钓	/ 183
寒雪（三首）	/ 172	踏莎行·咏梅	/ 184
初雪（三首）	/ 172	浪淘沙·早雪二题	/ 184
冬日郊游（三首）	/ 173	【北双调·折桂令】颍川雪景	/ 185
暖冬（五首）	/ 174	【北双调·折桂令】观雪感咏	/ 185
咏雪（四首）	/ 175		

三、随感唱赋

187

《精忠岳飞》观后（三首）	/ 187	春去农家拾句（十首）	/ 188
--------------	-------	------------	-------

伦敦奥运会纪怀（三首）	/ 189	乡村偶拾（六首）	/ 216
有感中原经济区建设（三首）	/ 190	观《满塘荷气》（三首）	/ 217
诗献十八大三章（十八首）	/ 191	《泰坦尼克号》观感	/ 218
燕赵感赋（三首）	/ 194	深秋送友人至塞上	/ 218
吴越思怀（三首）	/ 194	秋日邀友共饮	/ 219
散文年会题赠（三首）	/ 195	春日湖畔小憩	/ 219
观池鱼（三首）	/ 196	感知春韵	/ 219
病榻吟（三首）	/ 197	有感老干部离岗	/ 220
春日困室偶兴（六首）	/ 197	生日感咏	/ 220
《木府风云》观后（三首）	/ 198	观第七届中原古韵非遗展演	/ 220
悼友人（四首）	/ 199	南天竹	/ 221
共赴大难慰雅安（三首）	/ 200	清明长假返乡	/ 221
观神十飞天（三首）	/ 200	回乡偶题	/ 221
玉兔登月抒怀（三首）	/ 201	重阳节纪怀	/ 222
《中国好声音》杂咏（八首）	/ 202	二十年后师生龙湖再聚	/ 222
《赵氏孤儿案》观后（四首）	/ 203	老年晨练族	/ 222
惊闻挚友失子（三首）	/ 204	钓鱼岛	/ 223
乡村怀旧（十八首）	/ 205	雨中相聚	/ 223
春梦童年（六首）	/ 208	箕子台怀古	/ 223
乡村见闻（四首）	/ 209	春日探友（二首）	/ 224
甲午新春寄友人（四首）	/ 209	清明感事（二首）	/ 225
元宵（三首）	/ 210	城阳城吊古（四首）	/ 225
春日寄人（五首）	/ 211	思壮游	/ 227
送别（三首）	/ 212	颍边诗友小酌	/ 227
鄂豫皖苏区行吟（八首）	/ 213	端午悼屈平	/ 228
夏日偶居江南（三首）	/ 215	韶关思怀	/ 228
远游寄怀（五首）	/ 215	《卫子夫》观后（十首）	/ 229