

Windows版

Finale

实用宝典

高松华 编著



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

Finale 实用宝典

高松华 编著

北京航空航天大学出版社

内 容 简 介

本书介绍计算机音乐打谱软件 Finale 的应用。书中的部分疑难乐谱制作内容在国内第一次讲解,并第一次将 300 多种打击乐名翻译成中文,同时列出 Finale 特有乐器字符输入键表格等,对从初学打谱到专业打谱都具有一定的实用价值。由于国内使用的计算机主要是 PC 机种,本书只介绍 Finale for Windows 的操作,不介绍 Finale for Macintosh 的使用。

本书的读者对象为各年龄层、不同音乐专业且识五线谱的音乐爱好者、中小学及幼儿音乐教师、各音乐类院校师生、表演团体的乐务、作曲家、编曲家和五线谱出版者等。

图书在版编目(CIP)数据

Finale 实用宝典 / 高松华编著. --北京 : 北京航空航天大学出版社, 2017.6

ISBN 978 - 7 - 5124 - 2430 - 2

I. ①F… II. ①高… III. ①记谱法—音乐软件
IV. ①J613.2 - 39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 119038 号

版权所有,侵权必究。

Finale 实用宝典

高松华 编著

责任编辑 胡晓柏 剧艳婕

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号(邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话:(010)82317024 传真:(010)82328026

读者信箱:emsbook@buaacm.com.cn 邮购电话:(010)82316936

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本:787×960 1/16 印张:33 字数:739 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5124 - 2430 - 2 定价:89.00 元

若本书有倒页、脱页、缺页等印装质量问题,请与本社发行部联系调换。联系电话:(010)82317024

序

从2002年起,本人“换笔”了,改用计算机 Finale 软件作曲,以往多年积攒和珍藏的一大摞五线谱纸便统统“下岗”,闲置在文件柜的最底层了。

自从用了 Finale 软件,15年过去了。我体会到,不论是创作新作品,还是修改整理以往的旧作品,作品的保存、打印、编辑出版,分谱和图形文件的制作,还有作品的传递、交流……凡此种种,使用 Finale 软件异常方便。从初学到能够比较熟练地运用,再到逐步升级到能够打出交响乐曲总谱或者声部变化错综复杂、含有文字的歌剧谱,从学习最基本的方法到逐步学到一些快捷键的使用等花样、窍门,我就这样边学边用、学用结合,不仅解决了很多问题,收获多多,还常常感到兴趣盎然!如果有人问我:“Finale 软件好用吗?”我的回答肯定是:“好用得很!”并且会现身说法,把我的体会一一讲给他听。

Finale 软件的确好用得很,它制成的乐谱精准美观,堪称一流,我国的国家级音乐出版社——人民音乐出版社的出版物,一看便知是用 Finale 软件制版的。Finale 软件的设置齐备、功能完美强大,我的感觉真是:“只有你想不到的,没有它做不到的。”而且该软件年年有改进,有新的版本推出。我所学到、用到的恐怕仅仅是它的一小部分,也是最常用的部分,即使这最常用的部分,也在不断地改进升级,使之使用起来更加顺手快捷。

“Finale 软件好用吗?”除了这个问题外,我的朋友们接下来便会问道:“是不是很难学?”我说:“任何复杂的东西,都是由最简单的部件组合而成的。只要你耐心,一步一步地学下去,不久就会用了。再学,再用,并扩展你的应用范围,用不了多久,便熟练了。”这便是我的体会。其实,仅仅努力下功夫还不成,还需要教师和教材的引领。我很幸运,教师和教材都在身旁,那就是中国音乐学院作曲系的高松华教授和他写的书。

我认识高松华教授已有23年,在我任中央歌剧院院长期间的1995年,有位日本私企总裁资助我们制作了普契尼歌剧《图兰朵》以及其后多场公演,高松华教授那时是日方聘请的翻译。另外,15年前他编著的中国首部《Finale 电脑打谱速成》便是我学习的教材。我一边读《Finale 电脑打谱速成》,一面当面请教,便与高松华教授有了更多的交往。最近他的新作《Finale 实用宝典》将要出版,问我能否写个序,我就毫不犹豫地答应了。原因源自两年前,高松华教授就是否要写此书曾征求过我的意见。他说:有出版社请他写一部有关 Finale 打谱的书,此书他是写还是不写?他有些犹豫。他曾向几位同事征求过意见,回答也各不相同,他想听听我的意见。他讲他时常有作曲的委约,正处在创作状态中,要停下他习惯、喜欢的工作来写书,有点儿不习惯,因为来回变换思路要花费时间和精力。我对他讲:“创作是你个人和该类作品听众的

‘小众’事情，编写一部介绍、讲解 Finale 打谱书籍是面向全国广大音乐工作者的‘大众’的大好事，是为繁荣中国音乐创作做贡献。Finale 由于其功能强大而被认为是较难使用的打谱软件，要让其充分发挥作用，还需要有人去开发它的更多、更新、更全的功能和解答疑难问题。你在中国音乐学院开设了 10 多年的 Finale 选修课，一直处在 Finale 的讲授、应用和开发的前沿。既然是出版社一再邀请你编写，你又编写过此类书籍，我建议你还是把握住机会完成它，为中国音乐界的‘小众’做贡献吧！”高松华教授认真考虑了我的意见后，投入了大量的时间和精力，于 2016 年完成了这本《Finale 实用宝典》的写作。

翻开高松华教授这 10 章的《Finale 实用宝典》，这部书既全面又新颖，因为依托于近年来 Finale 计算机打谱软件的最新版本，很多内容对我来说也需要重新学习。我想我所需的内容，可能也是作曲家、编曲家所需要的内容。这里面有太多实用乐谱制作实例，有你不看此书可能永远不会想到的乐谱制作方法等。作曲家创作的音乐各不相同，甚至无奇不有，所需要的乐谱也是变换多端、非常庞杂的，为了应对形态如此变换多端的乐谱，这部书列举了相当丰富的制谱方法和乐谱谱例。如果这些乐谱制作技术能被作曲家尤其是现代音乐作曲家认可，对广大音乐工作者来说也就够用了。

在此我向高松华教授表示衷心的感谢和祝贺！感谢他多年来给我的帮助，祝贺这部图书的出版为音乐创作、音乐制作以及表演、音乐出版和音乐院校教学提供了精彩的理论基础。

王世光

2017 年 2 月 20 日于北京

王世光：《音乐创作》主编、中央歌剧院原院长、中国音乐家协会副主席、全国政协委员和著名作曲家。

前 言

Finale,是由美国 MakeMusic 公司研制的一款专业的音乐打谱软件。如今,Finale 因其功能强大、自由灵活度高、功能齐全和绘制的五线谱更为美观等因素,一直备受众多(约 260 万)音乐工作者的推崇和厚爱。国内很多人在购买 Finale 软件后,因难懂其操作介绍而影响了使用效果,或做了一些繁琐的操作,这些操作本可利用某些快捷键来完成从而减少劳动量与时间的。虽然国内众多音乐工作者的计算机中装有不同版本的 Finale 软件,但系统讲解 Finale 的书籍和切磋 Finale 应用的研究社团很难遇到。

本人 2003 年 3 月出版了全球首部中文介绍 Finale 的书籍。25 年来 MakeMusic 公司陆续研制发行了 Finale 1997~2012、Finale 2014 和近期的 Finale version 25 等 20 余版本的 Finale 软件。在这里我讲的是 Finale for Windows 版本的软件。MakeMusic 公司除了 Finale 软件之外,还公开发售过两款级别、价格、功能比 Finale 低一些的 Allegro 和 Print Music 乐谱软件。近 15 年来我也出版过三本书,分别是《Finale 电脑打谱速成》、《Finale 电脑打谱速成 2》、《Finale 2007 电脑打谱速成》,制作过多款 Finale 的中文汉化程序,随着该软件功能的提升,我还编写与制作过多部相应的实践与练习(打谱)的例集。本人在中国音乐学院开设了“Finale 乐谱制作研究与实践”的选修课,由于我讲课和作曲写谱的需要,我曾把从 Finale1998 版本至 Finale version 25 版本,约 16 个版本的 Finale 软件,先后装入计算机中进行体验和应用,目睹了从 Coda Music Technology 公司到现称为 MakeMusic 公司,Finale 软件成长的历程等。

现今的音乐工作者不会电脑打谱等同于不会电脑打字,尤其是作曲家,学用电脑打谱是时代所需。在当今世界两大打谱软件中,如果选择 Finale 软件无异于一步到位选择了世界顶级的打谱软件。Finale 会使广大的音乐工作者、教育者、音乐专业的学生、研究者、演出团体的乐务与乐谱出版者等如虎添翼。Finale 毕竟是发达国家半个多世纪的研发成果,它凝聚着无数研发者、音乐家们的聪明才智与汗水。Finale 是音乐工作者的一个得力助手。Finale 不仅仅能代替我们写谱与打印乐谱,还可以为我们做如下工作:

(1) 可解决对作品修改后的重新抄写与整理等问题,极大地方便了对已完成作品乐谱的修改。Finale 集创作、写谱、编辑、修改、播放乐谱谱面的声音和导出音频文件等于一体,使用它能一步到位地获得出版级别的稿件,并实现网上传递、投稿与相互交流等,缩短从创作、演出到编辑修订及导成 PDF 出版文件的时间等,加快优秀作品从演出、出版、流通、提高、繁荣到经济发展和创收等的进度。

(2) Finale 能在所输入的(多声部的)总谱中自动、精确地分离出各声部(独立)的分谱,并

在分离、显示出的分谱页面上自由地进行页面内容的再修改、编辑并打印出精美的乐谱。例如,一份(已输入完的)演奏时长 25 分钟左右、拥有 30 个声部的总谱,使用 Finale 可在半小时内制作并打印出它的所有分谱,这是过去我们连想都不敢想的计算机科技。而且用电脑打出来的分谱既准确又美观,小节号、排练号、声部名称、作品名称等全部自动显示在所打印分谱的各页面上。其效率极高,可节省大量的人力、财力、物力、时间,以及缩短作品上演和出版与流通的周期。

(3) 用各种形式输出、录入和扫描得到的乐谱,包括同一部乐曲(总谱内)声部各异的调性、调号和节拍各异的乐谱等,都可以自由地进行各种上、下移调或移位。它可以方便和搞活各乐种、声种之间的演奏、使歌唱家们发挥各自的最佳音域、状态。比如,有些中音声部的声、器乐音乐家可利用 Finale 中的快速移调,将其他声部用的名曲移植到自己能胜任的最佳演奏、演唱的状态与音域中;针对所教授的演唱、演奏对象,把作品调整到他们能发挥的最佳音域等。北京市西城区教委曾请我为金融街少年宫的合唱教室安装了 Finale,然后教师们使用 Finale 横滚动视图进行播放,教与学的效果极佳。

(4) 对初学五线谱和音乐的儿童和老年人,可以选择 Finale 中的彩色音符显示功能和音名符头或者唱名符头的显示样式,使学习音乐和五线谱变得简单、有效率和有兴趣等,Finale 可成为幼儿园音乐老师和老年合唱团指挥的音乐教具等。

(5) 从 Finale 2011 版开始,该软件增加了两款打击乐器和打击乐使用的各种锥捶图形符号等,使全球不标准、不规范的打击乐器用语标记变得简单、易懂和通用了。

(6) Finale 自动地为指定的旋律线配置(多个声部的)和声。此功能可为某些音乐家提供一些和声选配的参考,帮助一些非职业的即兴伴奏者演唱、演奏,为作曲者提供部分编曲和声配置的参考依据。

(7) Finale 自动地为指定的和声标注国际标准的和声记号,而且还可自由地选择全球几种通用的和声标记法中的某种符号进行标记,为国际化的创作与合作、音乐比赛、音乐考试、全球音乐家之间的交流等提供了方便,还可处理我国音乐学习者出国深造遇到有和声标记差异时的不便与互换标记等情况。

(8) Finale 为所输入或指定的旋律线自动地编制各种变奏(变奏的数量不限)。此功能可为部分演奏家、演唱家提供演奏、演唱与创作发挥的选择。作曲家也可以借此吸取一些变奏的灵感。

(9) Finale 为所输入、选定的旋律线自动地生成或制作成该旋律的逆行、倒影、逆行倒影等方面的旋律和乐谱。可在旋律生成前指定其调性、移位的音程,或者在生成后再进行各种移调、移位等。这为有此类音乐作品创作的作曲家和作曲专业的学习者进行复调、赋格曲音乐的写作、练习、研究等带来了极大的方便。而且对不便弹奏的多声部复杂的赋格音乐作品,可利

用 Finale 声音部分功能来听其声音(织体)效果等。

(10) Finale 为所输入、指定的旋律线自动地编配、填充多声部的伴奏内容,为临时有演出任务的歌唱家、演奏家、即兴伴奏者等解决燃眉之急。用 Finale 生成的自动伴奏内容,虽然有点儿模式化,但它囊括了世界多民族音乐中的多种风格,可给音乐家和作曲家诸多的灵感与借鉴等。

(11) Finale 自动地为所选作品的某一段或整曲,按指定的节拍时值,进行节拍时值的紧缩与扩大。对于不习惯使用以 16 分音符或 32 分音符为一单位节拍(例如,4/16、7/32 等)的音乐作品的学习者,可借助 Finale 把该类乐谱的时值整个放宽到以 4 分音符为一节拍的乐谱进行练习,待练习完毕再恢复到原乐谱节拍的样式。或者把原 2/2、4/2 等节拍时值的乐谱紧缩成 5/8、4/16 时值的乐谱进行演奏、演唱训练等。

(12) Finale 为所输入、指定的旋律线自动地在其下方生成一行吉他专用的六线曲谱,还可选择在该六线乐谱的上方再自动地生成吉他的指板图与和声指法图等,极大地方便了一些只习惯识吉他六线谱的吉他学习者、演奏者和吉他类乐谱的出版者。

(13) Finale 把多声部的总谱自动地缩编成钢琴谱。把钢琴谱的多个音符内容自动地分配到指定的多声部的总谱中。学习者可把钢琴谱编配成合唱谱,乐队合奏、重奏乐谱等进行音乐学习训练。

(14) 在休息较长声部进入演奏、演唱之前,Finale 可自动地为将要进入演奏的声部生成(添加)一条该作品的主旋律(小音符的)提示乐谱,还可以利用此功能在总谱中单独生成一行主旋律谱等。用 Finale 会自动地为所选总谱生成(或称制出)主旋律谱。

(15) Finale 能自动地删除总谱中未被输入音符的空白(无音乐演奏空白)部分,有效地减少总谱的页数,降低乐谱出版的成本,减少指挥家频繁翻阅总谱的麻烦。

(16) Finale 在所输入的普通音符上,自动地生成(用空菱形音符标注的)弦乐器所使用的(人工和自然)泛音标记。一次性生成泛音音符的数量不限。这种方式具有用手书写无法比拟的快捷、准确,生成的泛音标记美观等优点,而且被标记泛音的乐谱在乐谱播放时还会按着实际演奏的音高效果播放出来。

(17) Finale 为指定的音符时值自动地生成多种类型的振音、颤音的记谱与标记。生成振音音符的乐谱也会按着实际音响效果播放出来,还可选择所设振音音符的时值的演奏个数与快慢。

(18) Finale 自动地检测所选声部(乐器、人声)的音域,并提示声部超出音域的部分。对于学习配器的学生,可借助 Finale,自动检测其对乐器法学习掌握的情况。演奏或演唱者还可自行设置所需要的音域范围,以检测某部作品自己是否可以胜任,并把该作品移位到自己可胜任的最佳音域。

(19) Finale 能精确地计算出所选范围的乐谱或整曲的演奏时间、音符与小节的数量。对有限定演奏、演唱时间的音乐比赛、投稿、演出、表演与配乐创作等,可利用 Finale 对乐谱进行查看、调整、编辑并保存为音频文件,刻录成音乐 CD、MP3 等。

(20) Finale 能自动检测和声进行中的平行五、八度。对于和声学习者而言,控制古典合唱音乐写作训练中的平行五、八度的出现,会使声部进行的丰满、有推动力。用 Finale 做和声习题或写作古典合唱音乐等于请了位老师,利用 Finale 播放所做的和声音乐、习题,会提高学习者对和声进行音响的感知力。借助 Finale 可解决诸多院校多年来和声课程教与学中,谱面创作多于实际弹奏与听辨识别的弊端。

(21) 在 Finale 的谱面中插入图片、特殊字符、微标等是众多音乐工作者常需要做的事情。例如,制作现代音乐的乐谱,出音乐考试试题,制作课堂讲稿,编写教材,制作演出预告,设计乐谱封面,出版图文并茂的儿童音乐读物、曲集,制作新年、圣诞节的歌片,制作献给长者或恋人的精美曲谱等,无不选择此功能。Finale 软件本身附带有多套制作各种乐谱所使用的标记与音乐字符,安装 Finale 时会自动地安装。还可以在网上购买其他公司专为 Finale 软件制作的精美乐谱字符和特殊标记等。日文版 Finale 就不用原版 Finale 中的 Maestro 标准字符集,而用 Chaconne 字符集来替换原版 Finale 中 Maestro 字符集。插入到 Finale 谱面中的图片可来自扫描仪、数码相机文件,或购买现成的图文、字符文件等。

(22) 美国的 Microsoft Office Word 和中国金山公司的 Office WPS,是当今国人办公与写作应用较广泛的文字处理软件。把用 Finale 制作的精美五线乐谱的整页或部分小节任意地插入到 Word 等文字处理软件的文档中,为音乐工作者、音乐出版者进行文谱并茂的著书、写作论文、制作多媒体讲稿、出考题、编教材、设计带五线乐谱的海报、设计图书封面等,带来了极大的方便,也把过去大多数音乐工作者在此方面头疼的事变得轻而易举了。目前,新版 Finale 软件的乐谱图片输出格式,从早期的 TIFF 和 EPS 两种提升到了多种(例如,DPS、GPN、JG、TIFF、EPS),极大地方便了乐谱的网络传递、播放与随处打印等。

(23) Finale 有五种输入乐谱音符的方式:① 用电脑键盘或者加上 MIDI 键盘进行音高的辅助输入(简易音符输入);② 用 MIDI 键盘+电脑键盘进行音符输入(快速输入或快捷输入);③ 设定好节拍与速度后,用演奏 MIDI 键盘的形式进行实时的音乐录入;④ 用扫描仪把待输入的五线谱扫入电脑(Finale 软件)中;⑤ 通过麦克风把演奏、演唱的音高节拍等信号转换成乐谱。对于以上五种中任何一种方式所输入的乐谱内容,Finale 都可以进行编辑、重排、播放,保存为音频,出片和制版打印(用于出版)等。

(24) Finale 打谱软件从 2007 版开始可以播放多种格式的视频文件,而且还可以选择视频文件单独放映以及电影视频与乐谱音乐同时播放两种方式,这无疑又增加了 Finale 的魅力,也是众多音乐工作者所需要的,尤其为影视、舞蹈、舞剧、歌剧、音乐剧等作曲、配乐的音乐

工作者提供了极大的方便,同时也节省了诸多的财力、物力、人力与时间等。过去需要几个软件合起来才能干的工作,现在仅使用 Finale 一个软件就可实现了。

Finale 不仅能播放出用电脑键盘输入乐谱,用 MIDI 键盘实时演奏,演唱录入乐谱和用扫描仪扫入乐谱的音响效果,也能播放出乐谱上所标记的滑音、振音、顿音、连音、泛音以及渐强渐弱等记号的音响效果等,可以自由地更换各声部的音色、乐器种类等。如果使用外置音源或在电脑中安装软插件音源等,还可以播放出所有中国民族乐器音色的音响效果。Finale 从 2004 版以后,还可以把谱面的音符内容自动地转换成音频(wav)格式文件、MP3 音乐格式文件,这极大地方便了我们把乐谱内容的音频文件刻录成音乐 CD 或 DVD 光盘。如果有需要,还可以把乐谱转换成 MP3 文件,存放在随身听或手机中以便随时欣赏,或用于网络传送与宣传等。这极大地方便了广大音乐工作者、学习者参与各种音乐交流、演出、制作、教学、科研与出版等活动。在当前时间犹如金钱的时代,音乐工作者、学习者还可以借助 Finale 的播放功能进行演出、考核和音乐录制前的准备、练习与编创等。比如我们可以把总谱中旋律声部的播放暂时设置成哑音,跟随伴奏部分的播放进行演奏、演唱练习;我们可以把重奏、重唱、合唱、合奏总谱中的某个声部或某几个声部的播放暂时设置成哑音,然后跟随所选择声部的播放进行同步练习等。总之,学用、活用 Finale 犹如给广大音乐工作者增添了一位通往成功的好帮手。

高松华

2017 年初于北京

目 录

第一章	谱面显示的相关操作	1
1.1	谱面的放大与缩小	2
1.2	按比例调出谱面的尺寸	2
1.3	乐谱显示的样式	4
1.4	工作室页面显示	5
1.5	查看编辑中的页面	6
1.6	查看编辑中的声部	7
1.7	查看编辑中的总谱	8
1.8	设置开机显示的默认值	9
第二章	五线乐谱制作的相关操作	11
2.1	依向导开始新乐谱制作	12
2.2	借助乐谱模板选取新谱纸	16
2.3	自制模板谱纸的存储与调用	18
2.4	调取软件预制的谱纸与样曲	20
2.5	Finale 的预制工作表	23
2.6	总谱中声部的插入与删减	26
2.7	五线谱的隐藏与显示	30
2.8	隐藏页面内分声部行的五线	32
2.9	隐藏总谱中整个声部的五线	35
2.10	单线打击乐谱的调制	36
2.11	声部乐器的改换	38
2.12	总谱中声部的重排	40
2.13	同声部中途乐器的改换	41
2.14	移调乐器的变更	43
2.15	声部名称的编辑与调制	46
2.16	五线的放大与缩小	50
2.17	五线粗细的调制	52
2.18	五线间距的编辑与设定	54

2.19	声部组括弧的添加与删除	59
2.20	声部组括弧的编辑与修改	62
2.21	总谱系统分隔符的添加	70
2.22	总谱系统分隔符的编辑与删除	74
第三章	特殊乐谱	77
3.1	TAB 谱	78
3.2	日式连横 TAB 谱的编制	82
3.3	TAB 谱和五线谱间距一致的调整	84
3.4	让 TAB 谱表的整个声部显示	85
3.5	TAB 谱的简单输入	87
3.6	用简易输入法制作 TAB 谱	88
3.7	用快速输入法制作 TAB 谱	89
3.8	TAB 谱的编辑与修正	90
3.9	和弦品格号符的左右移动	91
3.10	给品格号符头加圈	92
3.11	TAB 谱其他符头的制作	94
3.12	TAB 谱的泛音记号	98
第四章	打击乐谱	103
4.1	Finale 中打击乐器的分类	104
4.2	Pitched Percussion 部分所包含乐器	104
4.3	Finale 中的鼓和组鼓	109
4.4	用简易输入法输入组鼓符	117
4.5	用快速输入法输入组鼓符	119
4.6	用 MIDI 键盘输入组鼓符	120
4.7	确认鼓组的 MIDI 音色和编号	123
4.8	打击乐符头标记位置的编辑	126
4.9	组鼓声部的播放	130
4.10	播放设备的选择	134
4.11	播放的速度和风格	136
4.12	乐谱中速度标记的添置	137
4.13	播放速度的渐变	138
4.14	无音高打击乐涉及的乐器	140
4.15	Finale 打击乐相关的字符列表	147

4.16	Finale 打击乐字符的应用	153
第五章	调与调号	159
5.1	调的变换	160
5.2	小节中途的换调	161
5.3	显示与隐藏行末的转调提示	163
5.4	强制在曲中显示调号	166
5.5	隐藏首行之后的调号	167
5.6	去除转调记号前的还原记号	168
5.7	转调小节处的双小节线	169
5.8	不用调号而用临时记号的显示	170
5.9	同曲非同调的制作	173
5.10	只移动音符和调号的转调	174
5.11	更改或添加移调乐器	176
5.12	MIDI 键盘输入中变化音的指定	179
5.13	用同调与原调写总谱	181
5.14	十二音作品创作变调乐器的处理	183
5.15	法式转调提示还原号的放置	185
5.16	有调与无调打击乐声部的混用	188
5.17	非调性音乐关系的记号标记	191
5.18	非常规调号制作的举例	193
第六章	节拍与拍号的相关操作	197
6.1	拍号的输入	198
6.2	混合拍子的输入	200
6.3	弱起小节的制作或删除	201
6.4	拍号 4/4、2/2 及其简写	203
6.5	显示与隐藏行末的提示拍号	204
6.6	特定拍号的指定	206
6.7	末尾不完全小节的制作	208
6.8	用点线分割混合拍子	210
6.9	双点线小节线的制作	213
6.10	扩大拍号的制作 A	217
6.11	扩大拍号的制作 B	222
6.12	扩大拍号的制作 C	226

6.13	散板拍号的制作	232
6.14	无节拍号乐谱	234
6.15	引子段落的拍号	238
6.16	华彩乐段的拍号和小节号	241
6.17	华彩乐段的节拍与拍号	246
6.18	依据拍号修整休止符的幅宽	250
6.19	同曲非同拍号的制作	253
第七章	音符与休止符的输入	257
7.1	用电脑自身键盘的简易输入	258
7.2	音高的输入	258
7.3	音符和休止符时值的输入	259
7.4	双音和多音的输入	263
7.5	变音记号的输入	264
7.6	重升与重降音记号的输入	265
7.7	还原音记号的输入	265
7.8	三连音的输入	266
7.9	多连音的输入	267
7.10	多声部的输入	269
7.11	装饰音的输入	271
7.12	音符的删除	272
7.13	同音与异名音的处理	274
7.14	改变符尾的朝向	276
7.15	延音连线	277
7.16	连线的制作	278
7.17	延音连线和连音线的翻转	279
7.18	音符与休止符的隐藏与显示	280
7.19	简易输入的光标移动	282
7.20	简易输入的 MIDI 键盘使用	283
7.21	简易输入用键键位图	285
7.22	快速音符与休止符的输入	290
7.23	音符时值与音高的键位	292
7.24	延音连线、连线与符点的输入	292
7.25	符点的输入与删除	294
7.26	音符与休止符的删除	294

7.27	临时记号的输入	295
7.28	三连音和多连音的输入	296
7.29	符尾的简单编辑	297
7.30	音符的插入	297
7.31	非 MIDI 键盘的多音输入或删除	298
7.32	快速输入的 MIDI 键盘使用	299
7.33	快速输入专用键位图	300
第八章	音符与休止符的相关操作	303
8.1	对已输入音符与休止符时值的更改	304
8.2	合并复声部层相同节拍位置的休止符	305
8.3	自动调整休止符的上下位置	307
8.4	自动插入休止符	309
8.5	移 调	311
8.6	音符时值的缩放	317
8.7	音符尺寸的缩放	318
8.8	用彩色符头显示	324
8.9	使用音名和唱名符头	325
8.10	只显示音符的符头或符尾	326
8.11	TAB 谱数字符头的缩放与编辑	330
8.12	音符与符头的其他变更	335
8.13	去除音符的加线	339
8.14	符尾的上下翻转或固定	340
8.15	特殊符头的符尾调整	341
8.16	符尾长度与角度的编辑	344
8.17	以拍为单位相连横符尾的编辑	348
8.18	十六分音符以上横符尾的编辑	350
8.19	依据歌词编辑符尾	352
8.20	横符尾跨小节的制作	354
8.21	跨页面横符尾的制作 A(室内乐)	355
8.22	跨页面横符尾的制作 B(管弦乐)	358
8.23	跨五线行横符尾的制作	361
8.24	复制和多重粘贴	366
8.25	指定内容的复制	369
8.26	声部层的复制或移动	371

8.27	两个乐谱文件之间的复制	374
8.28	指定内容的删除	375
8.29	非同时值 3 连音的制作	377
8.30	批量去除 3 连音的数字	378
8.31	枝杈符尾的制作	380
8.32	弦乐泛音的制作	384
8.33	1/4 微分音记号的添加	389
8.34	振(颤)音的制作	395
8.35	跨五线的振(颤)音的制作	397
8.36	竖琴刮(滑)音的制作 A	402
8.37	竖琴刮(滑)音的制作 B	405
8.38	竖琴刮(滑)音的制作 C	408
第九章	歌词输入的相关操作	411
9.1	直接往乐谱上输入歌词	412
9.2	通过鼠标单击输入歌词	413
9.3	特殊字符的输入	414
9.4	对已输入歌词的修改	417
9.5	歌词的删除	418
9.6	歌词音引线的编辑	419
9.7	歌词窗口简介	421
9.8	歌词位置的垂直调整	422
9.9	歌词位置的水平调整	424
9.10	更改和指定歌词的字体	428
9.11	歌词段落号的自动插入	432
9.12	歌词段落号的手动输入	433
9.13	多段歌词中的括弧使用	435
9.14	歌词的复制	437
9.15	歌词的导出	439
第十章	Finale version 25 简介	443
10.1	启动窗口的界面变化	444
10.2	五线总谱中的声部重排	444
10.3	符头的更换	446
10.4	乐谱图片输出中的汉字	449

10.5	同一调性输入省去了 8 度移谱	450
10.6	Finale version 25 工具和面板的图标和图形	452
附 录		455
I.	我与 Finale 打谱软件	456
II.	示例曲谱	459
III.	Finale 2014 相关的快捷键操作	471
后 记		505
参考文献		507