

- 超简单、超直观的绘画步骤示范
- 一线专业美术教师亲手打造，“手把手”式教学
- 有效提高概括复杂形体等素描表现必备能力，助你快速成为绘画达人

更多详细步骤，
更多简易画法，
超好学！

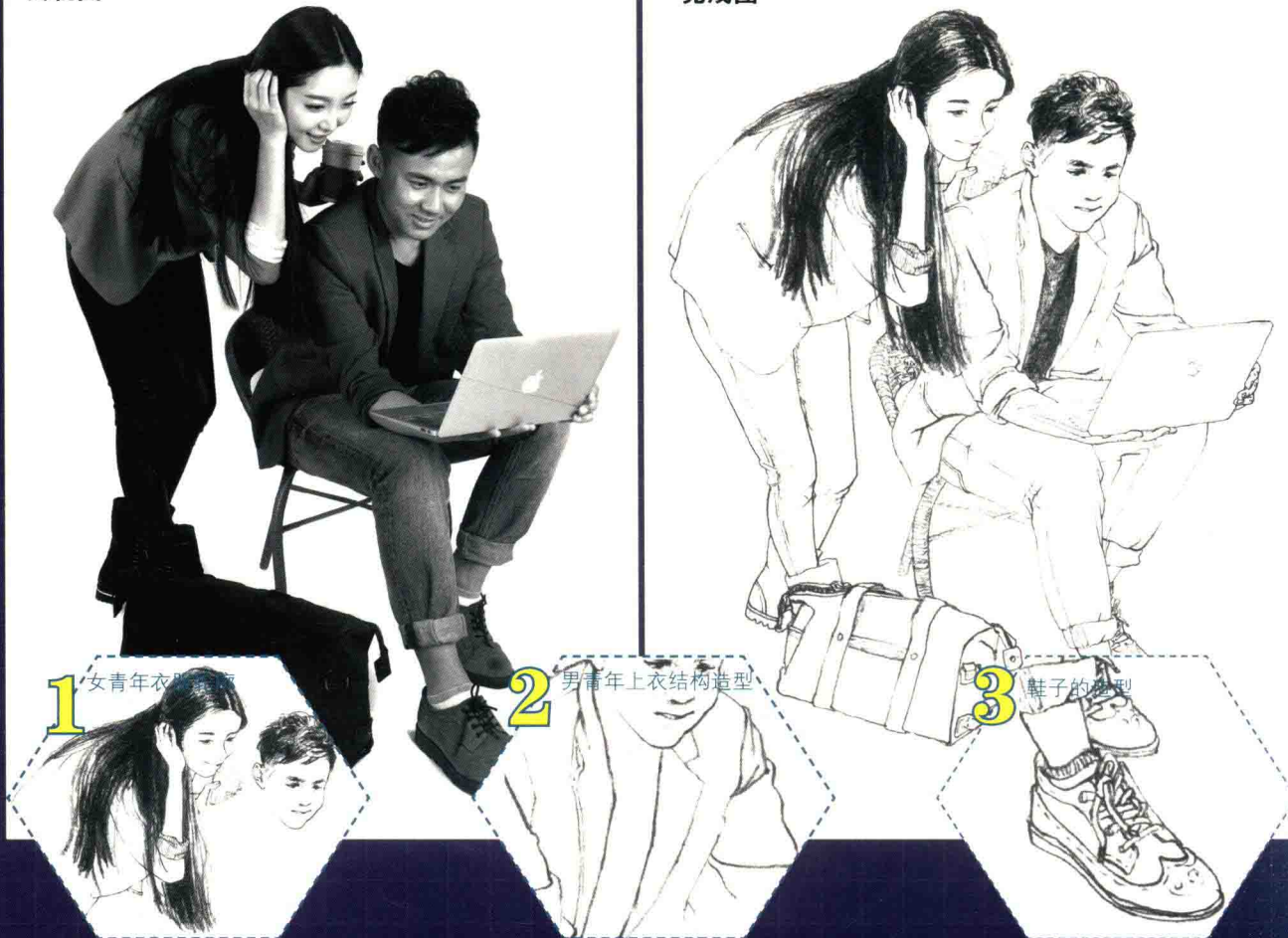
手把手教你画素描

人物速写（修订版）

灌木文化 / 编著

实物图

完成图



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

手把手教你画素描

人物速写（修订版）

灌木文化 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 人物速写 / 灌木文化编著. --
2版(修订本). -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-115-44255-0

I. ①手… II. ①灌… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第290218号

内 容 提 要

速写应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画方法步骤? 绘画学习者一般会存在诸如此类的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的速写绘制技法教程。本书以绘制速写必备的材料介绍、速写绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对人物速写绘制的构图、结构、比例三大重点进行教学。书中案例的每一步骤皆与实际的模特图片作一比一的标注参考, 详解速写绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握速写人物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的速写绘制、快速掌握速写的绘制技巧。值得一提的是, 本书虽然是速写技法教程, 却采用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了阅读普通速写用书的枯燥感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5
字数: 654 千字
-

定价: 39.80 元

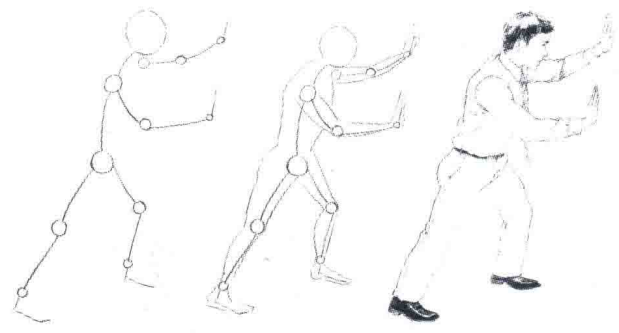
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

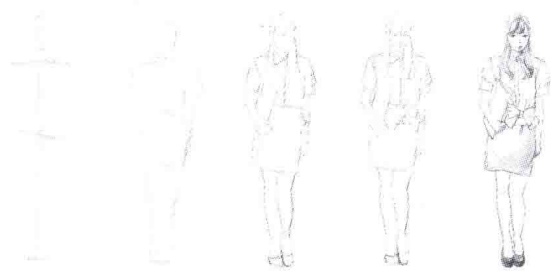
contents 目录

第一章 速写基础

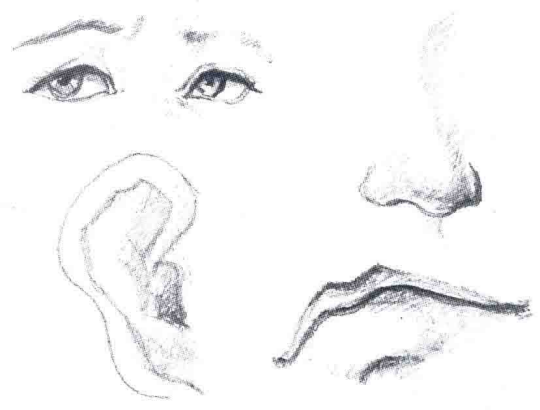
1.1 画前需准备的工具	6
1.2 主要材料介绍	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号铅笔芯的颜色	7
橡皮	8
绘画橡皮	8
可塑橡皮	8
纸张	9
纸张的种类	9
不同纸张的绘画效果	9
1.3 辅助工具	10
纸笔	10
纸巾	10
1.4 人物比例讲解	11
身体比例	11
男性特征	11
女性特征	12
人物比例的划分	12
其他常见人物动作	12
人物动势解析	13
头部动势分析	13



1.5 绘制思路	14
分步绘制流程	14



1.6 人物速写要领	15
1.7 五官的绘制	16
眼睛的绘制	16
鼻子的绘制	16
嘴巴的绘制	17
耳朵的绘制	17



1.8 四肢的绘制	18
手部的绘制	18
脚部的绘制	18
1.9 衣褶结构的绘制	19
手臂的衣褶	19
腿部的衣褶	19

第二章 站姿人物速写对比绘制

- 2.1 站立看书的女青年 21
- 2.2 站立着绘画的女青年 28
- 2.3 站立的女青年 36
- 2.4 单腿站立的女青年 44
- 2.5 脚踩篮球的女青年 50
- 2.6 购物的女青年 56
- 2.7 打伞的小女孩 62
- 2.8 站立的男青年 68



- 2.9 手捧盆栽的小女孩 74
- 2.10 拖地的女青年 80
- 2.11 推东西的男青年 88
- 2.12 打电话的男青年 94
- 2.13 打篮球的男青年 100
- 2.14 叉腰站立的男青年 106
- 2.15 扬手的小男孩 113
- 2.16 背身站立的女青年 119
- 2.17 拎包的女青年 125
- 2.18 开心的男青年 132

第三章 坐姿人物速写对比绘制

- 3.1 盘坐看书的小女孩 139
- 3.2 坐立的女青年 145
- 3.3 坐立的男青年 151
- 3.4 侧身坐着的女青年 157



第四章 蹲姿人物速写对比绘制

- 4.1 半蹲的男青年 164
- 4.2 系鞋带的女青年 171
- 4.3 准备起跑的男青年 177
- 4.4 蹲姿男青年 183



第五章 人物组合速写对比绘制

- 青年男女的组合 191



手把手教你画素描

人物速写（修订版）

灌木文化 / 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 人物速写 / 灌木文化编著. --
2版(修订本). -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-115-44255-0

I. ①手… II. ①灌… III. ①人物画—速写技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第290218号

内 容 提 要

速写应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画方法步骤? 绘画学习者一般会存在诸如此类的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的速写绘制技法教程。本书以绘制速写必备的材料介绍、速写绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对人物速写绘制的构图、结构、比例三大重点进行教学。书中案例的每一步骤皆与实际的模特图片作一比一的标注参考, 详解速写绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握速写人物的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的速写绘制、快速掌握速写的绘制技巧。值得一提的是, 本书虽然是速写技法教程, 却采用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了阅读普通速写用书的枯燥感, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的教材。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2017 年 2 月第 2 版
字数: 654 千字 2017 年 2 月北京第 1 次印刷
-

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

橡皮

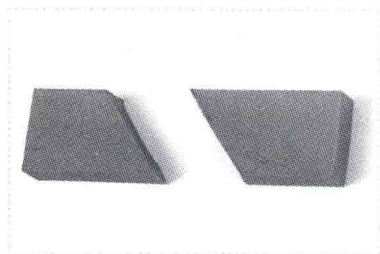
橡皮可以擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩也各异，有普通的橡皮，也有绘画专用的 2B、4B、6B 等型号的美术橡皮，还有可塑橡皮等。

绘画橡皮

在素描绘画中，橡皮不单可以擦除错误，还可以擦出高光，起到画龙点睛的作用。绘画者可以使用美工刀，将橡皮切出棱角后使用。



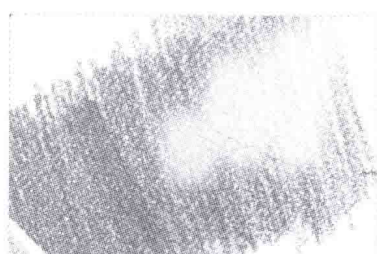
使用方法及步骤



1. 将橡皮切割开，得到两块有角状尖头的橡皮。



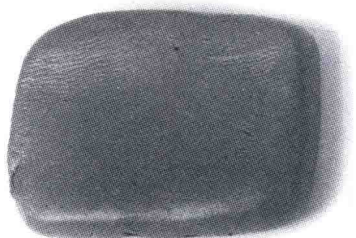
2. 取其中的一块使用。角状的尖头便于擦拭细节，方便作画。



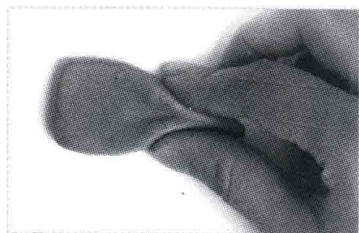
3. 擦拭画面时，力度要轻柔，注意保持画面的整洁。

可塑橡皮

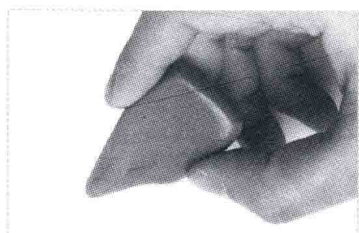
可塑橡皮比普通橡皮柔软，可以根据画面的需要用手揉搓、按压、挤捏成不同的形状使用。还可以调整黑白灰色调的过渡，使画面更加自然。



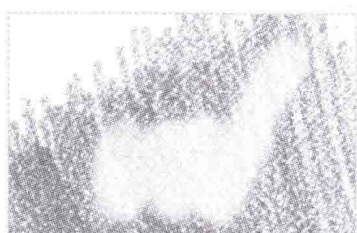
使用方法及步骤



1. 将可塑橡皮的一边轻轻捏起，捏出尖角即可。



2. 使用时，将尖角处向外，另一端握于手中，便于擦拭画面。



3. 可塑橡皮柔软、有黏性，擦拭时动作要轻缓。

纸张

纸张的种类

想要自如地使用画材，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒都会影响作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制速写。



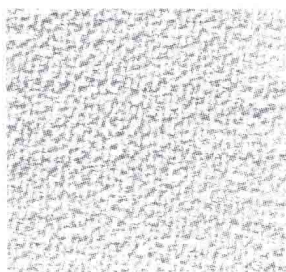
不同纸张的绘画效果

素描纸



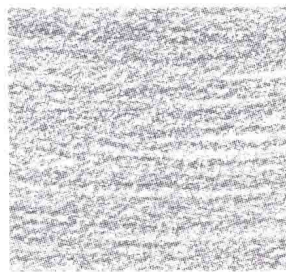
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。

水粉纸



纸张较厚，表面有圆形的凹点。

水彩纸



有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



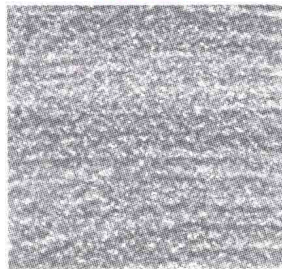
纸张较薄，有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光，质感较硬，抗水性好。

胶版纸



纸张较薄，平滑度好。

1.3 辅助工具

在绘画时，不仅可以使⽤铅笔作画，还可以使⽤一些辅助工具对画面进⾏修饰。其中纸笔与纸巾是不⼋错的选择。

纸笔

纸笔是⽤纸做的，没有笔芯，也叫“擦笔”。⽤于擦拭画面。它形似画笔，⼀般⽤其头部对画面进⾏涂抹。

使⽤⽅法



1. 将纸笔倾斜 45° 拿于手中，对排线进⾏涂擦。



2. 使⽤均匀的⼒度，擦拭色调。



3. 最后使⽤笔尖对擦拭的色调进⾏涂抹。

纸巾

纸巾也可以对画面中的排线进⾏涂抹。相对于纸笔⽽⾔，它可依据画者的需要，折叠出不同的形状进⾏擦拭。

使⽤⽅法



1. 将纸巾折叠成适合擦拭的形状。



2. 从左向右，对排线进⾏涂抹。



3. 向后涂抹，可以对后⽅的排线进⾏虚化。

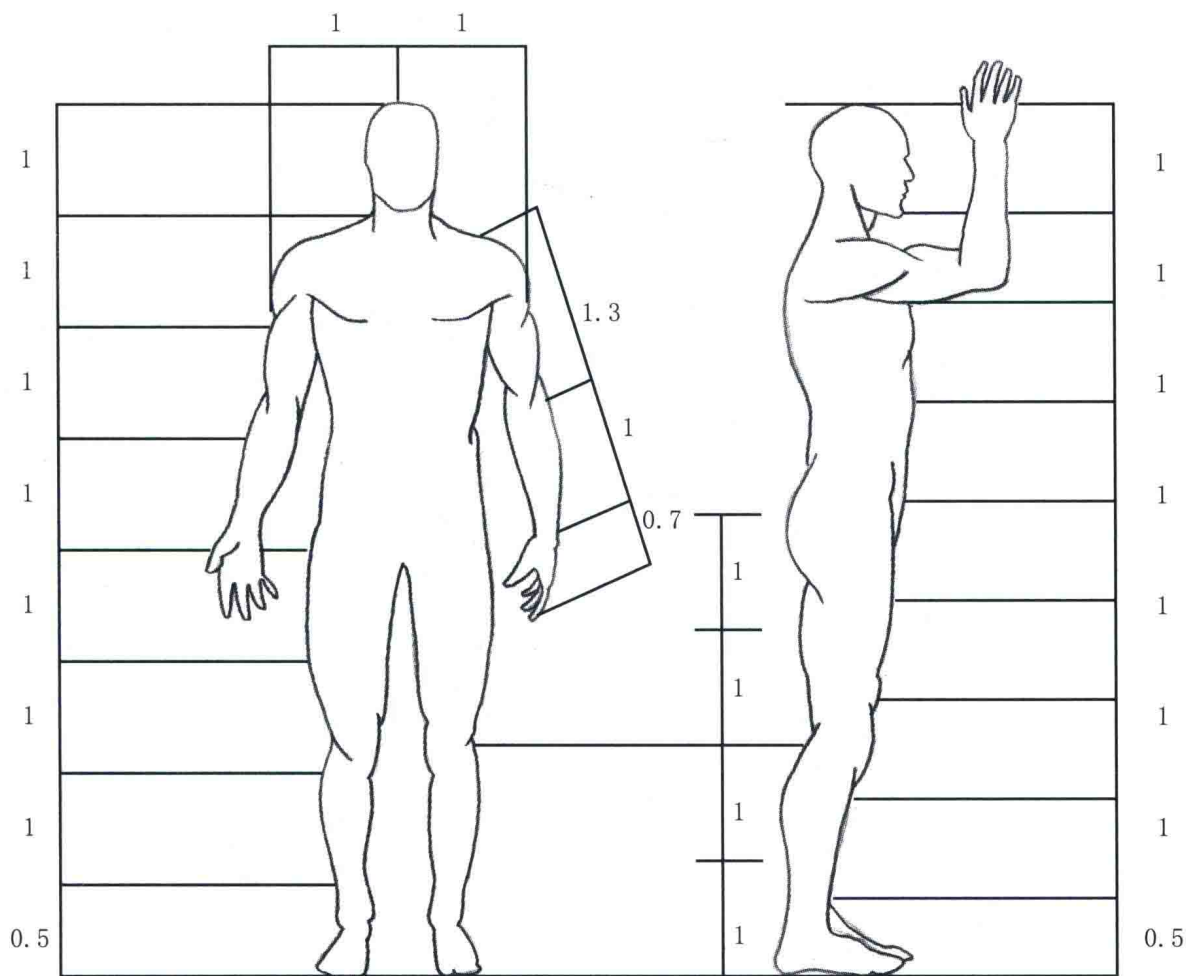
1.4 人物比例讲解

在初学速写的阶段，你有必要记住一些理论上的比例。但是在日后的训练中，尤其是在动态速写的练习中，要尝试着摆脱理论上的束缚，尽量练就一双准确而感性的眼睛。

在人体造型的研究中，通常我们会以“头长”作为基本的单位，对比研究、比较人体各个部分与整体、部分与部分之间的空间关系。

一般来说，成年人全身的高度为7个半“头长”：从头顶到下巴为1个“头长”，从下巴到乳头为1个“头长”，从乳头到肚脐为1个“头长”，从肚脐到会阴部为1个“头长”，从会阴部到膝盖中部为1个半“头长”，从膝盖中部到脚跟（足底）为2个“头长”。另外，人体高度的1/2处，是上半身与下半身的关键位置，这一位置称为耻骨联合。此外，将两个手臂平伸时，两个手臂的总长度与人体的身高大致相等。但是人与人之间存在个体差异，具体的比例要以实际人物为准。

身体比例



男性特征

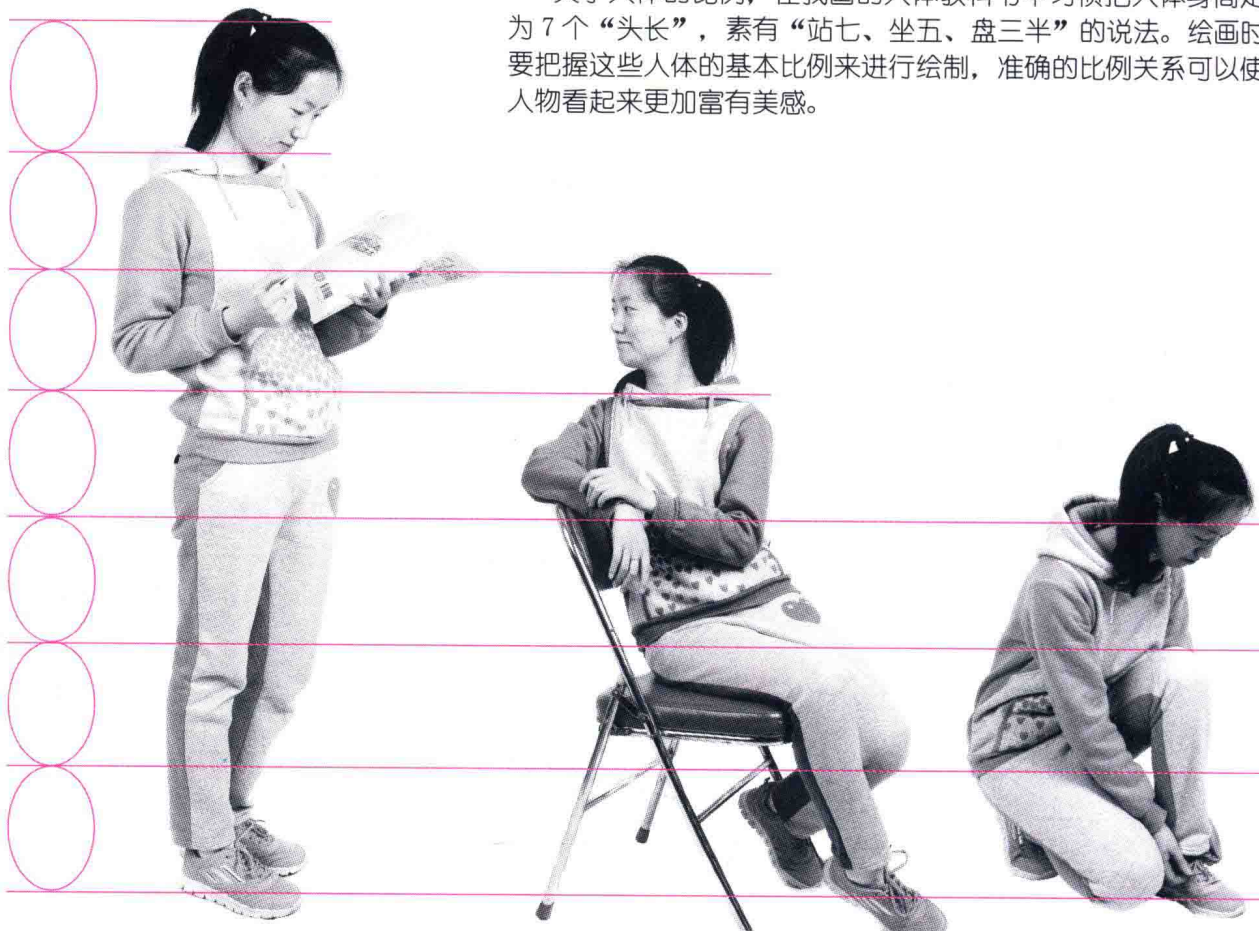
- (1) 头骨方而显大
- (2) 脖子粗而显短，喉结突出
- (3) 肩膀高、平、方、宽
- (4) 胸部肌肉发达、宽厚
- (5) 髋部较窄
- (6) 腰部以上较腰部以下长
- (7) 骨盆高而窄，躯干挺直，臀部较小
- (8) 由于脂肪层薄，骨骼肌肉显露，大腿肌肉起伏明显、轮廓分明
- (9) 小腿肚大、脚趾粗短

女性特征

- (1) 头骨圆而显小
- (2) 脖子细而显长，颈项平坦
- (3) 肩膀低、斜、圆、窄
- (4) 胸廓较窄，胸部乳房突起
- (5) 髋部较宽
- (6) 腰部较高，腰部以上和腰部以下大约等长
- (7) 骨盆宽而浅，腰部前挺，所以臀部较大，臀部向后突出
- (8) 脂肪层厚，掩盖了肌肉的明确划分，躯干表面圆润，大腿肌肉丰满，轮廓平滑
- (9) 小腿肚较长，脚趾细长

人物比例的划分

关于人体的比例，在我国的人体教科书中习惯把人体身高定为7个“头长”，素有“站七、坐五、盘三半”的说法。绘画时要把握这些人体的基本比例来进行绘制，准确的比例关系可以使人物看起来更加富有美感。

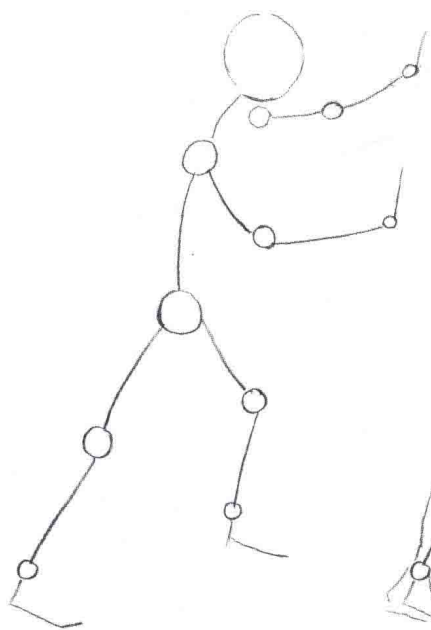


其他常见人物动作

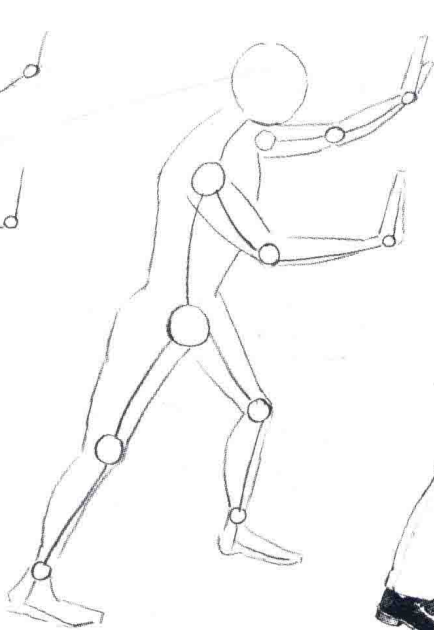


人物动势解析

在绘制人物速写前，要先观察人物的动势，根据人物的动势来分析人物的受力情况，对人物的重心位置进行分析和确定。在绘制以下案例时，男青年处于一种微弯腰的站立状态，身体向前倾斜，人物重心的位置随之向前移动，双腿前后开立，靠前的腿呈半弯曲状态，后方的腿呈伸直状态。根据人物的重心位置，分析腿部的受力情况得知，伸直的腿部受力较大，同时这条腿也作为发力腿来完成人物的下一个动作。



动势线条

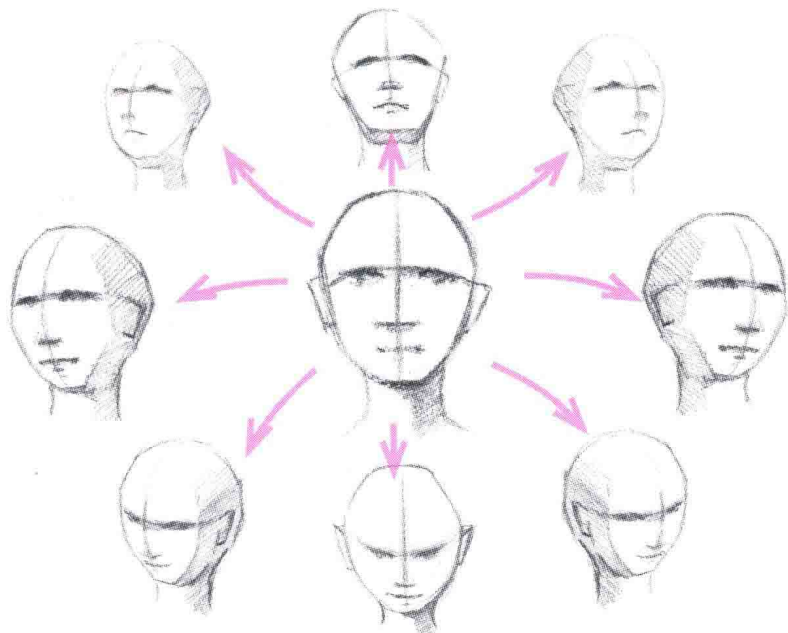


轮廓线条



完整图

头部动势分析



人物的头部由于旋转的变化，可以形成不同角度的变化，由此便形成了人物头像的平视视角、仰视视角和俯视视角。人物头像处于平视视角时，人物头像的比例符合“三庭五眼”的比例关系；向左旋转形成3/4角度视角，再继续向左旋转便形成了1/2角度视角，这时的人物头像符合“三庭”的比例关系。可以根据头部的动势线来对人物头像的透视方向和视角进行判定。

1.5 绘制思路

分步绘制流程

想要定出合理的重心位置，可先勾勒出简单的人物动势图，再根据动势图勾勒出人物的轮廓线条，最后通过这些辅助线条来细画人物形象。对细节部分要进行精细处理，以表现出女青年的体貌特征。



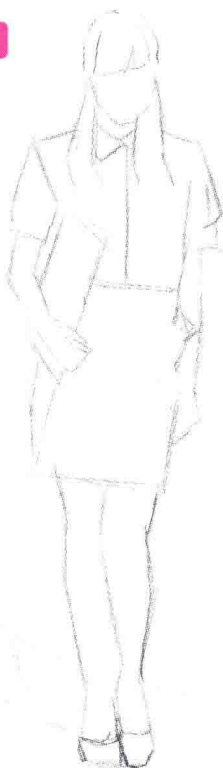
1



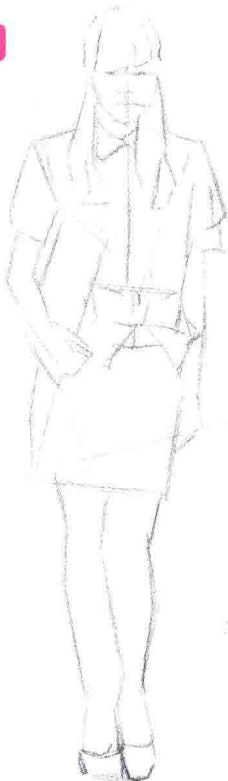
2



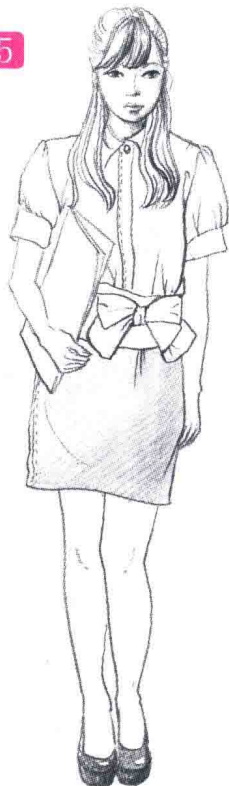
3



4



5



1.6 人物速写要领

在人物的颈部位置，要把握领子透视的准确性，画出衣领合理的透视结构。

根据人物的手臂动势，弯曲的手臂在肘关节内侧会形成较多的衣褶结构，绘制时，外侧的线条要有弯曲变化。

在衬衫的底端，衬衫的边缘轮廓线条较放松，绘画时要注意表现出线条的舒缓性，轮廓线要有一定的粗细变化。

裤线的绘制要根据裤子的结构进行勾勒。

伸直的腿部动势同样会在腿部的膝关节位置形成较丰富的衣褶结构，绘制时要画出准确的衣褶穿插关系。

裤腿与鞋子两者之间会形成一种上下包裹的关系，裤腿的轮廓起伏会受到鞋子结构的影响。



安全帽的结构要与头部形成一种包裹关系，两者的透视穿插结构要合理。

男青年的衬衫衣领呈翻折状态，对翻折状态下的衣领结构要表现得精准。

在处理手部的结构细节时，要注意手指之间的前后位置关系，清晰地表达手部的动势结构。

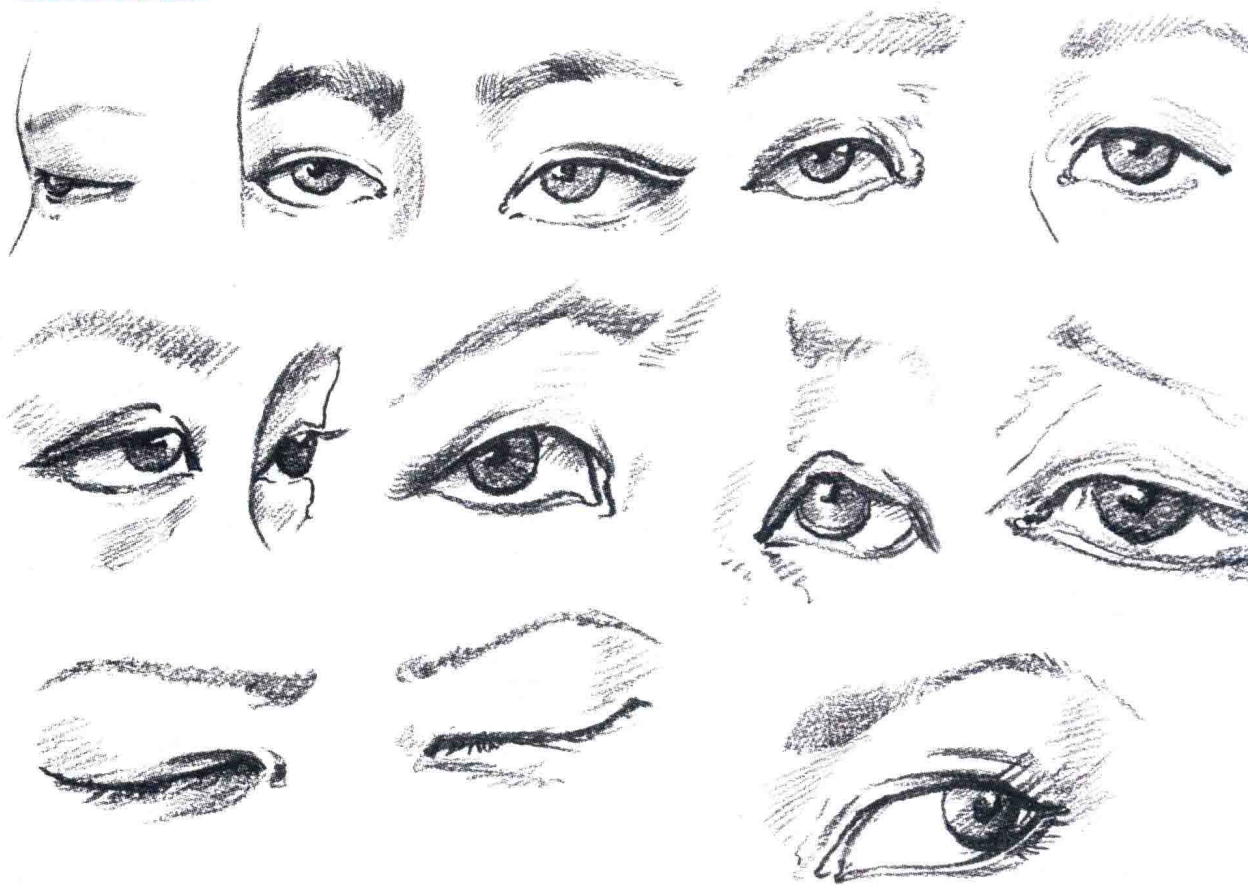
在处理裤子的轮廓线时，为了保证轮廓线的完整性，轮廓线的衔接要自然，通过轮廓线表现出人物的动势造型。

裤褶的处理要将线条结构的来龙去脉交代清晰，清晰地表达出褶皱之间的层叠关系。

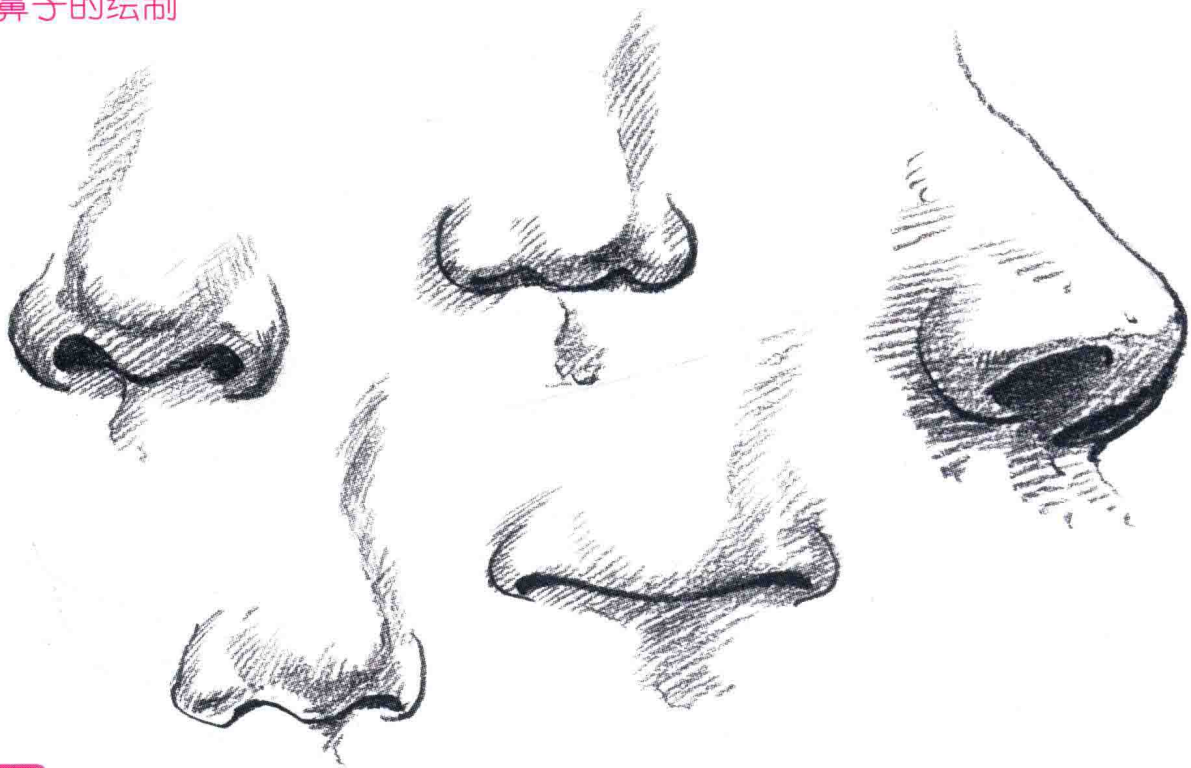
当双腿自然站立时，由于视角的原因，我们会看到鞋子的不同角度，绘制时要画出不同角度鞋子的结构。

1.7 五官的绘制

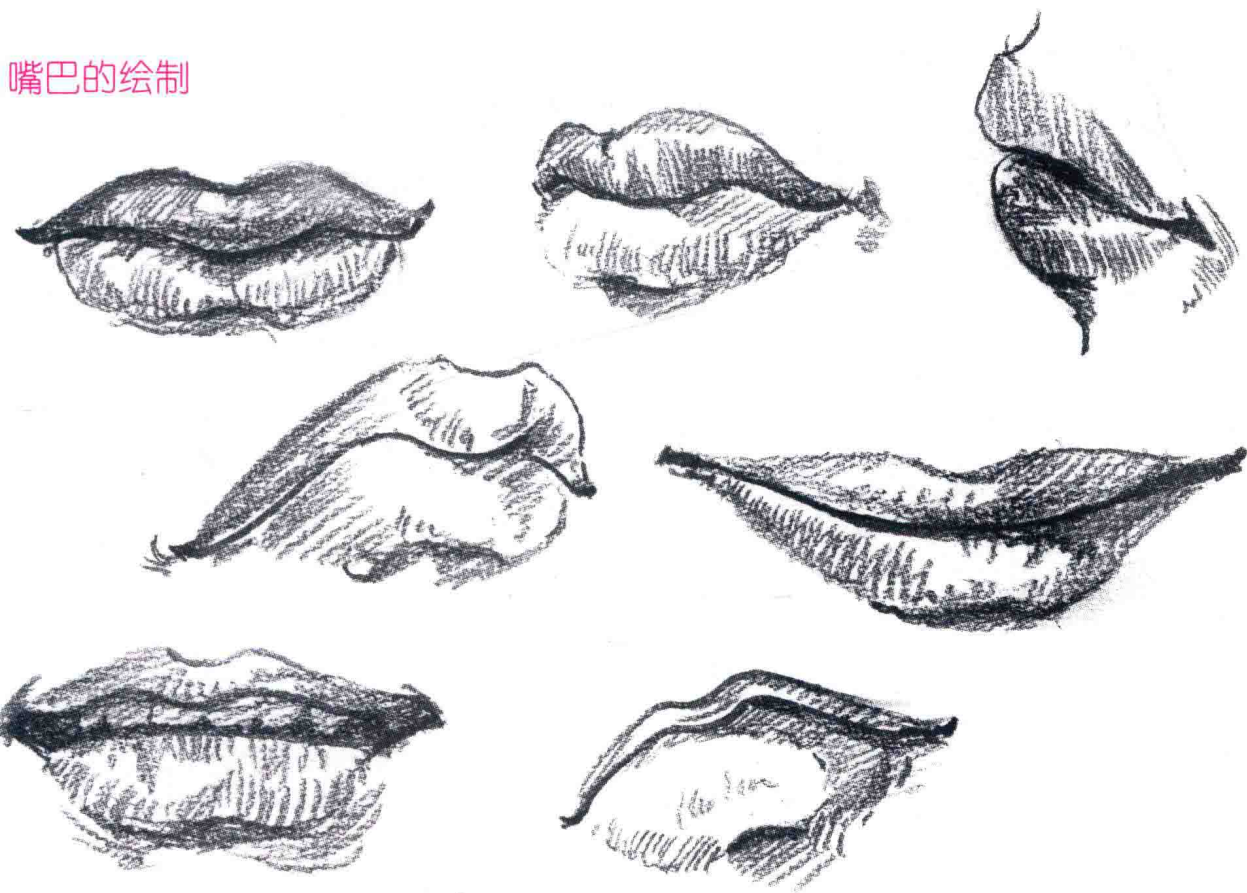
眼睛的绘制



鼻子的绘制



嘴巴的绘制



耳朵的绘制

