

山水清音

孔繁乐绢本山水扇面集

周国城 主编

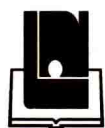


岭南美术出版社

山水清音

孔繁乐绢本山水扇面集

周国城 主编



岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

山水清音: 孔繁乐绢本山水扇面集 / 周国城主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5362-5603-3

I. ①山… II. ①周… III. ①扇—山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272887 号

责任编辑: 徐 凯
责任技编: 罗文轩

山水清音: 孔繁乐绢本山水扇面集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2014 年 11 月第 1 版
2014 年 11 月第一次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 21.5
印 数: 1—1500 册

ISBN 978-7-5362-5603-3

定 价: 680.00 元



孔繁乐 广东南海人，生于广州，长于广州，幼承庭训，雅好书画，于砚台、印章等文房古玩亦嗜好痴绝，喜于收藏。少从余少珊先生入手传统山水，后拜于西樵区氏广安先生门墙，研习古法，上溯宋元诸家；近年更随周国城先生习书刊石，强健画格。2012年11月在广东画院展出历时3年绘制的高2米、长46米的绢本山水长卷，当时以仅有一张画举行的个人画展为广东美术展览史上的首次，曾引起业界的轰动，并出版有《四时丘壑——孔繁乐山水图卷》（岭南美术出版社）。现为广州市美术家协会常务理事、副秘书长，市美协老画家艺委会常务副主任，广东省收藏家协会理事，广州市十三行书画院副院长。

迷者师度 悟了自度

我对绘画的感悟

我还很小的时候，就已经喜欢上画画。

在小学一年级的時候，就经常对着连环画中的人物仿着画，虽然当时没人指导，但是还能画得像模像样。先父年少的时候曾经在广州市文德路锦文斋当学徒裱画，因而有缘认识了很多画家和书法家，平时自己也画上几笔。因为父亲看出了我对画画的喜爱和天分，在我十二岁的那一年，把我送到了余少珊老师那里，学习传统山水画，从而步入了绘画的道路。尽管作为业余爱好，断续了多年，终于在近些年来有机会静了下来，专心做了自己喜欢的事。特别是后来先后有缘求学于区广安和周国城老师门下，得以使自己的绘画之路变得日益宽广。

“美术”，顾名思义，我的理解“为美而术”，美为目的，术为手段。在当今浮躁的社会，有着很多的诱惑，以致很多的创作已经脱离了以美为目的的追求。为了标新立异，以丑为美者有之；为了突出自己，卖弄笔墨有之；为了迎合市场，互相模仿，千篇一律者有之。我不求什么，也不想受世俗的影响。尽管今天的中西艺术交流和融合的力度很大，但我还是喜欢中国传统的绘画艺术。只有传统的笔墨表现形式才是中国特有的，才是真正中国画。

对于画的理解，我认为画如人一样。第一是格调，如人的修养。修养的高低，决定了人的气质，人的表面的美，只是虚妄，会随着时间、心情、光线等等外界因素而改变。而心灵的美却是永恒的。第二是用笔。用笔就像是人的骨骼，古人亦有骨法用笔之说，骨骼精奇，使人倍感精神。第三是用墨。用墨犹如人的肉，有骨有肉，人才会丰满，更加漂亮。至于用色，颜料如化妆品，当你是天生丽质的时候，它就不是那么重要了，但一旦出现缺陷，它会为你遮丑，当然化妆过度的时候，同样会弄巧成拙。

这次整理出版的扇面集，是我近年创作出来的一批精心之作，为了更能表达我追求的东西，所以全部采用了绢本。我的作品也是用心之作，我喜欢追求完美，画画如临其境，如人在画中，是一种向往，一种追求，是一个享受的过程，需要不急不躁。同时，正因为用的是绢面的缘故，通常要三矾九染，完成一张作品往往会用一个多月的时间。

我的作品首先追求“宁静”。很多人的作品，会使人震撼和激动，如吴昌硕和黄宾虹的作品等，但我追求的并不是这些，我需要静，加在水洗的泉水，我会先让他静下来，墨磨好了，色调好了，笔泡开了，我会让心也静下来才开始动笔。我的东西也希望使人安静，所以我的作品，没有激情，会看后使人愉悦，就算是风雨交加的作品，也还是静的，看上去亦不会使人躁动，甚至可以挂在卧室里。很多人都说画如其人，为什么很多画家就算怎样画老虎，画出来的老虎也是不凶的呢，这与心情与修养有关。

我的作品追求“气韵”。魏晋时期谢赫提出六法论，将气韵生动放在第一位，对于气韵的理解见仁见智，每个人的观点不同，对事物的着眼点不同，对这二字的理解自然也就不同。我理解的气韵是画面上，山的脉络、水的源流、云烟的积聚、树木的生长、房屋的建筑等等一切都应依照自然规律，山随脉络，水有源流，云烟聚散，树木向阳，屋建宜地。整张画面中，黑为堵，白为气，气不迫塞，不破不冲，荡气回肠为之生动。

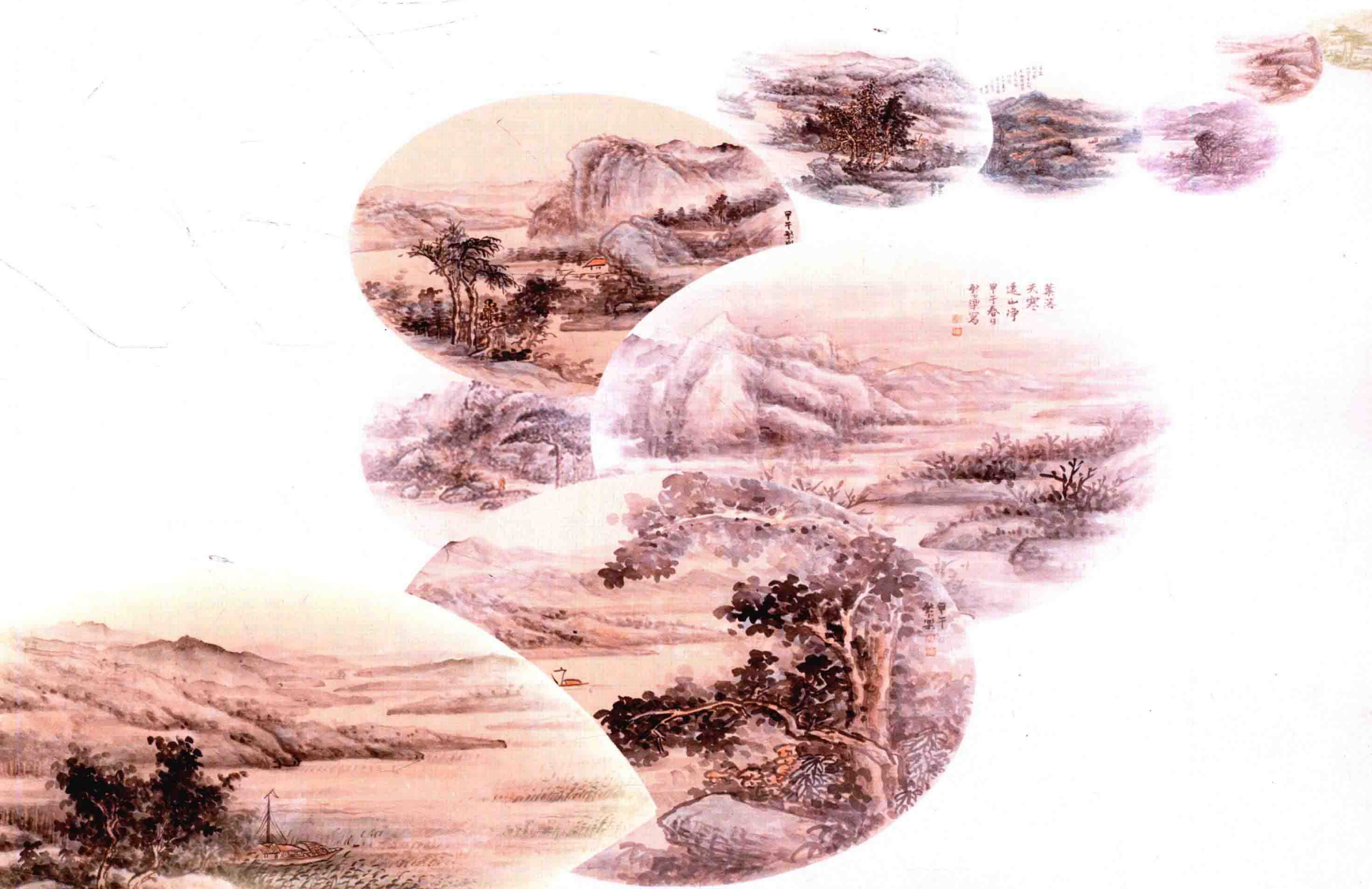
我的作品追求“清雅”。我喜欢用纯色，一般色与色之间不作勾兑，哪怕加墨，只会是通过叠加来改变颜色。墨是磨出来的，我不喜欢混浊勾兑的墨汁。水是清的，哪怕画了一天，水洗里的水还是清的。笔是干净的，笔中没有任何残留旧墨。色纯、墨洁、水清、笔净，就与人的心境一样，心无杂念，画面则清纯，清新之气自然扑面而来。

我的作品追求“随性”。我一直在努力寻找自我的心性，我不希望成为以往某个人的影子，我画的都是自己心中的山水。画面里没有市井的繁嚣，也不会是不近人烟的荒山野岭。我追求的是可居可游的世外桃源，我希望任何人只要看到后都想进入其中，同时也给你带来愉悦的心境。

甲午年秋 孔繁乐

一起走向

心中的世外桃源





遊...日麗布留光看到人間...
此後江山僧店麗風前花柳競春水

張山...
[Red Seal]



绢本 设色 31.3 厘米 x 65.4 厘米

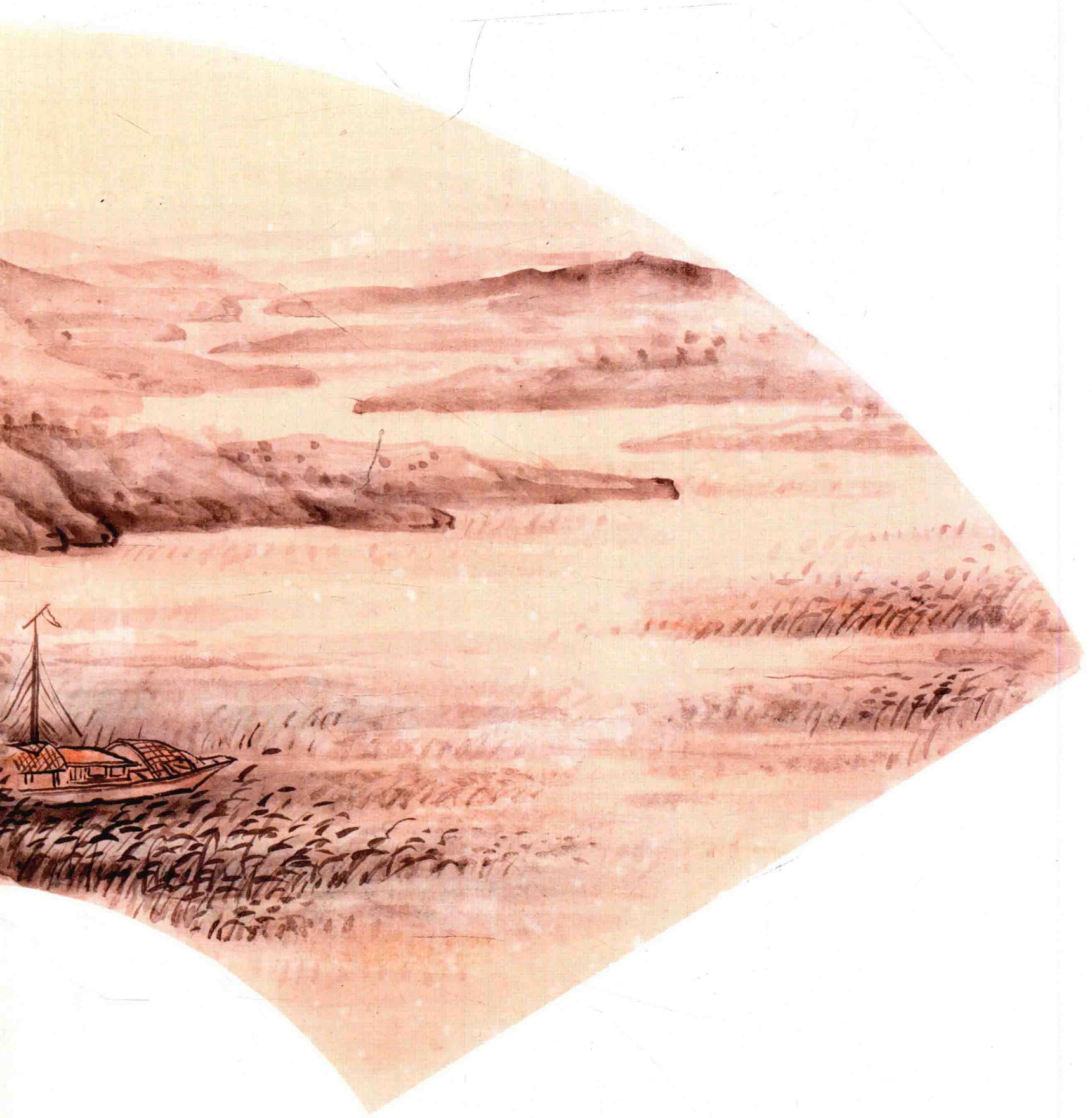
款署：迟迟日丽布韶光，春到人间景异常。雨后江山增秀丽，风前花柳竞芬芳。癸巳冬日繁乐写。

铃：“孔氏”朱文，“繁乐”白文。



春江日色對愁眠

甲子仲夏月日
吳昌碩



绢本 设色 31.3 厘米 x 65.4 厘米

款署：春光日色对愁眠。甲午仲春繁乐写。

钤：“孔氏”朱文，“繁乐”白文。

深秋的江南，尽管四野还是绿色，依偎着的双树难掩那飘零的秋叶。
浩瀚的江面，已有了渐渐的寒意，秋风相送着两颗相拥迫切归家的心。

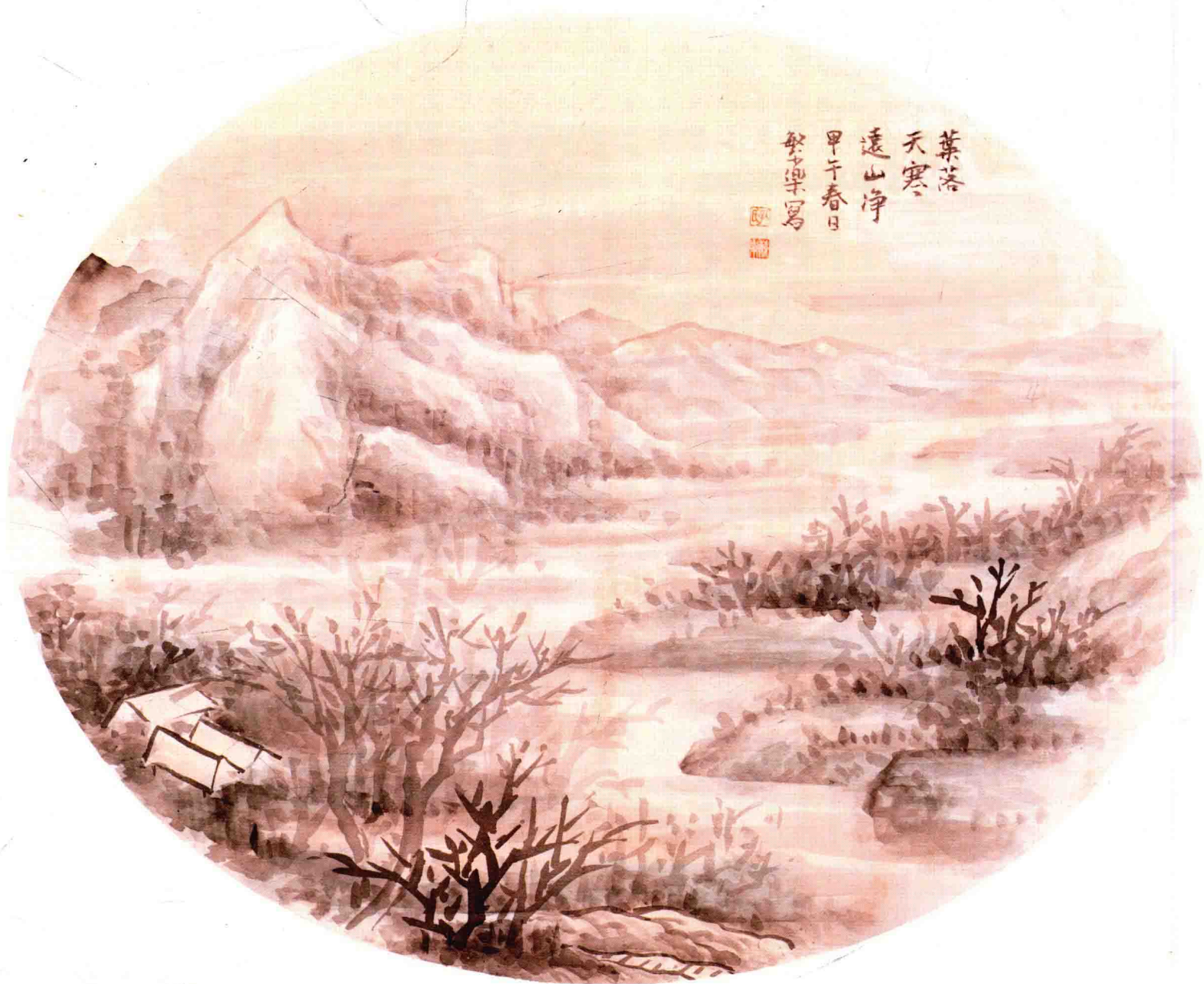


絹本 設色 29.3 厘米 x 30.3 厘米

款署：孤舟發處沙鷗起，明月落時江水寒。甲午夏日繁樂寫。

鈐：“孔氏”朱文，“繁樂”白文，“孔園留香”白文。





绢本 设色 32.6 厘米 x 39.7 厘米

款署：叶落天寒远山净。甲午春日繁乐写。

铃：“孔氏”朱文，“繁乐”白文。

枯枝何惧寒风，落叶已成过去。把舟泊好，暖酒去。



绢本 设色 32 厘米 x 32 厘米

款署：枯木风高连海色。甲午春日繁乐写。

铃：“孔氏”朱文，“繁乐”白文。