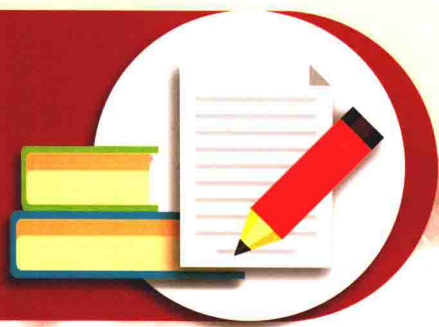


孟 伟 © 编著

教与思

“孟伟工作室”

历史教学案例与反思



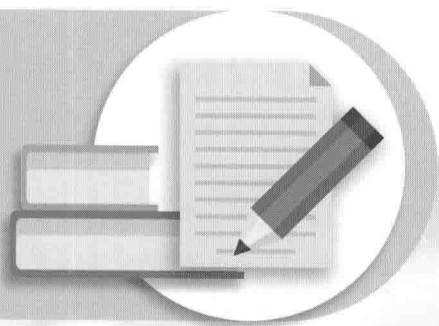
齊魯書社

孟 伟 © 编著

教与思

“孟伟工作室”

历史教学案例与反思



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

教与思:“孟伟工作室”历史教学案例与反思/孟伟编著. — 济南:齐鲁书社,2016.10

ISBN 978-7-5333-3654-7

I. ①教… II. ①孟… III. ①中学历史课—教案(教育) IV. ①G633.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 281851 号

教与思:“孟伟工作室”历史教学案例与反思

孟伟 编著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 山东金坐标印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17

插 页 3

字 数 380 千

版 次 2016 年 10 月第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-800

标准书号 ISBN 978-7-5333-3654-7

定 价 58.00 元



序 言

山东师范大学附属中学 2012 年提出“建设具有大学附中特色的优质高中”。这一特色的核心概念是“涵养具有大学气质的学校文化”“养育具有附中特质的学生”“成就具有教育家品质的教师”。文化特色、育人特色、教师特色三者之间既紧密联系,又有不同的目标定位。具有大学附中特色之教师特色就是按教育家品质打造一支高素质师资队伍。

具有教育家品质的教师需要大学气质的学校文化的引领与熏陶。我们开展了“百名教授进附中”活动,邀请国内外高校、科研机构的百名教授和专家进入山师附中,以学术讲座、实验合作、教科研指导、师资培训等形式开展交流,让附中教师有更多机会领略大家风采,树立远大理想,追逐前沿学术,提升科学和人文素养。

具有教育家品质的教师需要有高度的专业化自觉。我们启动了“立师德、铸师魂、强师能、树师表”的教师素质提升工程,组织了“教师义教助学团”,义务给有需要的学生进行课余补习;评选“师德标兵”和“中学生良师益友”,提升教师的职业道德水平;实施“全员导师制”,对学生进行全方位的个别指导,增强教育教学的针对性。这些措施有效唤醒了教师的专业化意识,使教师能够以专业化的标准规范自己的工作。

具有教育家品质的教师需要通过校本培训养成。我们开办“未来之星青年教师培训学校”,组织教师制订个人发展规划;构建了“教学新秀”“未来之星”“教学能手”“首席教师”“资深教师”五个教师专业发展层阶,设立了由“齐鲁名师”和“济南名师”牵头的名师工作室,带动青年教师在教育、教学、科研等方面全方位发展。

具有教育家品质的教师需要以教科研促进专业成长。我们借助大学科研平台和科研资源,发动教师积极承担教科研课题,并利用科研成果反哺教育教学,促进教育教学质

量和学生素养的有效提升,形成了在全省乃至全国高中学校教科教研工作的明显优势。

孟伟老师是“济南名师”培养对象。由她牵头的名师工作室近几年在教育科研方面进行了许多有创意的探索,取得了本学科领域专家和一线教师广泛认可的成果。孟伟及其所率团队的成长也是山东师大附中实施“成就具有教育家品质的教师”工程所结出的硕果。在她的研究成果即将付梓出版之际,我表示衷心祝贺,并希望看到有更多的教师、更多的团队做出更多更好的研究成果。

王玉璋

2016 年春节



新课改 新实践 新成果

——读《教与思：“孟伟工作室”历史教学案例与反思》所想到的

济南市教研室 段进生

当前,以人为本的教育理念正在逐步深化,素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中,涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革,在实践中创造性地发展,总结了很多先进的教育思想、教育理念;创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量,是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵,是深化教育改革、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

山东师大附中“孟伟工作室”的老师们,是济南市中学历史教师队伍中的优秀代表,他们在全国、省、市级教学大赛中多次获奖。《教与思：“孟伟工作室”历史教学案例与反思》是他们积极探索、认真反思的集中体现。拜读本书之后,就目前高中历史课堂教学改革谈一点个人的看法和体会,以就教于诸位同行。

一、课堂教学的新变化

(一)教师从“复制者”向“建构者”转变

当前的高中历史课堂教学中,很多老师业已改变把教科书或教参视为“范本”、把教科书的内容当作金科玉律、把别人的教学设计当作亦步亦趋的向导、把自己当成教材或教参“复制者”的传统教学观念。他们在教学中视教材或教参为“文本”,是课堂教学中一个具有引导价值的、需要师生共同开发和利用的资源;他们依据课标要求,对其进行深



入分析、重新建构,把自己形成的独特理解作为一种资源传递给学生,成为课程资源的积极“建构者”。

比如《从中日甲午战争到八国联军侵华》一课,教师没有按照“背景(或原因)、经过(或过程)、结果(或意义、影响)”这种“三段论”的传统模式来逐个讲述历史事件,而是把它放在整个中国近代化探索的大背景下来重新建构,以“近代化的挑战”为主线,把本课教学内容分成三个部分:“千年变局”“甲午风云”“庚子国难”,旨在培养学生“现代化的公民意识”。这种独具匠心的设计,思路新颖,内容清晰,拉近了历史与现实的距离,激发了学生探索历史的兴趣,也有利于学生养成深厚的历史感。

(二)教师由“传授者”向“促进者”转变

新课程要求改变过于强调接受学习的教学方式,倡导学生主动参与、乐于探究的学习方式。在本书中,我们看到教师改变了教学就是将自己拥有的知识传授给学生、教师只负责教、学生只管学的传统观念,真正成为学生发展的“促进者”。在课堂教学中,他们有的根据学生的认知水平,确定实现学习目标的最佳途径;有的通过创设丰富的教学情境,激发学生的学习兴趣,解决重点、难点问题;有的和学生一道探究、寻找真理,等等。

比如《辛亥革命》一课的“历史影响”部分,如何理解它是“比较完全意义上”的资产阶级革命?为什么人们称其为“20世纪中国第一次巨变”?为了便于学生更好地掌握这一内容,授课教师巧妙设计:先出示一段材料,1912年3月5日发表于《时报》的《新陈代谢》节选,然后让学生以小组为单位合作续写,再推举代表宣读续写的短文,一起分享合作成果。通过这一活动,学生真正理解了辛亥革命广泛而深远的历史意义。

(三)教师由“独白者”向“对话者”转变

在本书中,历史教师改变了“独白者”的教学方式,不再把自己置于课堂的中心,把课堂教学变成教师的“个人秀”,不再几乎“垄断”课堂里的所有话语权,把学生置于一种“失语”的境地,而是从“独白者”的角色中走出来,成为课堂教学过程中与学生展开平等交流的“对话者”。他们在课堂教学中要么走下讲台,深入到学生中间;要么改变自身的话语方式,采用学生可以理解、可以接受的生活化语言;要么创设开放的教学情景,为对话的展开提供操作平台。

比如《改变世界的工业革命》一课,教师在讲“工业革命的内容”一目时,采用了“请你选出你心中的最佳发明,并说明理由”和“请大家为第二次工业革命设计一个展厅”的形式。在该环节,学生在相互合作中不断思考每一项发明的特点和成就,无形之中已经步入了工业革命的时代,感受到了工业革命的巨大魅力。

(四)教师从“重学科”到“重育人”

德国哲学家雅斯贝尔斯说:“教育要培养一代人的精神,必先使历史进驻个人,使个



人在历史中汲取养分。”龚自珍也说过“欲知大道，必先为史”。历史教育最重要的目的就是借鉴历史，明理启智。本书中的案例反映了历史教师改变以往过分关注学科的重认知、轻情感，重教书、轻育人的教育观念，而是“以学生的发展为本”。在课堂教学中，不仅仅关注学生的学习状况，更关注学生的情绪和情感体验，关注学生的道德生活和人格养成。

比如《孔子与老子》一课，不但讲述孔子与老子的思想内容及对历史发展的影响，而且借用闻一多先生的诗作《祈祷》来结尾、升华，培养学生对民族文化的自豪感以及传承传统文化的自觉性；在讲《欧洲殖民扩张与掠夺》一课时，不仅介绍欧洲早期殖民扩张的基本事实，还从纽约到美国，从美国到世界，启迪学生的理性认知和全球视野。

二、今后教学的建议

为了新课程改革工作的深入开展，针对新课程改革尤其是课堂教学中暴露出来的问题，在今后的教学实践中，应进一步处理好以下几种关系：

（一）处理好教学新理念与传统教学观的关系

新课程强调课堂教学的本质是教师组织学生学习，教师在课堂上要营造适合每位学习者的环境，从以教材为主走向以学生发展为主，从统一走向分散，从以讲授为主走向以指导学习、回答疑问为主，等等。但在新课程的实践中，出现了两种倾向：一是穿新鞋、走老路。名义上进行新课改，但实际行动中固守过去的一套不放，认为过去的什么都好，陷入复古主义的泥潭；二是打着新课改的旗号，否定过去的一切，连一些好的、行之有效的教学方式，特别是一些与新理念相吻合的方式、方法，一概抛弃，陷入历史虚无主义。正确的态度是在继承中发展，在传承中创新。

（二）处理好课程标准与教科书的关系

课标是教学的依据、指导，教科书是课标的具体化。在教学中教师要以课标为指导对教材内容进行重新构建和整合，用教材“教”而不是“教教材”。教教材，是以教材为中心，被动地围着教材转，教材怎么写，教师就怎么教，教材不仅是师生关注的中心和兴奋点，而且成为控制师生行为的工具。用教材“教”，教材则是范例，教师不仅要解释教材，而且要以教材为圆心，可以从内容、形式上向外延伸。

（三）处理好教师和学生角色转换的关系

新课程、新教材实施的核心是学生的主体参与，上课不再仅仅是传授知识，而是师生一起分享理解、体验生命的价值和自我实现的过程。这使得教师的角色从传统的知识传授者变为学生学习和发展的组织者、促进者和指导者。因此，在教学过程中要淡化教师



权威,摒弃强制性的统一思想、统一语言、统一行动;允许多元思维并存,与学生真正建立一种彼此敞开、彼此接纳、相互尊重、相互理解、有着人格碰撞与精神交流的新型师生关系——师生平等的民主关系。

(四) 处理好研究性学习与接受性学习的关系

传统的历史课堂教学,学生们主要是“听中学”和“看中学”的接受性学习。新课程倡导研究性学习,即教师不把现成的结论告诉学生,而是在教师组织、指导下,学生通过合作、探究,自己发现问题、自行解决问题的学习方式,更加注重过程。实践证明,重结论轻过程、重过程轻结论都是不正确的,将两者有机地统一起来才合乎课改的理念。对于一些难以理解的问题,学生经历了研究性学习还没有得出规律性认识时,教师要进行必要的讲授和演示。两种学习方式缺一不可,不能走极端。

(五) 处理好把握教材与课件制作的关系

要还原历史的本来面目,过去靠教科书,靠教师的讲述。因课本的容量及教师语言等因素的局限,很难充分做到这一点。要贯彻新理念、要活跃课堂气氛,先进的教学手段尤其是多媒体技术的运用是必需的,也是老师们努力的目标。但是,有一点必须要清楚:课件制作得再好,水平再高,它是服务于教学内容的,是为建构教材而设计的。因此,切不可把过多的精力放在课件制作上,而忽视了对教材的分析、挖掘。否则,就是本末倒置,就是形式大于内容。

本书展示了“孟伟工作室”的成果,汇报了教师们改革、探索的成就。对这本书来讲,大胆实践和认真反思是它的可贵之处。教育是一种基于信念的行为,这意味着教师的行为更多应该是自发的、真诚的、内源性的,而不是出于外在强制和个人私利的;是高度自觉的,而不是盲目的。它还意味着教师需要不断地进行自我反思,不断地扪心自问,不断地投入生活和不断地成长。课程改革是一个没有终点的旅程,每次回归后的重新出发,都期待新的课程之旅是优质教学之旅,是心灵对话之旅,是智慧生成之旅。

本书读后的一些思考和感悟,权作小序。



目 录

序 言	王玉璋(1)
-----------	--------

新课改 新实践 新成果

——读《教与思：“孟伟工作室”历史教学案例与反思》所想到的	段进生(1)
-------------------------------------	--------

教学案例与反思

“大历史观”在课堂教学中的运用

——以《大一统与秦朝中央集权制度的确立》为例	王 建(3)
------------------------------	--------

文明史观下的主题教学

——以《英国的制度创新》为例	侯新磊(15)
----------------------	---------

精研课程促成长

——以《北美大陆上的新体制》为例	董延强(16)
------------------------	---------

于平实中见新意

——以《从中日甲午战争到八国联军侵华》为例	孟 伟(37)
-----------------------------	---------

整合出新意 取舍见真功

——以《辛亥革命》为例	孟 伟(48)
-------------------	---------

妙用地方史料,盘活历史课堂

——以《五四爱国运动》为例	侯新磊(59)
---------------------	---------

利用高考试题,进行课程开发

——以《新航路的开辟》为例	孟 伟(68)
---------------------	---------

一条线串联世界 多视角省察历史

——以《欧洲的殖民扩张与掠夺》为例	田雪莲(78)
-------------------------	---------

使学生融入历史

——以《改变世界的工业革命》为例	相龙刚(90)
------------------------	---------



在史学阅读中积养新学识

- 以《空前严重的资本主义世界经济危机》为例……………王 建(99)
- 透过人物看历史
- 以《苏联的经济改革》为例……………相龙刚(111)
- 感受传统文化的魅力
- 以《孔子与老子》为例……………孟 伟(121)
- 以文化人,以人为本
- 以《希腊先哲的精神觉醒》为例……………孟 伟(132)
- 从艺术精品中感悟人文情怀
- 以《文艺复兴巨匠的人文风采》为例……………王 醒(141)
- 激活思维 彰显气度
- 以《从“师夷长技”到维新变法》为例……………田雪莲(153)
- 复杂史料的应用
- 以《新文化运动与马克思主义的传播》为例……………相龙刚(170)
- 精心设疑激趣 层层解惑启思
- 以《克伦威尔与英国革命》为例……………田雪莲(181)

教学论文

- 抓好“一体两翼”,探索务实创新的历史教学特色……………孟 伟(193)
- 回归历史的本色,上出历史课的“历史味”
- 兼谈对历史优质课的看法……………孟 伟(198)
- 行至水穷处,坐看云起时
- 谈谈校本课程的实践与反思……………孟 伟(202)
- 相向而行,优化备考
- 2015年高考全国卷、山东卷之比较及备考启示……………孟 伟(206)
- 课堂是点燃求知欲和道德信念火把的第一颗火星
- 历史组提高课堂教学的优效性研究……………孟 伟(211)
- 把学习的自主权交给学生
- 历史组“培养学生自主学习能力”研讨活动总结……………孟 伟(217)
- 他山之石,可以攻玉
- 《在美国发现历史》读后的一点思索……………孟 伟(220)
- 行走在历史的理性空间……………钟令彩(223)
- 探寻知识之美,体验生命之重
- 以《文艺复兴时期的人文风采》为例谈我的教学质量观……………钟令彩(227)



萃取史学英华 探求教育真谛

——新课程下“主题式”课堂教学探微 侯新磊(231)

用历史点亮生命

——新课程下历史课堂优效教学的点滴体会 侯新磊(235)

走进生活 感受历史

——浅谈高中历史课堂教学生活化的策略 田雪莲(239)

预设精心 生成精彩

——由一节展示课“听”来的思考 田雪莲(242)

浅谈新课改下的高中历史新授课

——以《五四爱国运动》一课为例 田雪莲(246)

课堂的一朵“奇葩”

——历史理论 相龙刚(252)

让法治教育根植于历史课堂

——《美国 1787 年宪法的三权分立原则》微课设计感悟 董延强(256)

后 记 (259)

教学案例与反思

國立中央圖書館





“大历史观”在课堂教学中的运用

——以《大一统与秦朝中央集权制度的确立》为例

王建

【设计主旨】

“大历史观”是黄仁宇先生提出来的,作为一种立体史观,它侧重于对历史的动态观察和纵向研究,把历史放在一个总体坐标上进行长时间、远距离、宽视界的研究,相对忽略偶然性事件,相信存在着“历史上长期的合理性”,认为历史演变是有原因的而并非个人可以掌控,正如黑格尔所言:“逻辑性之现实多时超逾人身经验。”“大历史观”至少包含三个维度:中国与世界、过去与现在以及未来、人的内心与外部世界。在“大历史观”下看人要看一生一世;看事要放眼千年;看社会变化要纵横万里。总体来说,“大历史观”要求我们站在历史和现实的交叉点上连接古今中外,在广阔的时空背景下用宏观的、放宽的视野来研究历史。

对于“大一统与秦朝中央集权制度的确立”这一内容,学生在初中阶段已经有所接触并形成了初步的认识,高中阶段的学习更注重培养学生的历史思维,激发学生的爱国主义情感和民族自豪感。对此,《普通高中历史课程标准(实验)》又提出了更高的要求:“知道‘始皇帝’的来历和郡县制建立的史实,了解中国古代中央集权制度的形成及其影响。”教师依据学情、学科特点和课程标准,决定本节课以“文明”为主线,以“大历史观”为视角,在教学设计上分为三个环节:“高岸为谷,深谷为陵”“盘整天下,文明立治”“原生文明,永恒光焰”,旨在培养学生比较和分析历史问题的能力,使学生认识到秦的统一为我国多民族国家的发展奠定了基础,符合历史发展要求和人民的愿望,激发学生热爱和平以及维护国家统一的情感。

【教学过程】

导入新课:人类社会在步入粗犷古朴的铁器农耕时代之后,在大体上同时代的东方和西方,都各自出现了一个强大的国家:东方的秦国和西方的罗马,它们后来都各自发展成为一个强大的帝国,建立了统一的大政权,成为高悬于人类历史天空的两颗最耀眼的明星。

[展示图片:秦帝国和罗马帝国]

然而,两者的命运迥然不同:罗马帝国拥有统一大政权的历史虽然长达数百年之久,但它在历史的更替中变成了无数破裂的碎片,始终未能建立起一脉相承的统一文明,犹如莽莽大河化成了淙淙小溪;秦帝国拥有统一大政权的时间虽然极短,但它创造的一整套国家体制绵延不断地流传下来,仿佛滔滔大河千古不废,奠定了中国文明的根基。

[展示图片:今天的中国和今天的欧洲]

为什么会出现如此巨大的差别?今天,就让我们共同学习岳麓版必修一《第2课大一统与秦朝中央集权制度的确立》。

[出示课题:第2课 大一统与秦朝中央集权制度的确立]

[设计思路]在“大历史观”下,从文明演进的视角,通过比较古代东方的秦帝国和古代西方的罗马帝国,提出问题:“为什么会出现如此巨大的差别?”,激发学生探究学习的兴趣,并为整节课的进行埋下伏笔。

[讲授新课]

教师:这节课我们将通过“高岸为谷,深谷为陵”“盘整天下,文明立治”“原生文明,永恒光焰”三个环节来进行探究与学习。首先来看第一个环节“高岸为谷,深谷为陵”。

[展示板书:高岸为谷,深谷为陵]

公元前771年,曾经闹过“烽火戏诸侯”笑话的周幽王被杀死于骊山之下,当时的秦襄公以兵救周并护送周平王东迁,因功被封为诸侯,周王室把自身无力控制的岐山以西的土地赐予秦国,从此秦国开始成为周的诸侯国。从秦襄公立诸侯国到秦帝国二世而亡,兴亡沉浮五百多年,这是中国历史上自由奔放、充满活力的黄金时代,也是一个大毁灭、大创造、大沉沦、大兴亡、大转型的剧烈变化时代,可谓“礼崩乐坏,瓦釜雷鸣,高岸为谷,深谷为陵”。

呈现故事:故事背后的历史——从“周郑交质”到“射中王肩”

春秋初期,郑庄公一度独揽王室大权。周王室与郑国双方互换太子为质,史称“周郑交质”。后来双方反目,郑军打败周军,周桓王中箭负伤,史称“射中王肩”。从此,“王室之尊,与诸侯无异”。

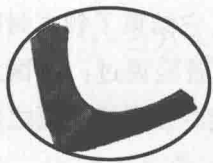


设问:“从‘周郑交质’到‘射中王肩’”,这一历史故事说明了怎样的本质问题?

学生:阅读,讨论,思考,回答。

教师:这则故事生动地表明,春秋战国时期周王室衰微,周天子已经失去了“天下共主”的地位,诸侯的势力不断强大,宗法分封制的原则已经遭到严重破坏,礼崩乐坏。

呈现图片:图片背后的历史——战国时期铁犁铧、战国时期嵌错赏功宴乐铜壶、“废井田,开阡陌”



考古发掘的战国时期铁犁铧,是出土的战国时期众多铁农具的代表;“废井田,开阡陌”是秦国在商鞅变法时期采取的一项重要举措;考古发掘的战国时期嵌错赏功宴乐铜壶,刻有水陆攻战的文饰,从中可以看出战国时兵战的阵势。此外,还陆续出土了吴王夫差剑、商鞅戟、战国时期三戈铜戟等很多兵器。

设问:通过出土的这些战国时期的文物,你能够获得哪些历史信息?

学生:战国时期,铁制农具已经被广泛大量使用。

学生:各国间的战争比较频繁。

教师:通过这些出土文物我们可以得知:战国时期铁制农具被普遍使用,牛耕也已经出现,使得生产力得到极大提高,随之而来的就是井田制瓦解,土地私有制产生,新兴地主阶级产生并且壮大。而且,这一时期诸侯国之间的争霸和兼并战争频繁,春秋时期曾经出现了“春秋五霸”,到了战国时期,基本成为齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦七大国的天下了。

呈现图片:遗址背后的历史——“稷下学宫”遗址

稷下学宫,位于齐国临淄(今山东淄博)的稷门附近,因而得名“稷下学宫”。它曾经容纳了当时的各个学派:道家、儒家、法家、兵家等,会集天下贤士多达千人,如孟子、申不害、荀子等。这一时期的士人阶层求真务实,不尚空谈,多以政见理念为标准,世风刚健质朴,在选择效力国家时,“合则留,不合则去”,特立独行,千古罕见。

设问:“稷下学宫”的出现与兴盛反映了当时的思想领域是一种怎样的局面?

学生:百家争鸣。

教师:以稷下学宫为中心,中国学术思想史上出现了不可多见、蔚为壮观的“百家争鸣”局面,士阶层非常活跃。面对这一“多事之时,大争之世”,力主变法革新、富国强兵的法家思想逐渐受到重视,在其指导下,各国纷纷进行变法,其中以秦国商鞅变法的收效最为明显。公元前221年,秦王嬴政陆续兼并六国结束分裂局面,建立了一个空前统一的大帝国。

[设计思路]通过分别呈现文字史料、图片史料,培养学生阅读分析史料并提取有效