

女人，不是弱者。
美則傾城傾國，
才則文英卓絕，
貞則以身殉情，
慧則巾幗英發。



女人，能呼風，
亦能喚雨。
她寫下了歷史璀璨的一頁。
德者賢人，淫者蕩婦。
江山歷史，
英雄豪傑，
莫不成敗見娥眉。

李甲孚◎著

青少年圖書館

26

歷史上的名女





少正圖書局

歷史上的名女人

李甲孚◎著

歷史上的名女人／李甲孚著.--初版.--臺北市：業強,1991[民 80]
面； 公分.--(青少年圖書館；26)
ISBN 957-9012-64-4(平裝)

1. 婦女-中國-傳記

782.22

82002150



青少年圖書館②⑥

歷史上的名女人

著 者：李甲孚
出 版 者：業強出版社
發 行 人：陳春雄
編 輯：鄭閒、張碧珠、林葦
版面構成：不倒翁工作室
地 址：台北縣新店市民權路130巷4號5樓
電 話：(02)22183565
傳 真：(02)22183619
郵 撥：0743812-9

◎聯合發行中心◎

地 址：台北縣新店市民權路130巷4號5樓
電 話：(02)22183565(代表號)
傳 真：(02)22183619
排 版：浩翰電腦排版股份有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

出版登記：局版台業字第3220號

1991年8月初版

2002年10月初版5刷

定 價：新台幣140元整

■版權所有，翻印必究■(如有破損或缺頁，請寄回更換)

ISBN 957-9012-64-4



蘇小小

蘇小小墓
唐·白居易
蘇小小墓
蘇小小墓
蘇小小墓



◎王昭君



◎蔡文姬



◎李清照



◎武則天



◎慈禧太后



自序

中國古代名女人，是我爲介紹古代婦女而寫的第三本書，第一本「中國古代的婦女生活」，第二本「中國古代的女性」，都是民國六十二年元月間出版的。我寫的有關中國文化的書有很多本，合在一起來算，這本小冊子已經是十幾本了。

古代婦女，生活上不敢隨便，地位比男人低，這些都是次要的；有的女嬰，連她的小生命都保不住，溺嬰就是，溺死的嬰兒都是女的。當產婦臨盆，嬰兒呱呱墜地，發現是個女的，接生婆就聽從產婦意見，把她放在冷水裡淹死。

生下來的女孩，也有她光明的一面。當她們長大成，爲人之母、爲人妻之後，她們的際遇就各不相同了，有的做家庭主婦，有的成爲很有名氣的女人，本書以名女人命名，其義在此。

本書收輯的名女人也是多元的。有的因教子而成名，有的因才華色藝出衆而揚名國

外，有的在文史、詩詞上得到成就，有的在政治上獨攬大權，有的還一躍而登上皇帝寶座，當然，也有不少女人在風月場所中打滾而浪得虛名。

歷史家爲古人寫傳記時，常以人物的成敗爲臧否的數據，成則爲王，敗則爲寇。司馬遷的史筆則不然，他把項羽劉邦二人都平等看待，他也把呂太后列在本紀之內，這種保留歷史真相的史德，是值得肯定的。

古代名女人，她們的行爲模式是否可取？就要因人而異。女人哪有好壞之分，如強以好人壞人的語意，去對她們品頭論足，說某也賢、某也不賢，那是不可取的，因爲宇宙時空遙不可及，怎麼可以依現代觀點去論證古代的人？

我自小就對婦女問題有直覺上的敏感，其原因起於我童年時照顧我幼小生活的三位女長輩，她們依序是先母鄧惟德，我就是由她餵我母乳、長大成人的，其次就是李家三房中大房的劉氏母女。劉氏是我的堂伯母，她是雲南大理人，自少鶴伯過世後，她就矢志守節，帶著女兒同慶來到我家，先祖世益公把她們當成自己子孫看待。同慶堂姊大我二十歲，她在清末民初，在成都念過學堂，剪去頭髮，不肯纏足，她爲了爭取男女的平

等，還拋棄了媒妁之言的婚約，長期過著單身貴族的生活。我幼年的生活就是她母女二人處處照應我和管教我的，同慶姊還教我讀書識字，小時候我喜歡看小說，也是她供給我的。當時年紀小，什麼都不懂，一顆童心，覺得她們可憐。

在二十世紀三十年代，婦女思想已經開放了，婦女知識也非常發達了。先父翁如公，自日本留學回國後，在豫章法政專門學校任教，他有一年告訴我，他學校已經開始招收女生，我只有九歲，似懂非懂的。至於婦女就業、從政的也不少。當時的婦女刊物，有一本名叫婦女雜誌，發行得非常早，我也因年幼，沒有能力讀它，成年之後，才在圖書館看到這本雜誌。

我從事婦女問題的探討，把古代婦女介紹給現代人，肇因於張任飛兄在臺創辦婦女雜誌。任飛兄及葉曼總編輯，要我為婦女雜誌撰寫「中國古代婦女生活專欄」，自創刊號起，每月一篇，我就這樣寫了好幾十篇，後來還出版過專書，前文已經提及。

這本「歷史上的名女人」，是任飛兄過世後，應該社及編輯部之約而寫的，專欄的名稱叫「歷代人物」，男的女的都寫，本書輯印的是女人部分。

本年年初，接到業強出版社陳總編輯信元撥來電話，同意爲我出這本書後，我就分函婦女雜誌社當局，和編輯部主編忠瑜，徵求她們意見，幸承同意，特在此表示謝意，是爲序！

李甲孚序於台北書屋

一九九一年七月十一日

◎目錄◎

琴音訂終身的——卓文君	1
漢皇身旁的女人——侯奶媽與李夫人	13
出塞和番的奇女子——王昭君	19
後漢的文史學家——班昭	29
身世坎坷的才女——蔡文姬	35
推行母教成功的——孟母	45
教子成名的——陶母	57
受讒而死的——甄妃	63
有林下風的才女——謝道韞	71

錢塘俠女——蘇小小 81

破鏡重圓的——樂昌公主 93

歷史上唯一的女皇帝——武則天 103

傾國傾城的——楊玉環 113

一代女性文豪——上官婉兒 123

情有所鍾的——花蕊夫人 133

宋代的女詞人——李清照 143

貳臣愛戀的——顧眉娘 153

一代佳人——陳圓圓 159

掌權最久的皇太后——慈禧 171

離魂歸來的——張倩娘 183

有幽明緣的——齊小婉 189

琴音訂終身的

卓文君

司馬相如與卓文君，這段膾炙人口的愛情故事，雖然在當時舊社會裡，是件驚世駭俗的事情，如果以今日的眼光來看，卻是很平常的。

現今四川省邛崃縣，是秦漢時代蜀郡的臨邛縣。西漢時代著名的美女卓文君，就是這座縣城裡大財主卓王孫的女兒。她麗質天生，美艷過人，既會舞文弄墨，又有音樂稟賦。卓家在當地富甲一方，住在一所富有庭園之勝的大院落內，單是供家人使喚，專做輕活、以及操作莊稼的男女工人，就有八百多人。

卓文君生長在這個美好而富有的環境裡，自小就過著舒適豪華的生活。她每天在家，除了讀書習字、彈琴唱歌外，並和家裡的人在一起閒聊，或由丫環們陪她遊戲玩



樂。一轉眼間，卓文君已長大成人，由媒人說合後，下嫁當地一個很有名氣的世家子弟，那知天公妒美，她的新婚夫婿在她過門不久，就得急病死了；她的父母愛女情深，在她辦完亡夫喪事以後，迫不及待地接她回家居住，卓文君每天都有家人和丫環們陪伴、照顧，一點也不寂寞。

落魄才子

司馬相如在漢景帝時代擔任武騎常侍的郎官，他雖具文才，卻得不到皇帝的賞識，只好轉而去梁國作客。他的第一篇傳世名作《子虛賦》，就是他旅遊梁國時寫成的；梁孝王劉武非常欣賞這篇作品，曾把自己家傳的綠綺名琴，送給他作紀念，他自此成為梁王府的座上客。可惜好景不常，梁孝王忽然生病死了，相如就潦倒地回到成都老家。

司馬相如在成都雖有文名，卻沒有人欣賞他的文章。他的老友王吉，當時正在臨邛做縣令，知道相如的處境很苦，就約他到臨邛來，相如到了臨邛，王縣令安排他住在一座官舍裡，並為他備了一輛大車和幾匹駿馬代步，相如在臨邛儼然成了王縣令的上賓，

王縣令每天早晚都到館舍去拜望他，希望因此引起縣裡富豪們注意，而去接近他、幫助他。

果然，當地首富卓王孫邀相如到家作客，並請王縣令作陪，相如應邀到卓府時，他帶了梁孝王生前送給他的名琴。當大家酒酣耳熱的時候，王縣令站起來向貴賓說：

「各位貴賓！司馬大人不但會寫文章，還是彈琴好手；他手裡抱的那把名琴，就是梁孝王送給他的，我們請他彈奏一曲，為大家助興！」

王縣令話一說完，在座一百多位客人，頃刻間掌聲如雷，相如立刻彈了一曲古樂府《短歌行》，琴聲悠揚，美妙動聽，又再次贏得全場掌聲，盛宴結束，司馬相如就住進了卓家，成為卓府的上賓。

夜半琴挑

相如住進卓府花園的客房後，知道卓家有一位如花似玉的新寡女兒，他情不自禁地彈了一闋鳳求凰，歌詞是：



鳳呀！鳳呀！你回到了故鄉，

你四處遨遊，就為求風。

時機未到，沒有如願，

今天晚上，盼望你飛來天堂！

• 有一位美嬌正空守閨房，

她離開我那麼遠，我想斷肝腸，

那有緣分和她交頸配成鴛鴦？

像鳥兒般雙雙對對在天空飛翔！

• 鳳呀！鳳呀！你跟著鳳棲息吧！

你們展開雙翼去雙雙遠飛吧！



相如一邊彈琴，一邊唱歌，閨房裡的卓文君，被琴聲吸引，不由自主地來到客房，她躲在屏風後面，聽得如醉如癡；相如發覺文君躲在屏風後面，就請她出來以禮相見，他看見她千嬌百媚模樣，不禁怦然心動；卓文君也對面前的翩翩少年，含情脈脈起來，他倆一見鍾情，頓覺相見恨晚，就連夜私奔了！

第二天一大早，卓王孫聽說他的女兒跟司馬相如跑了，他臉上好羞恥，心裡好氣憤，表示從此和女兒斷絕父女情分，再也不給她一文錢。

當爐賣酒

卓文君跟隨司馬相如來到成都的夫家，才發現他家的那棟屋子，裡面什麼都沒有；原來他是個一貧如洗的名士。文君爲了愛情，對此不以爲意，倒是相如面對嬌妻，卻非常的不安，只好去典當一些衣物，買酒回家，和愛妻對飲消愁，文君看在眼裡，心中難受，她對相如說：「我們整天坐在家裡發愁，總不是辦法呀！我想回娘家一趟。」

他倆連夜趕回臨邛後，文君偷偷地回到自己閨房，取了一些積蓄首飾，變賣之後，

