

唐诗 品读

吴振华
编著



郑嵎 杜牧 李商隐 李贺 白居易 柳宗元 韩愈 杜甫 李白 王昌龄 王维 孟浩然



安徽师范大学出版社

本书出版获安徽师范大学学术著作出版基金资助

唐诗 品读

吴振华
编著

 安徽师范大学出版社

责任编辑：胡志恒

装帧设计：张培树

图书在版编目(CIP)数据

唐诗品读 / 吴振华编著. — 芜湖：安徽师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5676-2556-3

I. ①唐… II. ①吴… III. ①唐诗—鉴赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第167225号

唐诗品读

吴振华 编著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2016年8月第1版

印 次：2016年8月第1次印刷

规 格：700mm×1000mm 1 / 16

印 张：20.75

字 数：350千

书 号：ISBN 978-7-5676-2556-3

定 价：58.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

目 录

001 / 导论	盛唐·唐诗·唐人
032 / 第一讲	孟浩然诗的“清”境之美
048 / 第二讲	王维诗歌的画境之美
070 / 第三讲	王昌龄的七绝送别诗
080 / 第四讲	李白诗歌的飘逸之美
096 / 第五讲	李白笔下的秋浦胜境
117 / 第六讲(上)	杜甫诗歌的沉郁之美
133 / 第六讲(下)	杜甫诗歌的清丽之美
141 / 第七讲	韩愈诗歌的奇险之美(附孟郊诗)
176 / 第八讲	柳宗元的诗歌
193 / 第九讲	重读白居易《长恨歌》
224 / 第十讲	李贺诗歌的奇诡之美
236 / 第十一讲	李白与李商隐
249 / 第十二讲	千古诗谜《锦瑟》
263 / 第十三讲	杜牧的律诗和绝句
268 / 第十四讲	郑嵎《津阳门诗并序》
286 / 第十五讲	唐诗与科举
309 / 第十六讲	唐诗与舞蹈
325 / 主要参考书目	
326 / 后 记	

导论 盛唐·唐诗·唐人

一、盛唐

首先要明确一下我所讲的“盛唐”有三重含义：

(1) “盛唐”是将整个唐代(618—907年)这289年的历史作为一个整体来看待，是一个关于中华民族历史发展的概念，就相当于我们常常将大汉(西汉)(前206—25年)称为“炎汉”(汉德属火，故称炎汉；唐德属土，故称盛唐)一样。

西汉是强盛的，而最鼎盛的也就是汉武帝在位的54年时间，在这期间，西汉对匈奴长达半个世纪的战争取得了决定性的胜利，稳定并拓展了西汉的疆域，奠定了以汉民族为主体的强大封建帝国的地位，也形成了我们汉民族的一些基本的国家观念，塑造了汉民族的基本性格(如统一民族国家的观念，保持民族气节的观念，大中华的观念，以儒家思想为主流文化指导思想的观念，反抗侵略、保家卫国、积极进取、建功立业的观念，等等)。这并不是说整个西汉都是非常强大的，其实除了汉武帝统治时期，其他时间西汉并非很强盛，最后竟然导致王莽在公元8年夺取帝位，改国号为“新”，随之而来的是二十多年的混乱战局，西汉终于灭亡。“盛唐”也是就整个朝代来说的，并非289年都是强盛的。那么，“盛唐”的“盛”又表现在哪些地方呢？这个问题我下面要详细解释。

(2) “盛唐”具体指唐代最强盛的唐玄宗统治的“开天盛世”，即唐玄宗开元(713—741年)、天宝(742—756年)时期，共44年。

可以说这44年是整个中国历史上最光辉灿烂的时期，也是中国人最有尊严的时期，更是中国人创造力最旺盛的时期，创造了当时世界上最耀眼的物质文明与精神文明。756年(天宝十五年)爆发“安史之乱”后，唐代一蹶不振，从此走下坡路，进入衰世，因此历史学家将756年作为中国封建社会历史由盛转衰的转折点或分水岭。从这个角度讲“盛唐”是一个关于

001

导论
盛唐·唐诗·唐人

唐代历史阶段的概念。

(3)“盛唐”还特别指中国古典诗歌最辉煌的阶段，与历史的盛唐同时出现但不完全一致。

历史的盛唐在756年终止，但是诗歌具有独特的惯性，只要伟大的诗人还在世，他们就仍然要进行创作，甚至在战乱之中还在放胆歌吟。杜甫和李白就是典型的代表，李白一直坚持到安史之乱结束前一年（762年），而杜甫更是顽强地活到唐代宗大历五年（770年），以李白、杜甫为代表的诗歌朝代一般被认为是中国古典诗歌最鼎盛的黄金时代，因而成为“诗歌盛唐”。

总结一下“盛唐”：

- (1) 中华民族的盛世（618—907年）；
- (2) 唐代最强盛的历史时期（713—756年）；
- (3) 中国古典诗歌最鼎盛时期（713—770年）。

下面我们具体谈谈历史的“盛唐”的一些特点。

（一）当时世界上最强大的国家

唐代的历史版图在秦汉的基础上又有新的拓展。

【秦代】《史记·秦始皇本纪》：“地东至海暨朝鲜，西至临洮、羌中，南至北向户，北据河为塞，并阴山至辽东。”（羌中，指临洮西南古羌族活动地带；北向户，在今天越南境内。）即秦代版图包括今天河北、山东、山西、河南、陕西、江苏、浙江、安徽、福建、江西、湖北、湖南、贵州、广东、广西等十五省的全部，内蒙古南部及宁夏东南部，并有今越南东北部及朝鲜西北部一隅之地，成为当时世界上最大的国家。

【西汉】中国的疆域东起库页岛，西到巴尔喀什湖及葱岭以西，北至贝加尔湖，南迄南海及越南。即东面扩展到今朝鲜中部，西至河西、西域，西南达到川西南及云、贵等省，为现代中国的广大疆域奠定了基础。

【唐代】东至库页岛，北及外兴安岭及贝加尔湖以北，西到咸海以西。设立了单于、安北、安西、北庭、安东、安南六大都护府，并通过文成公主[贞观十五年（641年）嫁给松赞干布]和金城公主[中宗景龙四年（710年）嫁给赞普尺带珠丹]入藏和亲，使吐蕃归附唐朝，实现了汉、藏一家的亲密关系。

（二）政治清明，经济繁荣

唐代初期，统治者汲取隋朝灭亡的历史教训，实行比较开明的政治制度，采取有利于人民休养生息的政策，使隋朝末年逃离家园的农民纷纷回到故土，重新建立家园，这样经过了几十年才使人口逐渐增长起来。政治上，结束了东汉、三国及隋朝以来的高门世族控制朝政与把持文化的局面，通过打击豪强世族，为广大中下层庶族地主阶级的知识分子打开了仕进之门，改变了统治阶层的成分结构，使整个社会充满一种积极向上、渴望建功立业的新气象。先是唐太宗统治下的“贞观之治”，不拘一格取用人才，实行科举考试，以诗赋取士，为寒门弟子敞开了仕宦的大门。看着广大士子为了功名利禄源源不断地走进考场，唐太宗兴奋地说：“天下英雄尽入吾彀中矣！”此后唐高宗李治与武则天进一步巩固贞观之治的政治和军事成果，使唐代社会、经济进一步发展，为唐玄宗开天盛世的到来奠定了雄厚的基础。

我们知道，任何一个社会的发展，都是经济基础决定上层建筑。唐代政治文化的繁荣，也依赖社会经济的发展。中国是一个农业大国，经济繁荣的一个最重要的指标是粮食的丰富程度。据统计，唐代最鼎盛的天宝末年，全国户数为：8 914 709户（按，这是官方户口册上交租庸调的户数，不含很多的黑户）；人口：52 919 309人（按，同样不包括黑户人口）。人均粮食每年人均：826斤（这个数字与当今中国人均粮食相当）。这些数字可能有一点枯燥，下面我想以一首杜甫怀念开元盛世的诗歌《忆昔》来说明一下。

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。
稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。
九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。
齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

我们可以从诗中看到盛唐繁荣的具体情景：首先是人口繁盛带来的城市的繁荣。一个小小的县城都有上万家人居住，唐代鼓励多生多育，按平均一家五口人计算，一个小小的县城都有五、六万人口。人气旺就会形成繁荣兴盛的景象。其次就是粮食丰富。稻米像脂肪一样雪白，连金黄的粟

米也成白色（这是记忆中的颜色，应该是金黄色），官府的粮仓和老百姓家的粮囤都装得满满的。据说，当年李白只要拿着一支毛笔，随便走到哪里都有美酒佳肴招待他；杜甫竟然有十年在外地漫游不需要家里提供生活费的经历，即使需要提供生活费也是能够出得起的，家里并不着急逼迫杜甫赶快去找到工作拿工资养家糊口，杜甫从24岁开始一直漫游到34岁。第三，社会环境非常安定。九州道路没有车匪路霸，更无强盗剪径干杀人越货的勾当，出门办事不需要看哪一天才是黄道吉日，因为每一天都是好日子。最后两句讲是社会秩序井然，你看路上来往的商人络绎不绝，马车、骡车、驴车还有骆驼身上载满了各种商品，南来北往的进行长途贩运；在广大的农村，男耕女织在按部就班进行，人们在各自的岗位上，安心工作，整个社会都是安居乐业的景象。这首诗后面还有很多内容，大致讲皇帝到大臣们都兢兢业业，社会稳定，文化也非常发达。总之，整个社会呈现出和平宁静、繁华稳定、安居乐业、文化繁荣的景象。可以说，生活在盛唐就是一种幸福！

（三）军事强盛，交通发达

军事上，唐朝一直对周边侵扰大唐边境的少数民族保持着高压的进攻态势，不像秦朝那样被动的靠修筑长城来阻挡匈奴等少数民族的侵扰，也不像汉武帝那样靠动用全国之力来与匈奴进行决战，尽管汉武帝“寇可往，我亦可往”的主动出击思想让我非常钦佩，但是长期战争导致国乏民困却不是一件好事，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的悲剧代价实在太大了。唐代在军事上主要采取攻势，匈奴基本上被消灭，唐朝的军队甚至越过葱岭去进攻大食（今天的阿富汗、伊朗境内），在西域拓展了一片与大唐国土面积相当的土地，并在这些地方设立都护府管理政治、军事、经济等事务。盛唐时期，读书人非常神往西域这片由拓边战争开辟的土地，都渴望从军边疆，建功立业。初唐著名书生神童杨炯在读了十七年书后，突然把笔甩掉，说：“宁为百夫长，胜作一书生！”骆宾王则干脆跟随大将薛云贵西征大漠。年轻的天才诗人王昌龄多次到边塞漫游，写下了许多气概豪迈的边塞诗，如“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”“前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑”“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”等，表现了盛唐人充满必胜信心保家卫国、建功立业的时代精神。还有高适、岑参、李白、杜甫都有很多这样的诗句。

军事上的成功，保证了通往西域的“丝绸之路”的畅通。另外，唐代与朝鲜、日本之间的海上交通也比较发达，有“新罗道”“南岛路”“大洋路”三条直航的海上路线；从广州出发到印度洋的南海航路，则直接将唐朝与大食帝国联系起来，形成著名的“海上丝绸之路”。而日本从隋朝时候就开始向中国派遣使者，在唐代先后派出遣唐使十九批，其中十五次顺利到达大唐首都长安。那位最著名的遣唐使阿倍仲麻吕（即晁衡）不仅留华三十六年，还在唐朝担任三品高官，并在唐朝娶妻生子。交通便利带来的经济繁荣当然不在话下。而全国内地的经济繁荣，主要依赖水陆交通的发达。

水上交通运输除了黄河、长江、淮河、泗水等四大天然的内陆河流以外，还有著名的京杭大运河，江南更是河道稠密，船运迅捷，唐人舟行诗众多即说明了这一点。如孟浩然《宿建德江》：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”李白的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”杜牧《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

著名的京杭大运河是隋炀帝时候修建的，当时花费了巨大的民力物力，最终成为隋末农民起义的导火索之一，成为一条荼毒生灵的灾难性河流。但是它带来的南北交通的巨大便利在唐代发挥了重要的作用。大运河以洛阳为中心，由“通济渠”（沟通黄河与淮河）、“山阳渎”（沟通淮河与长江）、“永济渠”（沟通黄河与永定河）、“江南河”（沟通长江与钱塘江）四部分组成，全长2700多公里，形成西通关中盆地，北抵河北平原，南达太湖流域，遍及今天北京市、天津市及陕西、河南、河北、山东、安徽、江苏、浙江等九个省市的巨大水上运输网络。将黄河、海河、淮河、长江、钱塘江五大水系联系在一起，有如一把折扇，以政治中心洛阳为扇轴，沿着扇形的两边，分别向东北和东南开凿了穿越黄河下游南北及长江下游经济富庶地区的运输通道。京杭大运河可以将江南地区丰富的物产及工艺品源源不断地运往北方和关中地区，成为交通的命脉之一。

陆上通道：至于唐朝的声威所及，则东臣新罗、日本，北服西伯利亚的流鬼国，南震南海。在幅员广阔的版图上，唐代国内的交通路线在继承秦汉的基础上又有新的拓展。据唐李吉甫《元和郡县志》所载，上都长安

与各州之间都有通道，其主要路线有六条：

(1) 上都西北行至陇右道鄯州（今青海乐都）驿站，可达凉州、甘州、伊州（今新疆哈密）、安西都护府（今库车）；

(2) 上都西行至剑南道松州（今四川松潘）驿站，可至剑南道文州（今文县）；

(3) 上都西南行至剑南道益州（今四川成都市）驿站，可远达姚州（今云南姚安）；

(4) 上都东北行至河东道河中府驿路，可达单于都护府（今内蒙古和林格尔北）和天德军（今乌拉特前旗北）；

(5) 上都东行至东都洛阳驿站，可到温州、漳州（今福建漳浦）；

(6) 上都东南行至山南东道襄州（今湖北襄樊市）驿路，最远可达梧州、广州。

不仅驿路畅通四达，而且邮驿制度更趋完备，它承袭汉代“三十里一置”，全国共设驿站1 639所。陆驿备有马，水驿提供船，以供官员往还和政府文书的传递，因而兼具汉代“驿”“邮”两种性质。驿站除设供来往官员止宿的官方馆舍外，也允许私人开设店肆。这些私人客栈不仅卖酒食，还提供租赁工具，杜佑说盛唐时期可以“远适数千里，不持寸刃”。

唐代鼎盛时期的著名诗人如孟浩然、王维、李白、杜甫等，都有“行万里路”的漫游经历，就是建立在上述背景上。大唐王朝雄伟壮阔的胸襟气度，繁荣昌盛的蒸蒸气象，和平安祥的田园氛围，锐意开拓的进取精神，孕育了一代又一代诗人豪迈奔放的气质，淋漓酣畅的逸兴，飞腾壮丽的想象，清灵静澈的心境（唐代自建国到灭亡的289年中，至少有200年左右的时间处于和平发展状态）。诗人们在这种恢宏广阔、如诗如画的背景中，以都城为中心，或使往四方，或自四方云集京师，为求学、从宦、赴军、游历而不断奔忙。在金碧辉煌的皇宫大殿，通都大邑的客栈酒肆，达官要人的别墅山庄，风景秀美的山川胜地，空旷苍莽的边塞军营，甚至淳朴简陋的农家村舍，都不时举行宴会，会有人离别而去，也有人不断路过或赶到这些宴会的地方。唐代赠别、留别、酬赠诗就大部分产生于这样的背景或氛围之中。

（四）首都长安建筑的壮丽辉煌

任何一个国家经济繁荣之后，都会建造一些标志性的建筑物，像法国

的埃菲尔铁塔，美国被撞毁的世贸大厦双子塔，迪拜828米高的哈里发大楼，等等。唐代经济繁荣的一个伟大作品就是首都长安城的建筑布局。唐都长安，是一座非常繁荣、规模空前、壮丽辉煌的特大城市。由宫城、皇城、外郭城三部分组成。宫城是供皇帝及皇族居住和处理朝政的地方，位于长安城北部的最中央。“东西四里，南北二里二百七十步，周一十三里一百八十步，崇三丈五尺。”（《长安志》卷六）南面五门：东起为永春门、长乐门、承天门、广运门、永安门。北面二门：玄武门、至德门。承天、玄武分别为南军、北军的重地^①。皇城又名“子城”，是政府机关的所在地，紧附于宫城之南，北面没有城墙，与宫城相隔一条三百多步的横街。“皇城东西五里一百一十步，南北三里一百四十步，周长一十七里一百五十步。”城门共有七座：南面正中为朱雀门，东为安上门，西为含光门；东面有延喜门、景风门；西面有顺义门、安福门。外郭城又名“京城”，是一般居民和官僚的住宅区，也是长安城的商业区，从东、西、南三面拱卫宫城和皇城，因此也称“罗城”。“前直子午谷，后枕龙首山，左临灞岸，右抵泔水，东西长一十八里一百一十五步，南北一十五里一百七十五步，周六十七里，其崇一丈八尺。”（《唐两京城坊考》卷二）^②南城的商业区布满了商店、旅馆，住着从中亚、朝鲜、日本和东南亚以及欧洲三百多个国家来的商人。据统计，住在长安城的各类人口，达到一百万以上。

长安，不仅是唐代的政治经济文化中心，也是当时世界经济文化的中心。那时候世界各国的人们以到长安求学、经商、为官为荣。中国人是当时世界上最尊严的人！

那么，这种经济高涨、国力强大，对于文学艺术的发展有什么作用呢？

（1）提供了雄厚的物质基础：我们知道人必须首先活着，才能去创造文学艺术。唐代丰富的物质文明使一般文人都能吃饱肚子，不至于整天为柴米油盐发愁；有较安定的环境让他们读书，同时也有书可读；甚至能让他们有经济条件到各地游历，增长见识。在读万卷书、走万里路的基础上来做诗人。那个时代，可以让一些文人用毕生的精力，甚至是几代人的努力，来从事精神艺术活动，一天天积累，一代代提高。杜甫说：“诗是吾家

^① 唐代的军队主要驻扎在朝廷之外的四方军事重镇，皇都的禁军只有六千人，其中五千在玄武门，一千在承天门。唐代历次宫廷政变都是由玄武门杀入才取得成功。像李世民的“玄武门之变”和李隆基的绞杀太平公主都是先占领玄武门。

^② 长安城原来的面貌现在不存在了，但是据考古发掘出来的原来的长安故城墙基的长度为35公里，长安城是现在西安市城墙区域以内的7.5倍。

事”（《宗武生日》），把写诗当作他家族的神圣事业。他的诗写得好，跟他家从祖父（杜审言）起就积累了足够的写诗经验有关系。

（2）这种繁荣的经济、强大的国力，带来了文化的高涨，激发了民族的自信心和自豪感，激发了作家的积极进取、昂扬奋发的精神，出现了诗歌史上的“盛唐气象”。这种气象，具有其他时代所没有的那种魄力、那种气度、那种胸襟，那种飞动的气势、理想的色彩、青春的旋律。实际上，这种气象不仅出现在唐诗中，在唐代其他艺术部门中也是这样。敦煌壁画主要是唐代的作品，那些唐代壁画是那样的热烈、壮丽、飞动，充满活力，充满人间乐趣。其中的佛像是胖的、丰满的，不像南北朝那样清瘦并且唐代佛像常带着诗意的微笑，很神气。唐代社会的审美心理也能反映出这种气象。唐代人喜欢牡丹，主要是喜欢它的雍容华贵，一种天然的富态美；唐代对女性的审美要求也是以丰满富态为美；唐代对男子的审美要求也不是奶油小生，而是健壮阳刚。吏部选人，“体貌丰伟”是一种重要标准。

二、唐诗

（一）唐诗的伟大成就

1. 作家作品数量多

清代康熙年间，曹雪芹的祖父曹寅曾经主持编纂的《全唐诗》收录唐诗共有48900多首。不过，这部书所收的唐诗并不齐全，后来有很多学者都在陆陆续续地给它做补遗的工作。中华书局近年出版的《全唐诗补编》共收补遗的唐诗5500多首，除去重复的和误收的，流传至今的唐诗总数至少在5万首开外。这样的数量是在不到三百年（618—907年）的时间创作并流传下来的，相当于现存的从西周（《诗经》）到隋代一千七百多年的时间当中诗歌总量的三倍。也许有人会说，5万首诗并不算多啊，清代乾隆皇帝一个人就写了4万多首诗。但我们要知道，唐代还没有广泛运用雕版印刷术（采用雕版印刷的主要是佛经），这些诗都是靠人们一代代地传抄下来的。因为是抄写，所以副本不可能多，很多人的诗自然也就遗失了。所以，唐诗留传下来数量和遗失的数量相比，借用韩愈的一句诗来说明，就是“流落人间者，泰山一毫芒”。明代学者胡震亨根据唐代图书目录、《旧

《唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》记载的唐人文集推算，认为唐诗实际卷数约二千卷，等于现在数目的两倍多，但这还是非常保守的估计。在唐代诗人中，白居易的诗是自己抄了4个副本流传下来的，所以他的存诗最多，有近3 000首。其他诗人没有这么做，所以遗失的就多了。号称“斗酒诗百篇”的李白只留下近1 000首，杜甫号称“诗圣”只留下1 458首。按照白居易的标准，李白诗至少丧失三分之二，杜甫诗遗失一半。其他的诗人，像王之涣诗名很大，但现在只留下6首；号称“以孤篇压倒全唐”的张若虚，虽然严格讲不算孤篇，但除《春江花月夜》之外，余下的作品只不过一首，可见遗失数量之多。他们实际创作绝对不止这个数目，由此可以想象唐诗的实际数量之多。

《全唐诗》统计作者有2 200多人，这样的创作队伍在唐代以前是最庞大的。除文人和官吏（这是主体）外，上至皇帝，下至商人、和尚、道士、尼姑、妓女、丫环、牧童、马夫都有诗歌流传。年龄上不仅有七八十岁的老人，还有几岁的小孩；民族成分上不仅有汉族的诗人，还有少数民族的诗人、外籍诗人（如日本晁衡、波斯后裔李珣、朝鲜崔致远）。唐诗巨大的创作数量正是建立在这样一支庞大的创作队伍之上的。

2. 内容丰富多彩，反映了广阔的社会画面

唐诗对当时社会的各个侧面无不加以反映。建安时代也是诗歌发展的繁荣时期，但还没有反映社会的各个侧面，主要反映悲凉慷慨的情调（总括性的时代氛围）。唐诗则把艺术触觉伸展到社会的各个角落，各种类型的社会生活、各个阶层的社会生活都有反映。题材方面，无论是重大的现实斗争，还是历史题材；地域方面，无论是从南到北，还是从内地到边疆，无不加以描写。在诗歌这样一种受意境和格律限制得很严的体裁里，反映这样广阔的社会生活，不仅唐以前没有，唐以后也没有（空前绝后）。杜甫的诗反映了“安史之乱”前后20多年间广阔的生活，被称为“诗史”。《全唐诗》也可以说是最伟大的一部“唐代诗史”，它对整个唐代的社会生活进行了全面的反映。

3. 体裁完备，艺术完美

古代诗歌各种体裁到唐代都已经完备了。古诗有多种体裁，至少可划分为两大类：一大类被唐人称为“古体诗”，另一大类被唐人称为“近体诗”。前者包括四言、五言、七言各种（还有杂言诗），后者包括律诗和绝句。这些体裁到唐代都成熟了。每种形式在唐人手里都能运用自如，各种

体裁都有特别擅长的诗人。五古、七古，前人已有不少的成就，唐人仍有不小的推进。近体诗更能体现唐诗的创造性成就。五律在初唐时就已定型并初步繁荣；七律到了杜甫手中达到了很高水准，在李商隐手中又有了新的发展；五绝、七绝在盛唐时代均有名家名作，李白、王昌龄尤其是七绝高手。

唐诗在内容和形式上都达到了完美的统一，虽经历了一千多年，今天读来，仍觉新鲜，终身难忘，甚至还有“刚脱笔砚”的感觉。鲁迅：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”^①

4. 出现了李白、杜甫和众多优秀作家

在众星闪烁的唐代诗坛上，出现了李白、杜甫这样的“双子星座”。他们在世界上也是第一流的作家，而且他们差不多是同时出现的。在世界文学史上，同时出现代表不同流派、不同风格的大作家并不多见，郭沫若说这种现象是“太阳月亮并出”，这在文学史上是很少见的奇观。另外，还有王维、孟浩然、高适、岑参、韩愈、白居易、李商隐、杜牧等著名的诗人，还有一大批有独特风格的作家，至少不下五六十家：有的倾向现实，有的倾向浪漫；有的写边塞、山水田园，有的写友情、爱情；艺术风貌上有的华美，有的朴实，有的平易，有的怪诞艰涩。这就形成了各种流派争奇斗艳的局面，使唐代诗坛出现了空前繁荣的局面。

5. 影响极大

先从国内方面来看。唐诗影响中国一千多年：宋朝诗人，从一开始的西昆派学李商隐，到后来的江西诗派学习杜甫，尽管所学的对象不一，但都离不开对唐诗的学习与借鉴。到明朝，提出了“诗必盛唐”的口号，唐诗更是成为创作的典范。清人作诗不限于（盛）唐，也有人提倡宋诗，但无论怎么推崇宋诗，也不过是把宋诗提到与唐诗差不多的高度，而不可能说宋诗超过了唐诗，这仍是以承认唐诗崇高地位为前提的。至今没有哪个朝代的诗歌地位能超过唐诗，没有哪个朝代诗歌的出版超过唐诗。

唐诗在国际上的影响也很大。当时就影响了东方各国：日本历史上出现了一个模拟学习唐诗的时代；朝鲜、越南有许多人会做汉诗（如胡志明）；韩国许多有文化传统的家庭很重视对孩子进行汉文教育，学习唐诗是其中重要的内容。20世纪初，中国王维、李白的小诗传入西方，也引起巨

^① 鲁迅《致杨霁云》，《鲁迅书信集》（下卷），第699页，人民文学出版社1976年版。

大的影响，刺激了现代派的产生。西方掀起过“意象派”（Imagism）诗歌运动。意象派大师艾兹拉·庞德（Pater）曾经说过，读了中国的诗，我才觉得西方人根本就不懂诗。

（二）作家成分的改变与文化思想的活跃

1. 作家成分的改变（从士族到庶族）

这实际上是文艺掌握在谁手里的问题。六朝时代，门阀士族不仅垄断政治经济，而且垄断文坛。士族文人多数养尊处优，对社会缺少了解、体验，他们生活空虚、奢侈排场，写起文章来也是空虚的、华而不实的。从南北朝到唐朝，由于经历了几百年的动乱，特别是隋末农民大起义，在政治上、经济上严重削弱了士族地主的力量，使得他们不仅在政治经济上甚至在人数上，也不能再维持对全国的统治。庶族地主便应运而生，得到了很大的发展。这些庶族地主中有一部分原来没做什么官的，一部分是实行均田制以后由自耕农上升来的，也有的是立功的士兵或下级军官。当时，最高统治者为了扩大其统治基础，就吸收中小地主中间的知识分子参与政权和国家社会的一些重要部门（所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，就是对这种历史变化的形象写照）。这样就使得大批中下层知识分子都活跃起来了，登上了文化舞台。李白、杜甫、王维、高适、白居易、刘禹锡、韩愈、李商隐就是他们中间在文学上的代表人物。他们比起六朝士族文人，在创作上有很大的不同：（1）由于他们阅历丰富、了解社会，题材内容空前丰富。（2）由于他们所处的地位接近下层，所以他们思想作风有更多的民主性，艺术情趣健康，在诗歌里表达了对腐朽政治的不满、对人民的同情，并且从民间艺术中吸收了丰富的营养。这是讲诗人的阶级地位跟六朝时不一样了。而与此同时，甚至是更重要的，影响于这些诗人的社会空气也跟从前不同了，这就是思想禁锢的解放，或者说是学术文化思想的相对自由。

2. 学术思想的自由

唐代统治阶级由于自身力量的强大，对自己比较有信心，所以在思想文化方面较为开放，中国传统文化中的儒、释、道三家思想，唐代统治者们都支持。诗人们写诗，写文章，发牢骚，骂朝廷，一般不会受到追究。比如唐高宗时的文人员半千，向高宗上书求官，夸下海口，自称能五步成诗，又说如果皇帝不肯作用他，那就看皇帝到哪里去找治理国家的人才。

再比如唐玄宗与杨贵妃的风流韵事，在杜甫、刘禹锡、白居易、李商隐的诗中均有反映，有的还很尖锐。高适有诗反映军队中的黑暗面（“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”），杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，反映社会阶级的对立，也很尖锐，但没有听说他们因为写了这些诗而受惩罚，在他们当中，高适后来还做了大官，成为唐代诗人中官运最亨通的一位。白居易的《长恨歌》咏叹的是宫廷秘史，《琵琶行》涉及朝廷政治是非，而唐宣宗李忱在白居易死后亲手写下了《吊白居易》诗，诗中曰：“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。”由于思想活跃，敢讲大话，更敢讲真话，体现出一种浪漫而解放的精神，所以唐人能写出好诗。

（三）诗赋取士

全社会重视诗歌。唐代继承了隋朝的科举考试。在科举试中，最重要的是进士科，而进士科就是以诗赋取士的。为了考上进士，唐人将诗作为终生学习、研究的对象，这自然提高了创作水平。

（四）帝王能诗、重诗，社会普遍喜好诗歌，诗的应用价值空前提高

1. 帝王能诗、重诗

唐代的皇帝，特别是唐太宗、武则天、唐玄宗，特别喜欢诗。中宗、德宗、宪宗、文宗、宣宗也非常喜欢，他们经常和大臣们在一起做诗，甚至开赛诗会。

李世民《帝京篇十首·一》：

秦川雄帝宅，函谷壮皇居。
绮殿千寻起，离宫百雉余。
连薨遥接汉，飞观迥凌虚。
云日隐层阙，风烟出绮疏。

唐玄宗《经邹鲁祭孔子而叹之》（入选清代蘅塘退士编的《唐诗三百首》）：

夫子何为者，栖栖一代中。

地犹鄴氏邑，宅即鲁王宫。
叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。
今看两楹奠，当与梦时同。

武则天《石淙》：

三山十洞光玄策，玉峤金峦镇紫微。
均露均霜标胜壤，交风交雨列皇畿。
万仞高岩藏日色，千寻幽涧浴云衣。
且驻欢筵赏仁智，雕鞍薄晚杂尘飞。

武则天时，有龙门应制宋之问与东方虬争夺锦袍的故事。据说，当年在黄河壶口瀑布边的龙门，举行盛大的赛诗会，由上官婉儿担任评判官。凡是不合格的诗就会从台上婉儿手中飞落地下。一时间纸张像雪片似的飞下来，只有一张纸还在婉儿手中，就是左史东方虬的诗歌。东方虬得意洋洋走上领奖台，正在此时，最后一位诗人的作品呈上来了。婉儿看了一会，将其中一张纸扔了下去，留下来的竟是最后交来的宋之问的诗歌。东方虬很尴尬，结果那件象征最高荣耀的锦袍被宋之问夺得。你可以想见当时宋之问的得意和兴奋！

唐中宗时赛诗会更是规模浩大。这对于喜好诗歌的社会风气的形成自然会产生很大的影响。所谓“上有所好，下必甚之”。在唐代前期，如果不会做诗，连朝会都难参加，因为朝会上皇帝常常会写一首诗让大臣们唱和，如果不会做诗，那就麻烦了。相反，如果诗做得好，就能得到皇帝的另眼相看。像李白因为诗写得好，一度得到玄宗的赏识，这是人尽皆知的事实。

在唐代，会写诗有时还能直接获得官职。例如，在唐玄宗开元年间，有个叫史青的人给皇帝上书，自称五步能诗，玄宗下诏召见。以《除夕》为题作诗：

今岁今宵尽，明年明日催。寒随一夜去，春逐五更来。气色空中改，容颜暗里回。风光人不觉，已入后园梅。

唐玄宗当即授官给他。除了因为诗受到赏识得官的人，还有人因为写的